1 anno LI gennaio-giugno 2011

# LA BERIO

rivista semestrale di storia locale e di informazioni bibliografiche

SOMMARIO



Aut. Trib. di Genova n. 38 del 18/10/1968 - ISSN: 0409-1132
La rivista è distribuita gratuitamente a biblioteche, archivi, istituti universitari e associazioni. Le richieste vanno indirizzate alla Direzione della rivista.

*Direzione e redazione*
via del Seminario, 16 - 16121 Genova
tel. 010/557.60.50 fax 010/557.60.44
e-mail: beriocons@comune.genova.it
http://www.comune.genova.it

*Direttore responsabile*
Laura Malfatto

*Comitato di redazione*
Danilo Bonanno
Emanuela Ferro
Orietta Leone
Loredana Pessa

*Grafica di copertina*
Enrico Merli

*Impaginazione e stampa*
Erga edizioni

*Distribuzione e inserzione pubblicitaria*
Erga edizioni via Biga, 52 r
16144 Genova
tel. 010.83.28.441
fax 010.83.28.799
e-mail: edizioni@erga.it
http: //www.erga.it

Finito di stampare
nel mese di luglio

COMUNE DI GENOVA
Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio Culturale, Parchi e Ville, Rapporti Università, Ricerca
Settore Biblioteche
Servizio Conservazione Biblioteca Berio e Archivio Storico

# Sintesi degli articoli

*La Biblioteca Berio dedica la Sala Lignea all'architetto Gianfranco Franchini*, a cura di Laura Malfatto. Testi di Riccardo Franchini, Renzo Piano, Teresa Sardanelli. Il 25 novembre 2010, a poco più di un anno dalla scomparsa, la Sala Lignea della Biblioteca Berio è stata intitolata all'architetto Gianfranco Franchini, il cui nome a livello internazionale è legato al Beaubourg – Centre Georges Pompidou di Parigi e che alla Berio e alle biblioteche in generale ha dedicato una parte rilevante della sua attività. In questo numero il figlio, ing. Riccardo Franchini, la dott.ssa Teresa Sardanelli, allora Vicedirettore generale responsabile dell'Area Cultura e Innovazione, e l'architetto Renzo Piano, lo ricordano, sottolineando come la sua attività di progettazione di spazi pubblici quali le biblioteche sia stata caratterizzata da un forte impegno civico e abbia saputo coinvolgere in modo consapevole la committenza pubblica.

*Sulle tracce di Darwin. Origine dell'uomo, domande "scabrose" e scoperte nelle grotte liguri (1846-1908)*, a cura di Guido Rossi. Testi di Almudena Arellano, Angiolo Del Lucchese, Giacomo Giacobini e Guido Rossi. Una mostra al Museo di Archeologia Ligure, organizzata in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, ha presentato le straordinarie scoperte degli antenati preistorici dell'uomo compiute nelle grotte liguri (Balzi Rossi, Toirano e Finale) tra fine Ottocento e inizio Novecento dai principali studiosi del tempo, tra i quali Arturo Issel, per rispondere agli interrogativi sulle origini dell'uomo sollevati dalle idee di Darwin. Sono qui riproposti, in qualche caso rielaborati e approfonditi, i testi redatti per la mostra.

*Il Risorgimento e l'Unità d'Italia. Rassegna bibliografica di opere possedute dalla Biblioteca Civica Berio,* a cura di Marilena Mezzatesta. La rassegna bibliografica sul Risorgimento, proposta in questo numero per i 150 anni dell'Unità d'Italia come invito ad approfondire un argomento di grande attualità, in passato spesso sottovalutato, segnala monografie, estratti e articoli di periodici presenti nelle collezioni della Biblioteca Berio, sviluppando uno studio sul romanzo risorgimentale di Giovanni Ruffini svolto dall'A. presso la biblioteca per la tesi di specializzazione in Culture moderne comparate. L'introduzione presenta i fondi librari e documentari legati al Risorgimento conservati in biblioteca.

# Summary of the articles

*La Biblioteca Berio dedica la Sala Lignea all'architetto Gianfranco Franchini* (The Berio Library dedicates its Wooden Room to architect Gianfranco Franchini), edited by Laura Malfatto. Texts by Riccardo Franchini, Renzo Piano, Teresa Sardanelli. On 25th November 2010, just over a year after his death, the Sala Lignea (Wooden Room) of the Berio Library was named after architect Gianfranco Franchini, who is renowned worldwide for the Beaubourg – Centre Georges Pompidou in Paris, and who devoted to Berio and other libraries in general a great part of his activity. In this issue, his son, Eng. Riccardo Franchini, Teresa Sardanelli, the then Deputy Director-General for Culture and Innovation, and architect Renzo Piano, honour his memory, by underlining how his design work for public spaces such as libraries was always characterised by a strong civic commitment with an ability to actively involve public entities as his clients.

*Sulle tracce di Darwin. Origine dell'uomo, domande "scabrose" e scoperte nelle grotte liguri (1846-1908)* (On the traces of Darwin. The origins of mankind, "tricky" questions and discoveries in the Ligurian caves, 1846-1908), edited by Guido Rossi. Texts by Almudena Arellano, Angiolo Del Lucchese, Giacomo Giacobini and Guido Rossi. An exhibition held at the Museum of Ligurian Archaeology and organised in cooperation with the Superintendence of Archaeological Heritage in Liguria presented the extraordinary discoveries of man's prehistoric ancestors made in Liguria's caves (Balzi Rossi, Toirano and Finale) between the late 19th and early 20th century by some of the major scholars of that time, including Arturo Issel, to find an answer to the questions on the origins of mankind raised by Darwin's ideas. The exhibition texts have now been revised and expanded for the purpose of this issue.

*Il Risorgimento e l'Unità d'Italia. Rassegna bibliografica di opere possedute dalla Biblioteca Civica Berio* (The Risorgimento and the Unification of Italy. A bibliographical survey of works owned by the Berio Civic Library), edited by Marilena Mezzatesta. Featured in this issue for the 150th anniversary of the Unification of Italy as an invitation to obtain further insight into a topic of great interest right now, often underestimated in the past, this bibliographical survey on the Risorgimento recommends monographs, extracts and articles from periodicals included in the Berio Library collections, and further develops the study on Giovanni Ruffini's Risorgimento novel carried out by the author in the Library for her specialisation thesis in Comparative Modern Cultures. The introduction presents the book and document holdings about the Risorgimento preserved in the Library.

# La Biblioteca Berio dedica la Sala Lignea all'architetto Gianfranco Franchini

*a cura di Laura Malfatto*

*Testi di Riccardo Franchini, Renzo Piano, Teresa Sardanelli*

## Introduzione

A poco più di un anno dalla scomparsa, il 25 novembre 2010 alla presenza del figlio Riccardo e della moglie Gabriella la Sala Lignea della Biblioteca Berio è stata intitolata all'architetto Gianfranco Franchini, che alla Berio e alle biblioteche in generale ha dedicato una parte rilevante, e forse la più significativa, della sua attività.

Come ricorda il figlio Riccardo in questo numero, il nome dell'architetto Franchini "a livello internazionale richiama il Beaubourg – Centre Georges Pompidou di Parigi, il famoso museo e centro culturale, meta di visitatori di tutto il mondo, per il quale vinse il 1° premio per il Concorso internazionale di idee con gli architetti Renzo Piano e Richard Rogers e Ove Arup & Partners ingegneri". A Genova il suo nome è legato anche alla progettazione delle nuove sedi di alcune biblioteche civiche del Sistema Bibliotecario Urbano, nella quale è evidente il rinnovamento profondo dell'idea di biblioteca e dei servizi offerti ai cittadini: una biblioteca orientata all'utenza che fornisce servizi moderni in linea con le esigenze dei cittadini-fruitori in un ambiente accogliente, concepito per mettere a proprio agio chiunque vi entri.

Come scrive in questo numero Teresa Sardanelli, che ha diretto per molti anni le biblioteche civiche, si è voluto intitolare a Gianfranco Franchini la Sala Lignea della Berio "in modo che il suo ricordo accompagni la vita di questa biblioteca e accompagni quindi in qualche modo la vita di questa città, di cui la biblioteca è a servizio e di cui la biblioteca conserva memoria". La Sala Lignea, per la quale egli progettò sia il restauro degli scaffali antichi sia i nuovi arredi del locale antistante, è un esempio significativo della sua capacità di raggiungere risultati di notevole livello estetico e funzionale attraverso l'integrazione di elementi antichi e moderni.

L'intitolazione della Sala Lignea è stata il momento centrale di una giornata dedicata al mondo delle biblioteche, "Biblioteche@città", voluta proprio per sottolineare l'importanza della biblioteca nell'attività professionale dell'architetto Franchini. Al mattino, dopo le introduzioni di Teresa Sardanelli, Luca Borzani, Presidente di Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, e di Maura Cassinasco, Direttore della Biblioteca Berio e del Sistema Bibliotecario Urbano, Iginio Poggiali, Presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche, e Fausto Rosa, Direttore del Consorzio Biblioteche Padovane Associate, una significativa esperienza di gestione

bibliotecaria, hanno messo le proprie “esperienze a confronto”, come prometteva il titolo dell’iniziativa, in un’ottica internazionale e secondo una visione comune della biblioteca come elemento fondamentale dello sviluppo di un Paese. Dopo l’intitolazione della Sala Lignea, a conclusione del pomeriggio Antonella Agnoli, conoscitrice esperta e analista acuta del mondo delle biblioteche, nonché autrice di un libro sulla biblioteca come spazio urbano di condivisione dei saperi, *Le piazze del sapere*, ha incontrato lo scrittore Maurizio Maggiani, frequentatore ed estimatore delle biblioteche come luogo dell’accessibilità della conoscenza.

Il ricordo di Gianfranco Franchini è stato introdotto dall’Assessore alla Cultura e Innovazione Andrea Ranieri, che ha sottolineato il ruolo della biblioteca come spazio pubblico e momento forte di coesione in una città policentrica quale è Genova, in cui l’Amministrazione, grazie all’opera di un architetto come Gianfranco Franchini, ha saputo diventare committenza consapevole nella progettazione di nuove biblioteche.

Un ricordo non solo istituzionale, ma anche personale, è stato portato da Teresa Sardanelli, Vicedirettore generale responsabile dell’Area Cultura e Innovazione del Comune di Genova, e dalla lettura di una lettera di Renzo Piano, amico e collega di Gianfranco Franchini.

Infine Richard Burdett, docente di Urbanistica alla London School of Economics, ha svolto una riflessione sulla centralità dell’essere umano nel lavoro di Franchini e sugli aspetti sociali dell’architettura e ha affrontato il tema della vivibilità delle città nel mondo attuale. Oggi almeno il 75% della popolazione vive in città; l’urbanizzazione è in fase di declino in Europa, ma è in forte espansione in Asia (India e Cina) e in Africa (Nigeria), dove esistono situazioni di forte disagio. Dal livello internazionale il tema è stato portato al livello locale, sottolineando le possibilità di sviluppo di Genova secondo le linee tracciate da Renzo Piano per un risanamento della città che dia vita a due strutture dimenticate, Valpolcevera e Valbisagno, e che, secondo l’esempio di Gianfranco Franchini, dia importanza all’aspetto umano in urbanistica e in architettura.

Un’esposizione fotografica, realizzata con la collaborazione della famiglia Franchini, di Cambi Casa d’Aste e di Publifoto di Giorgio Bergami, attraverso le immagini degli allestimenti per le biblioteche genovesi Berio, Benzi, De Amicis e Cervetto, ha mostrato alcuni esempi significativi dell’attività di Gianfranco Franchini.

*Laura Malfatto*

# Cenni biografici

*di Riccardo Franchini*

L'architetto Gianfranco Franchini (Genova, 1938-2009) si laureò in Architettura nel 1969 presso il Politecnico di Milano e svolse sempre l'attività di libero professionista, con particolare riguardo alla programmazione, progettazione e direzione dei lavori.

Negli anni 1970-71 fu assistente del prof. arch. M. Zanuso presso l'Istituto di Tecnologia dei Materiali al Politecnico di Milano e insegnante di Elementi di Geometria Costruttiva all'Accademia Ligustica di Belle Arti a Genova.

Il suo nome a livello internazionale richiama il Beaubourg – Centre Georges Pompidou di Parigi, il famoso museo e centro culturale, meta di visitatori di tutto il mondo, per il quale vinse il 1° premio nel Concorso internazionale di idee con gli architetti Renzo Piano e Richard Rogers e Ove Arup & Partners ingegneri. Dal 1971 al 1976, pur mantenendo l'ufficio a Genova, Gianfranco Franchini fu direttore nella "Piano + Rogers architetti" a Parigi per la progettazione e la realizzazione del Centre Beaubourg, con ruoli di progettazione generale, pianificazione delle attività e design degli interni e degli arredi.

Tale esperienza gli permise di acquisire competenze nell'analisi dei fabbisogni e dei desiderata della committenza, di tradurli in programma operativo e quindi nella configurazione progettuale più rispondente. Per queste competenze ricevette numerosi incarichi anche da Amministrazioni pubbliche per biblioteche, musei ed esposizioni temporanee.

Genova gli deve molto per le realizzazioni nel campo delle istituzioni culturali. In particolare per il Comune curò l'allestimento delle nuove sedi di alcune biblioteche del Sistema Bibliotecario Urbano:

- il Museo e la Biblioteca di Arte Contemporanea di Villa Croce (1985)
- la Biblioteca di Municipio Benzi a Voltri (1992)
- la Biblioteca Centrale Berio (1998)
- la Biblioteca Internazionale per ragazzi De Amicis (1999)
- la Biblioteca di Municipio Cervetto a Rivarolo (2001).

In provincia di Genova progettò la nuova sede e gli arredi della Biblioteca civica di Santa Margherita Ligure (1986).

In esse seppe coniugare funzionalità ed estetica con un'intelligente distribuzione degli spazi e con soluzioni di arredo originali, in cui prodotti standard si accompagnano a elementi progettati ad hoc. Viene creato così un ambiente accogliente, particolarmente adatto allo svolgimento delle funzioni di un servizio di biblioteca moderno e orientato all'utenza. In molti casi le difficoltà di una struttura architettonica fortemente vincolante sono trasformate in fattori positivi

sia sul piano funzionale che estetico. La struttura a pianta circolare della Biblioteca Cervetto, ad esempio, viene valorizzata da arredi progettati appositamente che ne divengono un elemento caratterizzante.

Altre importanti realizzazioni nel settore delle biblioteche sono:

- la Biblioteca Civica Internazionale di Bordighera (1985), negli anni ’20 sede della biblioteca degli inglesi “Clarence Biknell”, ampliata di un piano, dove ha trovato idonea sistemazione un ricco patrimonio di volumi in inglese, francese e tedesco oltreché in italiano;
- la Biblioteca del Consiglio Regionale Ligure (2001), ristrutturata anche per un’apertura non riservata soltanto a consiglieri e dirigenti regionali;
- la Biblioteca Civica del Comune di Chieri, comprendente l’Archivio Storico, una sala conferenze, spazi per esposizioni ed uffici pubblici, il cui allestimento interno è caratterizzato da manufatti integrati con lo stile anni ’50 tipico dell’ex-cotonificio Tabasso, sede della nuova biblioteca.

A conferma di quanto fosse riconosciuta e apprezzata la sua esperienza nella progettazione di biblioteche, nel 1999-2001 fu incaricato dal Comune di Torino di redigere il programma architettonico del nuovo Centro culturale, Biblioteca civica e Teatro di prosa, programma che costituì poi le linee guida di un concorso di idee internazionale. Nell’ambito di questo concorso partecipò ai lavori di giuria insieme all’amico Richard Rogers, chiamato appositamente dall’Amministrazione Civica.

Curò inoltre a Genova la mostra dedicata a Van Dyck (1997), la prima importante mostra genovese che ha dato avvio alla stagione dei grandi eventi culturali di Palazzo Ducale e grazie alla quale ricevette il terzo premio della “European Chapter of American Institute of Architects” nel settore Art Exhibition Design.

Fu incaricato poi della ristrutturazione interna ed adeguamento funzionale del Castello Mackenzie a Genova, un capolavoro dello stile liberty dei primi ’900 a firma dell’architetto Gino Coppedé e oggi monumento nazionale.

Suo è il progetto architettonico del Museo Ebraico e dei suoi arredi, inaugurato nel 2004 all’ultimo piano della sinagoga rinnovata di Genova. Presso questo museo curò anche l’allestimento della mostra “Chagall e la Bibbia”, che nel 2004 espose 100 opere provenienti dal Musée National Message Biblique Marc Chagall di Nizza, dal Centre Georges Pompidou di Parigi e da collezioni private straniere.

Sue sono la progettazione completa e la direzione dei lavori nonché l’allestimento museale del primo piano (1.900 mq) del Palazzo dell’Accademia Ligustica di Belle Arti a Genova (2002).

Ci sembra significativo per la sua attività di architetto, caratterizzata da una forte valenza di servizio al cittadino e in frequente contatto con la committenza pubblica, quanto scrive nel contributo pubblicato nel volume sul progetto della nuova biblioteca torinese: “… L’architettura … non può essere il risultato del lavoro di uno specialista isolato: essa deve essere l’espressione di esigenze reali e quindi di una committenza consapevole. La programmazione, parola generica che indica tutte o alcune delle operazioni che vanno svolte preliminarmente alla progettazione, intende essere innanzitutto lo strumento della committenza attraverso il quale dirigere e controllare la progettazione … È evidentemente impossibile portare

l'attività edilizia a un così alto livello per cui ogni costruzione diventi un'opera d'arte, ma è nel limite delle possibilità, e sarebbe di una grande importanza morale, economica e sociale, orientare la nostra edilizia verso il pieno soddisfacimento delle caratteristiche di buona funzionalità, buon rendimento economico, serietà e compostezza estetica, in una parola verso una correttezza costruttiva, dalla quale oggi siamo, troppe volte, molto lontani."[1]

Altri incarichi professionali furono quelli concernenti la nomina a membro di giuria per realizzazioni architettoniche di rilevante importanza locale (l'arredo di Palazzo Ducale a Genova), o per concorsi di architettura (Continental Europe Chapter International Awards 2001, Zurigo; Migliori Biblioteche Italiane, 2002-2003, Roma), le consulenze specialistiche per grandi opere (l'Esposizione Internazionale "Colombo '92" a Genova, 1992; il nuovo Museo del Mare di Genova, 2002).

Nel 1990 collaborò con la Richard Rogers Partnership in Londra per il concorso per il nuovo quartiere Sextius Mirabeau a Aix-en-Provence (Francia), per la riconversione di un'area industriale dismessa a Mestre (Venezia) e per un complesso alberghiero a Seattle (USA).

Fu anche invitato, in qualità di specialista in edilizia bibliotecaria, a convegni sul tema delle biblioteche pubbliche, con particolare riguardo alla loro progettazione, costi di costruzione e funzionamento, a Bordeaux (1989), a Lisbona (1991), a Pistoia (2001) e a Ferentino (Roma) (1998).

Nel campo dell'edilizia residenziale e del recupero abitativo, il suo studio ricevette diversi incarichi, tra i quali vanno ricordati:

- il progetto edilizio e di convenzione a Novi Ligure per singoli alloggi organizzati con villette a schiera, massimo due piani;
- il progetto di piano particolareggiato ed esecutivo per residenze economiche ad alta densità a Genova;
- il progetto del centro uffici per la Regione Sicilia a Palermo,
- il progetto e la direzione dei lavori della conversione di una tipografia dismessa a residenza unifamiliare, in zona storico monumentale del centro di Parigi;
- il progetto e la direzione dei lavori della conversione di una cascina abbandonata a residenza unifamiliare nel Finalese;
- lo studio elaborato insieme al pittore Aurelio Caminati, nell'ambito di un invito della Regione Liguria, per il progetto di intervento e recupero di Castel Franco a Finale Ligure;
- il progetto e l'assistenza alla direzione dei lavori dell'ingresso, sala ricevimento e bar, della nuova scala esterna di sicurezza e volumi tecnici in copertura per l'albergo Jolly Hotel Plaza a Genova;
- il progetto preliminare per il rinnovo e l'adeguamento normativo dell'albergo Jolly Hotel a La Spezia;
- la consulenza specialistica per l'adeguamento e il restauro di Villa Durazzo a destinazione museale e del suo parco per incarico del Comune di Santa Margherita Ligure.

1 Gianfranco Franchini, *La programmazione architettonica: brevi note introduttive*, in *La nuova biblioteca pubblica di Torino. Una città, una biblioteca, un concorso, un progetto*, Torino, Officina Città Torino, 2002, pp. 68-70.

# Gianfranco Franchini nel ricordo di Teresa Sardanelli

L'appuntamento di oggi, con l'intitolazione della sala della Biblioteca Berio fino ad ora detta "Lignea", rappresenta il giusto, doveroso ricordo di Gianfranco Franchini. È un atto dovuto, non per questo meno caldo e affettuoso, molto affettuoso da parte di tutti, che qui lo ricordiamo come architetto e come professionista, ma insieme come persona di rara qualità.

Abbiamo incontrato, come Direzione del Settore Biblioteche del Comune di Genova, Gianfranco Franchini alla fine degli anni '80 per la progettazione della Biblioteca di Voltri, inaugurata poi nel 1992 e intitolata a Rosanna Benzi. All'epoca facevo la bibliotecaria ed ero responsabile delle biblioteche di quartiere. Insieme con Giacomina Calcagno, che era la dirigente, curavamo la nascita di questa nuova biblioteca. L'edificio era preesistente (i Capannoni ex Ansaldo-Cerusa), ma la funzione da collocarvi del tutto nuova e inoltre a Voltri non esisteva allora servizio di biblioteca pubblica. Ma innovativa soprattutto intendevamo che fosse l'offerta dei servizi di biblioteca: la piacevolezza e il comfort degli arredi, lo spazio per i più piccoli con la ludoteca, l'ascolto musica, la sala polivalente ... e ultimo, ma non per importanza, il catalogo informatizzato. La biblioteca nasceva col solo catalogo "elettronico" (così dicevamo allora), senza "cartaceo", cioè senza le schedine di carta a dare informazione dei libri. Voltri voleva rappresentare, e di fatto ha rappresentato, una specie di "prototipo".

Vale la pena, per chi non la conoscesse ancora, andare a visitare la biblioteca di Voltri: una biblioteca aperta sull'infinito, con le sue ampie vetrate sul mare, con il bianco degli scaffali che dilatano lo spazio, nell'allestimento di Franchini quasi invariato.

Gianfranco non solo ha accettato la nostra committenza, ma l'ha sollecitata e promossa: ci ha insegnato a diventare committenti consapevoli. Era "necessario" per lui, per poter sentire di svolgere correttamente ed efficacemente il suo mestiere di architetto, che venisse esercitata appunto una committenza consapevole e che si creasse una partnership con gli utilizzatori dell'opera.

Le biblioteche del Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Genova che sono venute dopo, e non solo la Berio e la De Amicis, sono un po' tutte figlie sue, anche quando Gianfranco non è stato direttamente coinvolto. Ciò è avvenuto non solo perché ci ha insegnato, e da lui abbiamo imparato, molte cose, prima di tutto il metodo, ma anche perché gli abbiamo sempre chiesto consigli, che lui generosamente elargiva senza chiedere nulla in cambio.

Sempre era presente l'attenzione alla qualità del risultato, anche nei piccoli dettagli, e per tutti gli aspetti dell'opera da realizzare, che venivano tenuti in stretto confronto e dialogo tra loro: l'estetica e la gradevolezza, la funzionalità, i costi. E sempre erano presenti un'attenzione alle persone, anche per i futuri utilizzatori, una capacità di ascolto e di relazione, una grande umanità. Di qui la grande stima e il vivo affetto.

Tutto questo è stato confermato anche in occasione dell'allestimento della mostra di Van Dyck, per il quale Gianfranco ha tra l'altro ricevuto un prestigioso riconoscimento

internazionale. Eppure in quel frangente si è dovuta fronteggiare una situazione non facilissima, il cui esito non era del tutto scontato. C'era un affanno sui tempi e sui costi. Ma non è giusto parlare di affanno, perché lavorando con Gianfranco l'affanno non c'era mai. C'era la piacevolezza di lavorare insieme, c'era il dono di lavorare con una persona sempre attenta, corretta, equilibrata. Uno stile che anche allora non era così usuale, per non dire di oggi. Certo è difficile trovare le parole giuste. C'è il rischio di dire troppo poco o troppo e cadere nella retorica, di non riuscire a rendere la misura e la leggerezza, nel senso della sobrietà, di Gianfranco.

Al di là delle parole, il modo migliore di ricordarlo è quello di intitolargli questa sala, in modo che il suo ricordo accompagni la vita di questa biblioteca e accompagni quindi in qualche modo la vita di questa città, di cui la biblioteca è a servizio e di cui la biblioteca conserva memoria.

Anche Renzo Piano, che dell'architetto Franchini è stato compagno di studi (vivevano nella stessa casa a Milano quando frequentavano la Facoltà di Architettura) e con cui l'architetto Franchini ha lavorato, è rimasto a lui legato da profonda amicizia. Non potendo essere qui presente per impegni all'estero, ha inviato un suo scritto, che adesso leggerò su richiesta della famiglia. Sono qui con noi infatti il figlio Riccardo e la moglie Gabriella, ai quali ci uniamo nel ricordo e nell'affetto nei confronti di Gianfranco.

## Una testimonianza: Renzo Piano ricorda l'amico

Gianfranco Franchini è stato l'amico di una vita.

Tutto cominciò al Politecnico di Milano, dove entrambi eravamo studenti di architettura. Lui era il più sensibile del gruppo ai temi dell'arte e della cultura. Sempre curioso e attento, in particolare verso la pittura e il teatro.

La nostra amicizia continuò dopo gli studi, perché Genova era l'ambiente comune a tutti e due, anche se io avevo continuato a vivere e Milano e mi ero in seguito trasferito a Londra.

Poi ci fu l'avventura di Beaubourg, con Richard Rogers.

Gianfranco ebbe un ruolo di grande importanza, in particolare sul tema della biblioteca pubblica. Lui non si trasferì mai a Parigi, ma visse intensamente tutto l'arco del progetto, dal concorso (che facemmo a Londra) fino alla fine dei lavori.

E Genova restò sempre, anche più che per me, il suo naturale luogo di residenza ed il suo grande amore.

Poi venne il resto della vita: il suo lavoro sui temi culturali, la Biblioteca Berio, le mostre d'arte e tante altre cose.

Sempre silenzioso, calmo, riflessivo, costante.

Se n'è andato lasciandomi un grande vuoto e sono felice che la bella Sala Lignea della Biblioteca Berio porti il suo nome.

*Renzo Piano*
*Settembre 2010*

# Sulle tracce di Darwin
# Origine dell'uomo, domande "scabrose" e scoperte nelle grotte liguri (1846-1908)

*a cura di Guido Rossi*

*Testi di Almudena Arellano, Angiolo Del Lucchese, Giacomo Giacobini, Guido Rossi*

**Introduzione**

Quanto è antico l'uomo? Quale era il suo primo aspetto? I primi uomini hanno condiviso il mondo con i cosiddetti animali "antidiluviani"?

Per rispondere a questi e ad altri grandi interrogativi sulle nostre origini sollevati dalle idee di Darwin, numerosi ricercatori di preistoria iniziano nelle grotte della Liguria le campagne di scavo che porteranno alle straordinarie scoperte dei nostri antenati preistorici ai Balzi Rossi, nelle grotte di Toirano e in quelle di Finale.

Una mostra[1], organizzata in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, ha posto l'accento sulle prime quattro sale del Museo di Archeologia Ligure di Genova dove sono presentate le scoperte effettuate dai principali studiosi che, fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, sono stati i protagonisti di queste vicende: Pietro Deo Gratias Perrando, Adolfo Perez, Giovanni Battista Amerano, Nicolò Morelli, Giovanni Battista Rossi e naturalmente Arturo Issel[2].

1 La Mostra si è svolta dal 17 dicembre 2010 al 17 aprile 2011 presso il Museo di Archeologia Ligure. Il percorso espositivo è stato curato da Guido Rossi, in collaborazione con Almudena Arellano e Angiolo Del Lucchese; testi a cura di Almudena Arellano, Angiolo Del Lucchese, Giacomo Giacobini e Guido Rossi; allestimento a cura della Squadra Allestimento Mostre e Squadra Manutenzione del Settore Musei coordinate da Elisabetta Agostino e della Squadra Manutenzione ed Allestimenti dei Musei del Ponente; grafica di Paola Marelli; prestiti: Museo Preistorico Nazionale dei Balzi Rossi, Museo di Preistoria Regionale di Mentone, Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" dell'Università di Torino, Collezioni Numismatiche dei Musei di Strada Nuova, Biblioteca Civica Berio – Sezione di Conservazione, Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento, Istituto Calasanzio, collezioni private di Eugenia Isetti e Fabio Negrino; referenze fotografiche: Museo di Archeologia Ligure, Museo di Preistoria Regionale di Mentone, Museo Civico di Storia Naturale "Giacomo Doria" di Genova, Museo Preistorico Nazionale dei Balzi Rossi, Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando" dell'Università di Torino, Museo Perrando di Sassello, Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento, Università di Genova – Dip.Te.Ris. Le fotografie a corredo del testo sono pubblicate con l'autorizzazione dei proprietari.

2 Per maggiori informazioni su questi studiosi si vedano rispettivamente: Antonella Traverso, *Pietro Deo Gratias Perrando (1817-1889)*, in *Colligite fragmenta. Aspetti e tendenze del collezionismo archeologico ottocentesco in Piemonte. Atti del convegno, Tortona, 19-20 gennaio 2007,* a cura di Marica Venturino Gambari – Daniela Gandolfi, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 2009, pp. 370-371; Margherita Mussi – Guido Rossi, *Adolfo Perez. Un pioniere delle Scienze Naturali e della Paletnologia fra*

Un percorso segnato da pannelli e nuove didascalie ha scelto alcune di queste scoperte e le ha illustrate secondo l'interpretazione dei ricercatori dell'Ottocento, artefici di quella straordinaria stagione, e in base alla visione dell'attuale archeologia preistorica.

In altre sale espositive il percorso è stato completato con reperti paleontologici e archeologici e con documenti, libri, medaglie e altro che hanno scandito le tappe dei primi 50 anni della ricerca preistorica e delle relative esposizioni in Liguria, fra XIX e XX secolo.

Erano presenti infatti pezzi inediti dal Museo dei Balzi Rossi di Ventimiglia, tra i quali uno scheletro quasi completo di giovane *Elephas antiquus,* recentemente scoperto dai ricercatori di Mentone fra i reperti degli scavi Abbo ai Balzi Rossi del 1894 e le antichissime faune della Grotta de La Tour di Grimaldi conservati presso il Museo di Preistoria Regionale di Mentone. Il Museo di Anatomia dell'Università di Torino ha messo a disposizione i calchi dei resti ossei dell'Uomo di Neandertal, rinvenuti durante una revisione dei materiali degli scavi di G.B. Amerano alla Grotta delle Fate di Finale[3], mentre i reperti antropologici del cosiddetto "Antropoide di Savona" sono stati riesposti al pubblico dopo un recente studio antropologico che ne ha chiarito la natura[4].

La mostra ha cercato di ricostruire una straordinaria stagione della ricerca archeologica e di comprendere meglio una grande rivoluzione scientifica che ha coinvolto presto e direttamente l'Italia e la Liguria.

I testi che seguono sono quelli redatti in occasione della mostra, in alcuni casi rielaborati ed approfonditi, da Guido Rossi, Almudena Arellano, Angiolo Del Lucchese e Giacomo Giacobini. Le ricerche alla base dei testi qui presentati sono state condotte nell'ambito del progetto europeo Transfrontaliero Italia-Francia Marittimo "E-pistemetec, Biblioteca digitale in rete della cultura scientifica, tecnica e naturalistica del Medio-Alto Tirreno", a cui partecipano la Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio e il Museo di Archeologia Ligure.

## I. Una stagione nuova[5]

"Qualunque significato voglia attribuirsi al vocabolo fossile ... questo vocabolo è ormai legittimamente applicabile all'uomo. In altri tempi, quando ancora risuonava la voce del sommo Cuvier, una simile

*Nizza e Genova,* in *La nascita della Paletnologia in Liguria. Personaggi, scoperte e collezioni tra XIX e XX secolo. Atti del Convegno Internazionale, Finale Ligure Borgo (Savona), 22-23 settembre 2006*, a cura di Andrea De Pascale – Angiolo Del Lucchese – Osvaldo Raggio, Bordighera-Finale Ligure, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 2008, pp. 333-336; Stefano Boaro – Andrea De Pascale – Marica Venturino Gambari, *Giovanni Battista Amerano (1842-1919)*, in *Colligite fragmenta* cit., pp. 451-456; Giuliva Odetti, *Nicolò Morelli (1855-1920)*, in *Colligite fragmenta* cit., pp. 366-369; Giuliva Odetti, *Giambattista Rossi (1859-1909)*, in *Colligite fragmenta* cit., p. 372; Guido Rossi, *Arturo Issel (1842-1922),* in *Colligite fragmenta* cit., pp. 372- 373.

3 *L'uomo di Neandertal in Liguria*. *Catalogo della Mostra, Savona 4-26 maggio 1985,* a cura di Angiolo Del Lucchese – Giacomo Giacobini – Giuseppe Vicino, Genova, Tormena, 1985 (Quaderni della Soprintendenza Archeologica della Liguria, n. 2).

4 Francesco Mallegni – Emiliano Carnieri, *Gli "antropoidi" del Museo Civico di Archeologia Ligure di Genova*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", 66 (2000), p. 59.

5 Testo di Guido Rossi, Museo di Archeologia Ligure di Genova.

proposizione sarebbe sembrata temeraria. Ma ai nostri giorni non è che la conseguenza naturale di un gran numero di fatti che sono entrati propriamente nel dominio della scienza."[6]

I giorni nuovi e i nuovi fatti a cui con giovanile entusiasmo fa riferimento Arturo Issel sono quelli seguiti alle pubblicazioni dei volumi di Charles Darwin, *The Origin of Species* (1859), con la sua traduzione italiana ad opera di Giovanni Canestrini, intitolata *Origine delle specie* (1864), e soprattutto *The Descent of Man* (1871). Fra le prime in Europa, la comunità scientifica italiana accoglie e discute accesamente le idee di Darwin; le sue opere, tradotte quasi subito, spingono a rivedere "il posto dell'uomo nella natura" (fig. X)[7].

In quegli anni assumono un contorno netto alcune domande che già da alcuni decenni aleggiavano nel mondo delle scienze naturali e della nascente antropologia: le faune dei grandi animali estinti nel Pleistocene, i cosiddetti tempi "antidiluviani", si rinvengono oppure no negli stessi strati archeologici che conservano tracce dei primi uomini? L'uomo è vissuto assieme a questi grandi animali antichissimi? Quanto è antico l'uomo?

Per la maggior parte di questi innovatori scienza e religione non devono essere in disaccordo né si deve tradire l'una e l'altra abbandonando la via della verità. Nel 1865 John Lubbock scrive a questo proposito:

"Le nuove teorie rispetto all'antichità dell'uomo, sebbene eccitino ancora il timore e la diffidenza, saranno senza dubbio fra pochi anni accettate colla stessa tranquillità con che si parla ora di quelle scoperte astronomiche e geologiche contro cui, al tempo in cui si fecero, fu mossa un'opposizione ancora maggiore."[8]

Sarà la ricerca sul campo a rispondere e nel contempo verificare la correttezza delle implicazioni darwiniane sull'evoluzione umana e cioè che l'uomo e le grandi scimmie antropomorfe dovevano necessariamente condividere "un antenato".

Attorno al 1850 era iniziata in Liguria una straordinaria stagione di ricerche archeologiche: favoriti dalla particolare conformazione geologica della nostra regione, ricca di caverne da Ventimiglia a La Spezia (figg. 1, XI), validi ed appassionati ricercatori anche dilettanti, soprattutto religiosi, indagano per più di mezzo secolo nelle grotte liguri di Finale, Toirano, Balzi Rossi e Isola Palmaria.

Senza nominare esplicitamente la "scabrosa" questione posta dalle opere di Darwin, ne sono senz'altro consapevoli, ma preferiscono entrare direttamente e con grande onestà intellettuale nel cuore dei problemi, propongono le loro risposte, a volte incappando in clamorosi errori, ma più spesso contribuiscono a una corretta impostazione delle questioni in gioco.

Dalla metà dell'Ottocento fino all'inizio del Novecento Arturo Issel, Pietro Deo Gratias Perrando, Adolfo Perez, Giovanni Battista Amerano, Nicolò Morelli, Giovanni Battista Rossi furono i protagonisti di queste vicende. Le loro scoperte, frutto

6 Arturo Issel, *Intorno all'uomo preistorico in Italia*, in John Lubbock, *I tempi preistorici e l'origine dell'incivilimento*, traduzione italiana di Michele Lessona, Torino, Unione tipografico-editrice, 1875, p. 737.

7 La bibliografia sul darwinismo in Italia è amplissima; si rimanda per questo al recente saggio di Giuliano Pancaldi, *Evoluzionismo in Italia: nuove prospettive di ricerca*, in *La nascita della Paletnologia* cit., pp. 31-39.

8 J. Lubbock cit., p. 5.

*Fig. 1. La Grotta dei Colombi all'Isola Palmaria (SP)* (Atti del V Congresso di Antropologia e Archeologia Preistoriche, *Bologna 1871, litografia)*

sempre di una grande passione e spesso anche di un serio approccio scientifico, sono riunite nelle prime quattro sale del Museo di Archeologia Ligure, nelle quali è stato possibile approfondire alcuni temi particolarmente attuali nel dibattito scientifico dell'epoca (le faune antidiluviane), individuare certe specificità della ricerca preistorica ligure (il Neolitico, dalle caverne ai rinvenimenti all'aperto), sottolineare una particolare componente sociale e intellettuale dei protagonisti di questa stagione scientifica (la matrice positivista ma anche cattolica).

## 1. *Le faune antidiluviane, gli animali in Liguria prima del "Diluvio Universale"*

"Generalmente parlando, i fatti sinora osservati ci autorizzano a credere che, in Europa, l'uomo abbia vissuto contemporaneamente ad animali la cui specie non è più nel novero dei viventi."[9]

Fra il 1508 e il 1509 Leonardo da Vinci comprende la vera natura dei fossili marini e li colloca nel loro contesto stratigrafico. Ma si trattava di un'incredibile fuga in avanti della sua mente geniale. Da allora, sempre più spesso, le ossa di animali estinti sono scoperte nelle grotte assieme a ossa umane o a strumenti in pietra fabbricati dall'uomo e la geologia ne suggerisce un'alta antichità.

La paleontologia, la scienza degli animali antichi, nasce, agli inizi dell'Ottocento, con il francese Georges Cuvier, che "enunciava la massima che la comparsa dell'uomo avvenne posteriormente all'estinzione dei grandi mammiferi fossili di cui si rinvengono le ossa nelle caverne"[10]. Molti uomini di scienza e religiosi, infatti, ritengono impossibili tali associazioni, poiché, come si affermava da tempo, dal racconto biblico si può collocare la creazione nel 4004 a.C. e l'Arca di Noè avrebbe salvato l'uomo e le specie animali che sono immutabili nel tempo[11] (fig. 2).

9 Bartolomeo Gastaldi, *Iconografia di alcuni oggetti di alta antichità rinvenuti in Italia*, in "Memorie della Regia Accademia delle Scienze di Torino", serie 2, 26 (1871).

10 Arturo Issel, *Liguria preistorica*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", 40 (1908).

11 Alessandro Guidi, *Storia della Paletnologia*, Bari, Laterza, 1988, p. 10.

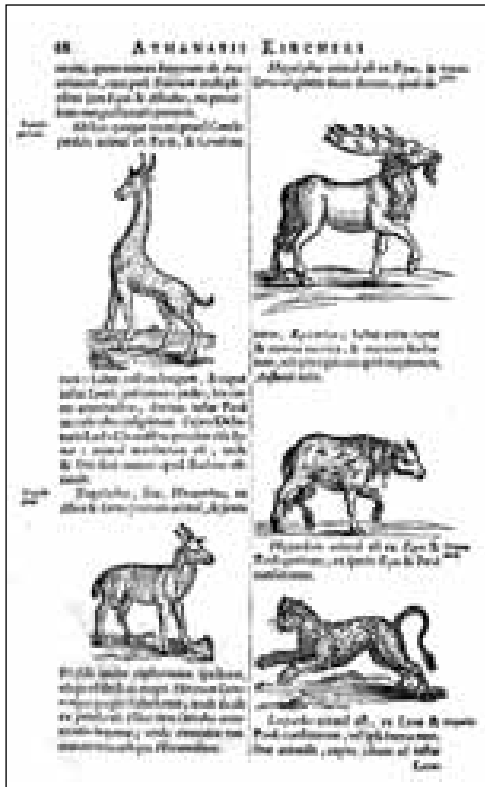



*Fig. 2. Animali dell'Arca di Noè secondo Kircher* (*A. Kircher*, Arca Noe in tres libros digesta, *Amsterdam 1675, silografie nel testo)*

Mentre Darwin propone la sua Teoria dell'Evoluzione (1859), i primi ricercatori di preistoria in Liguria, stimolati dalle scoperte che si verificano in tutta l'Europa, avviano scavi nelle caverne dei Balzi Rossi di Ventimiglia e del Finalese. Ai Balzi Rossi è Stanislas Bonfils[12] il primo a fare una precisa determinazione delle faune, rilevandone il contesto di rinvenimento; seguirà Emile Rivière che vi introduce il concetto di cronologia relativa in base alla profondità dei reperti. Sono anni cruciali: nel 1863 il darwinista Thomas Huxley classifica come appartenente al genere *Homo* il cranio rinvenuto a Neandertal e Charles Lyell proclama la "prova geologica dell'antichità dell'uomo". Due anni più tardi l'inglese John Lubbock nell'opera *I tempi preistorici* afferma con ricchezza di dati:

> "Fino dalla comparsa dell'uomo sono avvenuti grandi mutamenti nella fauna dell'Europa Occidentale, la quale allora annoverava parecchie specie importanti che sono oggi o al tutto estinte o esistono soltanto in lontane parti del mondo."[13]

Inoltre aggiunge che dobbiamo immaginare le belle e ridenti vallate dell'Inghilterra e della Francia percorse un tempo da renne, elefanti e leoni (fig. XII).

In Liguria il geologo Issel comincia ad indagare le "caverne ossifere del Finale"[14] e diviene capofila e referente scientifico di una ventina di ricercatori, fra cui don P. Perrando, E.A. D'Albertis e A. Perez, che attivano essi stessi scavi in circa trenta grotte. Fra il 1887 e il 1893 il sacerdote G.B. Amerano scava nella Grotta delle Fate di Finale: è lui ad attribuire gli strumenti in pietra alla fase "musteriana", quella dell'uomo di Neandertal, e quindi a documentare un'ulteriore prova della contemporaneità dell'uomo con gli animali estinti come l'orso delle caverne.

I resti faunistici esposti nella prima sala del Museo di Archeologia Ligure sono la testimonianza di questo acceso dibattito scientifico, che ha permesso di giungere alle conclusioni attuali. Le ossa appartengono

12 Pierre Elie Moullé – Almudena Arellano, *Stanislas Bonfils: un précurseur de l'archéologie expérimentale*, in *La nascita della Paletnologia* cit., pp. 31-39.

13 J. Lubbock cit., p. 737.

14 Per la bibliografia sulle caverne ossifere si veda A. Issel, *Liguria* cit.

ad animali oggi estinti del tutto, come l'orso o il leone delle caverne, oppure non più presenti alle nostre latitudini o al livello del mare, come lo stambecco o la marmotta nel Finalese, che hanno condiviso il territorio con l'uomo di Neandertal e con l'uomo *Sapiens* moderno, mentre si alternavano climi più freddi (glaciazioni) e climi più temperati (periodi interglaciali). Come pensava J. Lubbock, "i mutamenti che hanno avuto luogo erano dovuti ad un graduato mutamento di circostanze, anziché ad un repentino cataclisma, o distruzione generale di vita"[15].

## 2. *I "barbari" neolitici delle Arene Candide*

Mentre infuria la *querelle* sull'antichità dell'uomo e delle faune fossili e la nuova generazione dei Lyell, dei Lubbock e dei De Mortillet "venne – come scrive Issel – a rendere tarda giustizia"[16], un'altra questione appassiona i ricercatori di preistoria: il passaggio dallo stato "selvaggio" alla "civiltà", in moderni termini paletnologici quello dal Paleolitico al Neolitico.

Un buon esempio di come questo tema sia stato affrontato in Liguria ci viene ancora una volta da Issel (fig. 3). Guidato per la prima volta alle Arene Candide nel 1864 da Perez, vi conduce scavi in più riprese, anche con altri ricercatori come D'Albertis o Perrando. Alle Arene Candide, "una profonda grotta che trae il suo nome da quelle arene[17] e mette all'esterno per tre aperture principali"[18], gli scavi ottocenteschi non raggiungono i livelli paleolitici, ma è abbondantissimo il materiale, ceramiche, resti di pasto, strumenti in pietra e sepolture, che da subito Issel attribuisce al Neolitico.

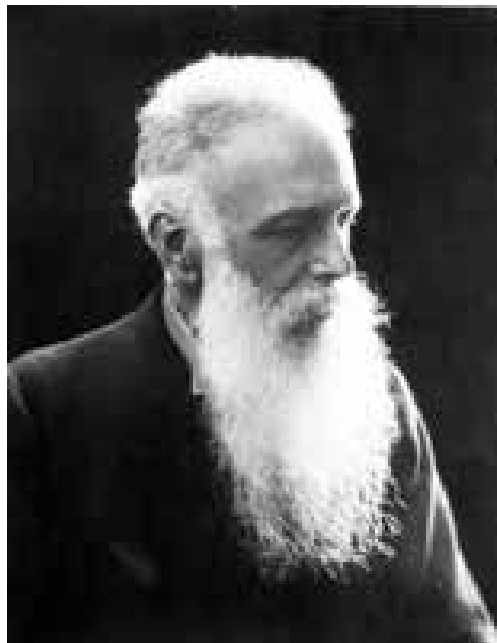



*Fig. 3. Ritratto fotografico di Arturo Issel (Museo di Archeologia Ligure, Genova)*

Le teorie di Darwin sull'evoluzione delle specie giungono a tal punto ad influenzare la visione della storia da far dichiarare a E.B. Taylor nel 1871 che "la tendenza dominante della società umana" è quella "di passare da uno stato selvaggio ad uno civilizzato"[19]. Issel è pienamente d'accordo e afferma che "nei poveri cavernicoli già si svolgeva il germe di quella mirabile evoluzione di cui ignoriamo il principio e la fine ..."[20].

La Liguria ha già mostrato il livello dello stato selvaggio ai Balzi Rossi: "... formavano

15 J. Lubbok cit., p. 213.
16 A. Issel, *Liguria* cit., p. 159.
17 Una duna di sabbia bianchissima, oggi distrutta da una cava attiva per decenni in zona.
18 A. Issel, *Liguria* cit., p. 366.
19 *Alle origini dell'antropologia*, a cura di Ugo Fabietti, Torino, Boringhieri, 1980, p. 57.
20 A. Issel, *Liguria* cit., p. 151.

scarse famiglie o tribù, che conducevano una vita di stenti e pericoli, in un paese aspro e selvaggio infestato dalle fiere …"[21], scriverà Issel nel 1908. Ora, ricostruendo la vita e le usanze delle popolazioni neolitiche delle Arene Candide, Issel sembra definire lo stadio seguente, quello della "barbarie":

"… tristi agricoltori … I residui dei pasti infettavano l'aria … Le loro industrie erano rudimentali. Mancava … la perizia … nel lavorare l'osso e il corno … e soprattutto l'ingenuo senso artistico propri ai trogloditi … in Francia. Le stoviglie non tornite e cotte senza l'aiuto del forno. I vasi … di forma goffa e ineleganti …"[22]

Sebbene il "progresso" si deduca dal passaggio all'agricoltura e all'allevamento e dal sempre più documentato culto dei morti, il quadro d'assieme non è molto diverso da quello dei "selvaggi" dei Balzi Rossi:

"… i fieri trogloditi … rosseggianti d'ocra, vestiti di pelli ferine, brandivano la terribile scure di pietra, affrontando orsi e lupi sulle aspre balze della Caprazoppa … magri, macilenti, colle chiome abbondanti e incolte, la fronte bassa, gli zigomi salienti, il mento prominente, gli occhi infossati e il volto improntato di selvaggia energia…"[23]

Di una conferenza dal significativo titolo "Relitti" possediamo gli appunti di lavoro, le brutte copie e soprattutto la revisione critica con numerose aggiunte. Con una dissertazione che tocca praticamente tutto lo scibile scientifico dall'astronomia alla zoologia, dalla preistoria alla linguistica, dalla geologia al folklore, Issel vuole mettere in evidenza l'importanza di conservare quelli che sotto svariatissime forme sono i relitti del tempo passato. Un invito rivolto non tanto agli studiosi quanto al pubblico più vasto (parlava nella sede genovese del Club Alpino Italiano) che Issel doveva sentire particolarmente, se, meditandone una riedizione negli ultimi anni della sua vita, arriva a spiegare l'importanza di questi "relitti", e in particolare di quelli che riguardano gli animali e l'uomo, come tracce concrete della teoria dell'evoluzione, che ha indubbiamente segnato gli anni della sua produzione scientifica:

"Mentre le leggi relative alla derivazione genetica di un tipo dall'altro lasciano sussistere molte incertezze, e nessuna delle dottrine proposte per darne conto, neanche la darwiniana, risponde alle esigenze della scienza, non è men vero che lo stesso concetto della evoluzione è ora ammesso dagli scienziati più autorevoli, e specialmente dai paleontologi, come l'espressione della verità."[24]

Tutto questo sottolinea da un lato la solidità nelle certezze positivistiche, nelle quali egli è cresciuto (insieme con la cautela che un vecchio ed intelligente studioso non può non avere), e dall'altro l'apertura al grande pubblico.

Ma Issel si spinge oltre: nel 1920 pubblica una sceneggiatura "Nelle nebbie del passato", una drammatizzazione di vicende ambientate nella preistoria ligure, "un componimento bizzarro [che unisce] antiche tradizioni, oscure leggende e documenti positivi"[25] (fig. XIII).

---

21 A. Issel, *Liguria* cit., p. 647.

22 A. Issel, *Liguria* cit., pp. 655-657.

23 A. Issel, *Liguria* cit., p. 653.

24 Istituto Mazziniano, Fondo Issel, cart. 114-25705.

25 Istituto Mazziniano, Fondo Issel, cart. 116-25725; Arturo Issel, *Fra le nebbie del passato, cacce, guerre ed amori degli antichi Liguri*, Bologna, Zanichelli, 1920.

Tuttavia, anche se la filosofia di fondo dell'evoluzionismo positivista ne influenza le interpretazioni storiche, il valore dell'opera di Issel è soprattutto nel rigore del metodo e nella capacità di inquadrare alcuni fenomeni archeologici.

Issel ha senz'altro aperto la strada a Luigi Bernabò Brea, che con i suoi importantissimi scavi effettuati fra il 1940 e il 1946[26] ha fatto delle Arene Candide un sito chiave della preistoria mediterranea. L'interpretazione attuale del Neolitico in Liguria pone l'accento su una precoce comparsa delle innovazioni economiche del Vicino Oriente (agricoltura e allevamento), sui complessi circuiti di scambio delle materie prime (ossidiana e pietre verdi) e sulle articolate risposte locali allo sfruttamento delle risorse del territorio.

### *3. Le pietre del fulmine. Fuori dalle grotte, centinaia di asce*

Alcuni degli studiosi che hanno dato vita alla grande stagione di ricerche nelle grotte mostrano un'attenzione particolare per il Neolitico, che viene ben presto individuato come una fase cruciale della storia dell'umanità. Avviano essi stessi in prima persona ricognizioni sul terreno nelle valli dell'Appennino ligure-piemontese alla ricerca delle tracce dei primi agricoltori e allevatori del Neolitico. La loro conoscenza del territorio e degli abitanti li rende ben presto catalizzatori delle numerose scoperte che i contadini effettuano nei campi. Selci scheggiate e asce levigate erano state per Greci e Romani le *ceraunie*, la punta della folgore scagliata da Zeus[27]; nell'Europa del Medioevo e nella tradizione popolare diventano le pietre del tuono o del fulmine e, collocate nelle fondamenta delle case, preservano dalla mala sorte.

Nell'Ottocento centinaia di asce in pietra verde levigata e migliaia di manufatti e schegge di selce e diaspro arricchiscono le collezioni di F. Ighina, G.B. Rossi e P. Perrando, documentando la presenza e spesso l'intensa frequentazione neolitica dell'entroterra ligure: quelle che la tradizione popolare ha considerato per secoli "le pietre del fulmine", ricevute in dono o acquistate[28] dai contadini delle vallate appenniniche, diventano ben presto il "fossile guida" del Neolitico (fig. XIV)[29].

Gli areali d'azione di questi ricercatori in parte si sovrappongono: dalle Vallate delle Bormide al Genovesato, dal mare fino alle Langhe vengono battuti circa 250.000 ettari di territorio in parecchie decine di comuni[30]. Protagonista di questa stagione sul campo

26 Luigi Bernabò Brea, *Gli scavi nella caverna delle Arene Candide. Parte I. Gli strati con ceramiche*, Bordighera, Istituto di Studi Liguri, 1946; Luigi Bernabò Brea, *Gli scavi nella caverna delle Arene Candide. Parte I: Gli strati con ceramiche. Campagne di scavo 1948-50*, vol. 2, Bordighera, Istituto di Studi Liguri, 1956.

27 Livio Mano, *La cote dei fulmini. Sopravvivenza di un mito*, in *Le vie della pietra verde: l'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale. Catalogo della mostra, Torino-Alba, settembre-dicembre 1996,* a cura di Marica Venturino Gambari, Torino, Omega edizioni, 1996, pp. 147-149.

28 Un interessante carteggio che padre Ighina intrattiene con Issel e con Gastaldi, conservato nell'Archivio dell'Istituto Calasanzio in Genova, documenta questa intensa attività di raccolta di oggetti dal territorio e la consulenza scientifica fornita dai due esperti.

29 Laura Gaggero – Patrizia Garibaldi – Eugenia Isetti – Guido Rossi – Mauro Spotorno, *Osservazioni sull'Appennino ligure-piemontese. Le raccolte di superficie di fine '800*, in "Bullettino di Paletnologia Italiana", 84 (1993), pp. 343-380.

30 Patrizia Garibaldi – Eugenia Isetti – Guido Rossi, *Ricerche e collezioni di paletnologia dall'Appennino ligure-piemontese tra '800 e '900,* in *Colligite fragmenta* cit., pp. 211-216.

è G.B. Rossi[31]. Ricercatore e camminatore infaticabile, agisce fra il Genovesato e il Savonese, in particolare nell'area del Sassello, dove, fra l'altro, individua un sito, quello di Monte Savino, in cui la prevalenza di abbozzi e materiale non finito, peraltro difficile da riconoscere senza una consapevolezza attenta dei materiali e della tecnologia, fa pensare a un'officina di lavorazione della pietra verde locale[32].

Altri studiosi organizzeranno in sintesi scientifiche e in prime modalità espositive il frutto delle raccolte Rossi. Arturo Issel nei lavori preparatori (disegni, elenchi, rubriche, ecc.) (fig. 4) e nella pubblicazione *Liguria preistorica* del 1908 fornisce un primo inquadramento della frequentazione preistorica dell'Appennino ligure-piemontese[33] e riporta elenchi dettagliati dei materiali di Rossi, quasi sempre accompagnati dall'indicazione abbastanza precisa del luogo di rinvenimento e in taluni casi da disegni. N. Morelli[34] tenta le prime classificazioni tipologiche delle asce e in seguito propone, in Palazzo Bianco, una soluzione espositiva per il pubblico.

Grande ordinatore scientifico e primo a tentare una sintesi storica sulla base dei reperti rinvenuti, Issel vorrebbe far confluire i risultati in una "Carta paletnologica della Liguria", da lui solo abbozzata[35]: per la prima volta è documentata anche in Liguria la presenza "fantasma" di siti neolitici all'aperto, sulla costa o nell'entroterra, oltre alle grotte già conosciute.

Le asce in pietra verde sono state l'indispensabile strumento con cui gli agricoltori liguri del Neolitico, fra il V ed il IV millennio a.C., hanno disboscato le foreste per creare campi da coltivare. Oggi la ricerca sottolinea l'importanza dello sfruttamento di questa materia prima, presente solo in Liguria e in pochissimi siti delle Alpi Occidentali, che è stata anche oggetto di scambi a lunghissima distanza, raggiungendo la Francia, la Germania e la Scozia[36].

Le collezioni e i piccoli musei locali costituiti dagli studiosi e dagli appassionati nella seconda metà dell'Ottocento andranno incontro a dispersioni e trasferimenti.

La collezione Ighina dal 1843 era ordinata nella palazzina attigua al Collegio degli Scolopi a Carcare, in un museo sistemato su due piani che ha mantenuto la sua funzione didattica, restando sempre in possesso dell'Ordine; nel 1984 è stato trasferito all'Istituto Calasanzio degli Scolopi a Genova Cornigliano.

Anche la collezione Perrando è stata organizzata dallo studioso in un "museo" ospitato nella casa di famiglia a Sassello,

---

31 G. Odetti, *Giambattista Rossi* cit., p. 372.

32 Patrizia Garibaldi – Eugenia Isetti – Guido Rossi, *Monte Savino, Sassello (SV)*, in *Le vie della pietra verde* cit., pp. 108-118.

33 A. Issel, *Liguria* cit., pp. 559-577.

34 Nicolò Morelli, *Iconografia della Preistoria Ligustica*, in "Atti della Reale Università di Genova", 16 (1901).

35 Maria Cristina Bonci – Marco Firpo – Guido Rossi, *Arturo Issel fra archeologia, paleontologia e geologia. Una prima analisi del Fondo Issel presso l'Archivio dell'Istituto Mazziniano,* in *La nascita della Paletnologia* cit., pp. 249-264.

36 Pierre Pétrequin – Anne Marie Pétrequin – Michel Errera – Serge Cassen – Christophe Croutsch – Lutz Klassen – Michel Rossy – Patrizia Garibaldi – Eugenia Isetti – Guido Rossi – Dario Delcaro, *Beigua, Monviso e Valais. All'origine delle grandi asce levigate di origine alpina in Europa occidentale durante il V millennio*, in "Rivista di Scienze Preistoriche", 55 (2005), pp. 265-322.

dove viene visitato da numerosi studiosi; alla sua morte un Comitato apposito ne permette l'acquisizione da parte del Ministero dell'Istruzione, del Consiglio Provinciale e del Comune di Genova e viene esposta nel Museo dell'Istituto di Geologia, poi Museo Geologico della città; oggi è invece presentata al pubblico all'interno del Museo di Archeologia Ligure e in parte conservata al Dipartimento per lo Studio del Territorio e delle sue Risorse dell'Università di Genova.

La collezione Rossi entra a far parte delle raccolte del Museo Civico di Palazzo Bianco di Genova nel 1914 e successivamente è smembrata fra il Museo Geologico e il Museo Civico, rimanendo separata fino all'inaugurazione del Museo di Archeologia nella Villetta Di Negro, dove, nel 1929 si raccolgono in un'unica sede le collezioni di preistoria dell'Università e del Comune di Genova[37].

*Fig. 4. Disegni preliminari di asce in pietra levigata eseguiti da A. Issel (Museo del Risorgimento, Genova)*

## 4. *Il contributo dei Padri Scolopi e dei Padri delle Missioni*

Grazie a un ampio lavoro sul campo e con il continuo riferimento scientifico di Issel a Genova e di B. Gastaldi[38] a Torino (dove è professore di Mineralogia), gli studi preistorici si consolidano in Liguria, l'intreccio delle relazioni culturali è fitto e si arricchiscono le collezioni specialistiche.

Nel progresso della paletnologia ligure hanno un ruolo chiave le figure di sacerdoti come Perrando, Ighina, Amerano e, poco dopo, Morelli.

I padri Scolopi e i padri delle Missioni sono gli ordini religiosi più attivi in questo senso. I loro interessi per le scienze naturali e il loro atteggiamento aperto e liberale hanno radici lontane e sono strettamente legati alla scelta di occuparsi dell'insegnamento secondario di indirizzo tecnico.

---

37 Anna Maria Pastorino, *Museo di Archeologia Ligure*, in *Il passato presente. I Musei del Comune di Genova*, a cura di Elisabetta Papone, Genova, Edizioni Colombo, 1991, pp. 18-22; Patrizia Garibaldi, *Il Museo di Archeologia Ligure e il Museo Geologico Universitario in Villetta Di Negro (1926-1928)*, in *Racconti della Terra: a spasso in Liguria tra geologia e storia. Catalogo della Mostra*, in "La Berio", 47 (2007), n. 2, pp. 70-75; P. Garibaldi – E. Isetti – G. Rossi, *Ricerche e collezioni* cit., pp. 214-215.

38 Filippo Maria Gambari – Marica Venturino Gambari, *Bartolomeo Gastaldi (1818-1879),* in *Colligite fragmenta* cit., pp. 419-424.

In particolare gli Scolopi, cui apparteneva a Carcare padre Ighina, avevano posizioni d'avanguardia in campo scientifico, radicate nel pensiero illuministico del '700 e in quella generazione di padri vissuta nell'età napoleonica, vicini all'illuminismo e al giansenismo che li spingeva a occuparsi direttamente dei problemi del popolo. In Liguria gli Scolopi contribuiscono al risveglio culturale e morale:

"Specialmente i democratici e i giansenisti fra di essi, nonostante gli sforzi di P.P. Provinciali e Generali per trattenerli nell'ortodossia, spezzarono i legami con la tradizione, esplicarono un'energica e fervida attività a favore dello svecchiamento dei metodi e del *curriculum* scolastico e concorsero ad allargare l'ambito delle conoscenze e degli interessi culturali, richiamando anche l'attenzione sui problemi concreti della vita economica e agricola. Essi tesero a trasformare la cultura in una forza operosa della vita sociale."[39]

Questo è stato possibile anche a causa della soppressione della Compagnia di Gesù, nel 1773, che permette agli Scolopi di raccoglierne l'eredità anche nel campo dell'istruzione, subentrando ai Gesuiti nelle cattedre vacanti della nascente Università genovese[40].

La particolare attenzione degli Scolopi alla divulgazione scientifica era praticata anche con l'esposizione al pubblico dei risultati della ricerca: a Carcare Ighina crea, come già detto, un museo didattico di preistoria e scienze naturali (fig. 5)[41].

Sono attivissimi in Liguria anche i Padri della Missione, che nel 1859 aprono al pubblico a Savona un Museo di Storia Naturale[42] per lo studio della mineralogia, della botanica e della zoologia e rilevano a Finalmarina il Collegio Ghiglieri, luogo di studio e di lavoro di Perrando, Morelli e Amerano che vi istituisce un Gabinetto di Storia Naturale.

I padri della Missione si erano sempre distinti nelle discipline matematiche e fisiche, attivando, con i propri mezzi, oltre al suddetto Museo, un gabinetto di fisica applicata all'industria e un osservatorio astronomico con servizio meteorologico. Del Collegio è docente il naturalista Michele Pacini Candelo, che effettua scavi nella Caverna finalese del Sanguineto, e ne è alunno Pietro Perrando, che sarà fra l'altro anche presidente della sezione savonese del Club

39 Ernesto Codignola, *Carteggi di giansenisti liguri*, vol. 1, Firenze, Vallecchi, 1941, p. CCXLIII.

40 In generale gli Scolopi hanno un ruolo importante nella cultura ligure, ecclesiastica e non, della prima metà dell'Ottocento, basti pensare, solo a titolo di esempio, che la formazione di G.B. Spotorno (1788-1844), prefetto della Biblioteca Berio e figura di primo piano fra gli intellettuali liguri, è avvenuta presso le Scuole Pie di Savona, o che scolopio è stato padre Isnardi (†1863), rettore dell'Ateneo Genovese; parte notevole, inoltre, hanno avuto gli Scolopi nell'attività della Società Patria, fondata a Genova nel 1786, per promuovere il progresso della tecnologia manifatturiera. Cfr. a tale proposito: Maria Grazia Pighetti, *L'ambiente genovese nell'età dello Spotorno*, in *Giambattista Spotorno (1788-1844). Cultura e colombismo in Liguria nella prima metà dell'Ottocento. Atti del Convegno, Genova – Albisola Sup., 16-18 febbraio 1989*, a cura di Leo Morabito, Genova, A Compagna, 1990, pp.181-192; Claudio Paolocci, *La cultura ecclesiastica in Liguria fra Sette e Ottocento*, in *Giambattista Spotorno* cit., pp. 111-122.

41 Celestino Springhetti, *Il Museo Ighiniano dalla sede di Carcare a Genova*, Rocchetta Cairo, s.e., 1988; Eugenia Isetti – Guido Rossi, *Filippo Ighina (1821-1876)*, in *Colligite fragmenta* cit., pp. 375-376.

42 Silvia Bottaro – Maria Cristina Bonci – Marco Firpo – Eliana Mattiauda – Eliana Pellegrini – Camilla Pirini Radrizzani, *Le collezioni paleontologiche del Civico Museo di Storia Naturale di Savona (1901-1942): primo nucleo di un museo del territorio*, in "Museologia scientifica", 14 (1997), n. 1, pp. 4-5.

*Fig. 5. Il Museo Ighiniano all'interno del Collegio degli Scolopi a Carcare, fotografia d'epoca (Istituto Calasanzio, Genova-Cornigliano)*

Alpino Italiano[43].

Nei decenni successivi alla "rivoluzione darwiniana" sono in particolare gli Scolopi a tentare in Italia la conciliazione fra scienza e fede e fra Stato e Chiesa. A questo proposito è rilevante la figura di padre Giovanni Giovannozzi (1860-1928), rosminiano, oppositore dei Gesuiti, incline a una maggiore indipendenza negli studi anche biblici e a una seppur prudente apertura alla ricerca epistemologica in Europa; Giovannozzi partecipa al 4° Congresso degli Scienziati Cattolici di Friburgo, di cui fa un resoconto[44], riferendo sui lavori di esegesi biblica e antropologia e dissertando di critica storica biblica e di evoluzione.

Col tempo diventerà sempre più ampio il numero di quei pensatori cattolici che credono a un'interpretazione non letterale della Bibbia in armonia con il concetto di "creazione continua", formulando l'ipotesi di un evoluzionismo cosmico e spirituale di ispirazione cristiana[45]. In un lungo processo di elaborazione del dibattito scientifico si arriverà infine all'enciclica *Humani generis* di Pio XII, che proclama nel 1950 non esserci contrasto fra l'evoluzione e la dottrina della fede sull'essere umano, mentre nel 1996

43 Filippo Noberasco – Italo Scovazzi, *Storia di Savona*, Savona, Sabatelli, 1976, vol. 2, p. 163.
44 "Rassegna Nazionale", 1° novembre 1897.
45 Noor Giovanni Mazhar, *Catholic attitudes to evolution in nineteenth century Italian literature,* Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1995, p. 35.

Giovanni Paolo II dichiara alla Pontificia Accademia delle Scienze che "nuove conoscenze conducono a non considerare più la teoria della evoluzione una mera ipotesi"[46].

Negli anni in cui G.B. Amerano conduce scavi nella Grotta Pollera (1890) la polemica fra darwinisti e creazionisti è ancora accesa. Sulla scorta degli insegnamenti della geologia egli prova a distinguere i reperti in base a una prima, sommaria suddivisione e sovrapposizione degli strati. Le vetrine, che, nell'allestimento del 1936 di Luigi Cardini, ripropongono nel Museo di Archeologia Ligure la sequenza rinvenuta da Amerano negli scavi della Pollera, colpiscono per l'affollamento dei reperti. Una caratteristica, però, che non preoccupa quanto il desiderio di mostrare i materiali il più possibile nella loro completezza sia stratigrafica che tipologica secondo le caratteristiche di esposizione "positivista", pensata per un pubblico colto, se non esclusivamente per gli studiosi, che ha contraddistinto molti musei italiani fra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Qui ritroviamo ancora la logica della collezione che Amerano aveva esposto nei locali del Collegio Ghiglieri: "più di 1.800 vasi fittili e frammenti che permettono di ricostruire le fogge dalla Grotta Pollera"[47].

Dal punto di vista scientifico, gli scavi di don Amerano e quelli di don Morelli hanno contribuito anche a mettere in luce una fra le prime significative documentazioni in grotta delle età del Rame e del Bronzo col rinvenimento di importanti reperti metallici, ora esposti nelle nuove sale al piano superiore del Museo.

### 5. 50 anni di congressi ed esposizioni paletnologiche in Liguria

L'VIII Riunione degli Scienziati Italiani a Genova, nel 1846, può essere vista quasi come una delle premesse scientifiche e politiche alla nascita delle scienze preistoriche in Italia: vi si afferma la geologia come disciplina autonoma e i partecipanti si dichiarano "italiani", palesando il sentimento di unità come base portante del loro impegno scientifico[48].

La "nuova scienza" della paletnologia si afferma in Liguria per le ricerche sul campo dei protagonisti già ricordati, fortemente influenzata dalla corrente di pensiero scientifico rappresentata in Francia da G. De Mortillet, tesa a dimostrare l'antichità dell'uomo; le radici di questo pensiero sono nel materialismo e nel positivismo post-rivoluzionario, ma anche, per De Mortillet, nel socialismo e nel movimento rivoluzionario che segue la Restaurazione, poiché il cambiamento scientifico va di pari passo con quello politico[49].

Nel clima della rivoluzione industriale e della "primavera dei popoli", in stretta relazione con le dottrine socialiste, il positivismo e il materialismo scientifico erano

---

46 *La scimmia nuda. Storia naturale dell'umanità. Catalogo della Mostra*, a cura di Claudia Lauro – Giuseppe Muscio – Paola Visentini, Trento, Edizioni Museo Tridentino di Scienze Naturali; Udine, Museo Friulano di Storia Naturale; Torino, Museo Regionale di Storia Naturale di Torino, 2007, p. 62.

47 Andrea De Pascale, *Le prime esplorazioni nelle caverne ossifere del Finalese: tracce, ipotesi e scoperte ad opera di Issel, Perrando, Morelli, Rovereto, Rossi, Amerano …*, in *Colligite fragmenta* cit., pp. 233-248; Stefano Boaro – Andrea De Pascale – Marica Venturino Gambari, *Giovanni Battista Amerano (1842-1919)*, in *Colligite fragmenta* cit., pp. 451-456.

48 *Atti dell'VIII Riunione degli Scienziati Italiani*, Genova, Tipografia Ferrando, 1846.

49 A. Guidi cit., pp. 22-23.

alla base del rifiuto netto delle posizioni "diluviane" che la Chiesa non era più in grado di difendere.

In Italia i progressi della paletnologia sono ben presto legati all'unità nazionale e al suo consolidamento: la nuova scienza, i cui cultori operano in tutta la penisola, si rivela presto un utile elemento di unificazione, favorendo i finanziamenti da parte di Accademie, Deputazioni di Storia Patria, Consigli Provinciali e Comunali.

Il percorso della paletnologia è scandito e documentato da importanti convegni (a La Spezia nel 1865 si proclama la nascita della nuova disciplina e si programmano i futuri congressi internazionali) e da continui eventi in cui, attraverso pubbliche esposizioni (Finale, Savona, Genova, Bologna con la partecipazione dei paletnologi e delle collezioni liguri), tutti, ricercatori e pubblico, possono vedere e toccare con mano i risultati della ricerca sul campo.

L'Esposizione Colombiana di Genova del 1892, preceduta dall'acquisto della collezione Perrando da parte di un consorzio pubblico, segna in qualche modo i tempi in cui le collezioni private e ad uso universitario si avviano a trasformarsi in esposizioni permanenti e pubbliche.

### *5.1. Scienziati, ma soprattutto italiani*

Prima ancora della pubblicazione del volume di Darwin sull'origine delle specie (1859) e della sua traduzione italiana (1864), l'VIII Riunione degli Scienziati Italiani, già ricordata, rappresenta una delle tappe più significative nell'affermazione autonoma di discipline, quali la geologia prima, la paleontologia e l'archeologia preistorica dopo.

Nel definirsi "italiani" gli scienziati presenti dichiarano esplicitamente la loro vicinanza alle idee politiche, che di lì a breve daranno vita al lungo percorso del nostro Risorgimento e dell'unità della nazione. Esempio di questo legame fra le nuove scienze, come la paletnologia, e le idee liberali e patriottiche è, in Liguria, Pietro Deo Gratias Perrando, che, prima di essere ordinato sacerdote nel 1840, è coinvolto a Milano nell'attività politica clandestina e ricercato dalla polizia austriaca.

Accanto a personaggi di primo piano, come il marchese Pareto, che stava in quegli anni delineando la geologia della nostra regione, partecipa alla Riunione Adolfo Perez, attivo, come si è visto, ai Balzi Rossi, uno studioso che incarna pienamente lo spirito di quei numerosi ricercatori-collezionisti che, fra gli anni '50 e la fine dell'Ottocento, contribuiscono in maniera decisiva alla definizione della paletnologia ligure e alla costituzione delle principali raccolte preistoriche.

### *5.2. "Se è proprio vero che discendiamo dalle scimmie, almeno non lo si faccia sapere in giro"* [50]

A soli dieci anni dalla prima, in Inghilterra già si pubblicava la quinta edizione di *On the Origin of Species*, segno dell'incredibile interesse per le idee di Darwin.

Al ritorno dal suo viaggio intorno al mondo, compiuto dal 1831 sul brigantino *Beagle*, Darwin comincia la formulazione della sua teoria dell'evoluzione, teorizzando che ogni forma vivente si evolve o si modifica nel tempo per adattarsi all'ambiente a

50 La frase è tradizionalmente attribuita a una benpensante inglese della seconda metà dell'Ottocento.

sua volta in mutazione. Anche l'uomo, per Darwin e i darwinisti, è soggetto naturalmente alle medesime leggi. Il pensiero di Darwin dilaga rapidamente oltre i confini dell'Inghilterra e dovunque accende dibattiti, desta reazioni e spesso diviene, come in Italia, occasione di risveglio culturale e scientifico. Proprio in Italia, Michele Lessona, che aveva tradotto il testo fondamentale di Lubbock e che è fra i più accesi sostenitori di Darwin, è il primo naturalista a occuparsi attivamente di diffusione scientifica[51].

La sera dell'11 gennaio 1864 a Torino, il medico e zoologo F. De Filippi tiene una conversazione su *L'uomo e le scimie* (fig. XV), che crea scalpore in città e in Italia. Analizzando l'anatomia delle principali scimmie antropomorfe, giunge alla conclusione che "la gran barriera fra bimani e quadrumani deve essere definitivamente abbattuta e l'ordine dei primati ristabilito. Nel secolo delle unificazioni, dovremo far anche questo"[52]. De Filippi fa dunque sue le parole di Huxley:

"Se io dovessi scegliere i miei antenati fra un uomo che si vale del suo ingegno per deridere la ricerca della verità, od una scimia perfettibile, preferirei la scimia."

Nello stesso anno G. Canestrini traduce *L'origine delle specie*: Darwin è sbarcato in Italia[53].

### *5.3. Prospettive nazionali e internazionali*

"Colla dotta scorta di Lubbock il lettore poté formarsi un giusto concetto della scienza che si occupa di rintracciare le origini, le vicende, le condizioni delle società primitive … ma l'illustre autore … scrivendo principalmente per un pubblico inglese … nulla dice dei fossili umani antichissimi … delle vestigia di schiatte barbare o selvagge che abbondano nelle nostre caverne …"[54]

Per questo nella traduzione del fondamentale testo di Lubbock *I tempi preistorici* Issel aggiunge il suo *L'uomo preistorico in Italia*, riprendendo il tema dell'uomo terziario da poco presentato al Congresso Internazionale d'Archeologia Preistorica, tenuto a Parigi nel 1867 in occasione dell'Esposizione Universale[55].

Sono gli anni della nascita in Liguria, a La Spezia (1865), della paletnologia, quando G. Capellini, geologo e paleontologo, risponde all'invito di G. De Mortillet di fondare un "Congresso paleo etnologico internazionale", che si riunirà per la prima volta l'anno seguente a Neuchâtel in Svizzera.

Sono anche gli anni a partire dai quali convegni ed esposizioni, sia regionali che nazionali o europei, vedono la partecipazione dei paletnologi liguri o delle loro collezioni.

Sollecitato dallo stesso Capellini in qualità di segretario del Congresso Internazionale di Antropologia e Archeologia Preistorica[56], Ighina invia le sue raccolte a Bologna (1871),

51 Giuliano Pancaldi, *Darwin in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1983, p. 152.

52 Filippo De Filippi, *L'uomo e le scimie. Lezione pubblica detta in Torino la sera dell'11 gennaio 1864*, Torino, s.e., 2009, p. 38 (Rist. anast. della 3. ed.: Milano, G. Daelli e comp., 1865).

53 Charles Darwin, *Sulla origine delle specie per elezione naturale ovvero conservazione delle razze perfezionate nella lotta per l'esistenza*, traduzione di Giovanni Canestrini, Modena, Zanichelli, 1864.

54 Arturo Issel, *Intorno all'uomo preistorico in Italia*, in J. Lubbock cit., p. 735.

55 Arturo Issel, *Résumé des recherches concernant l'ancienneté de l'homme en Ligurie. Comptes rendus du Congrès d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique*, Paris, Imprimerie J. Claye, 1867.

56 Lettera a Ighina del 20 novembre 1869, Carteggio Ighina presso l'Archivio dell'Istituto Calasanzio, Genova – Cornigliano.

dove la Liguria apre l'ordine topografico delle provincie italiane con i reperti degli scavi Rivière ai Balzi Rossi; seguono la collezione Ighina e quella di Don Perrando, più ricca e varia:

"… dell'una e dell'altra delle liguri collezioni il Giurì pronunziò favorevole giudizio, ammirando particolarmente la bellezza e la copia delle ascie levigate, e augurando che il Deo Grazias possa completare le ricerche in quelle caverne da lui esplorate …"[57]

Il Congresso di Bologna, dopo Neuchâtel, Parigi e Norwich, segna il riconoscimento ufficiale dell'Italia, da poco libera dalle dominazioni straniere e unificata, da parte della "Scienza Nuova", la Paletnologia, che a sua volta costituisce una specie di rivoluzione copernicana che "scardina i dogmi della scienza cattolica"[58]. Sulla stampa bolognese appare netto il contrasto fra le diverse componenti del Congresso: da un lato i sostenitori della nuova e "laica" archeologia preistorica evoluzionista, che tra l'altro incarnano anche il progressismo politico, dall'altro l'archeologia biblica, sostenuta dalla parte più conservatrice del pensiero cattolico[59].

Ritornando in ambito regionale, subito dopo Bologna, all'esposizione organizzata a Genova (1872) presso la sede della Società Ligure di Storia Patria, nell'ex chiesa della Pace, Ighina manda parte della sua collezione, su invito di Issel, che ne dovrà redigere un catalogo, e riceve il primo premio[60]. Altre esposizioni si terranno a Finalmarina (1873), a Genova (1876) e a Savona (1879); ad esse interviene anche Perrando assieme a numerosi religiosi italiani che rappresentano l'altra anima del pensiero cattolico italiano, "tutti esponenti di quel cattolicesimo liberale che aveva cercato prima di conciliare il Papato col Risorgimento italiano e cercava allora di aprirsi all'idea del progresso scientifico facendo salva la tradizione"[61].

È significativo che don Perrando, forse il più accreditato ricercatore ligure presso il mondo accademico, pubblichi solo due memorie archeologiche nel corso della sua vita, una sul rinvenimento del cosiddetto "Antropoide di Savona" e l'altra sopra alcune caverne ossifere del Finalese nel "Bullettino di Paletnologia Italiana". Ighina e Rossi tacciono e si appoggiano totalmente a Issel e a Gastaldi. Solo Amerano, nel breve periodo fra la fine degli anni '80 e i primi anni '90, interviene attivamente e in prima persona nel dibattito scientifico con alcune pubblicazioni; per il resto è Issel a dominare la scena della ricerca paletnologica ligure, affiancato, dalla fine degli anni '80, da Morelli.

Ricerca e divulgazione scientifica procedono di pari passo e verso la fine degli anni '80 si presentano le condizioni perché le raccolte preistoriche liguri vengano per

57 *Relazione sulla Esposizione Italiana d'Antropologia e d'Archeologia preistoriche in Bologna nel 1871*, Bologna, s.e., 1871, p. 70.

58 Daniele Vitali, *Il V Congresso di Antropologia e Archeologia Preistoriche a Bologna*, in *Dalla Stanza delle Antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*, a cura di Cristiana Morigi Govi – Giuseppe Sassatelli, Bologna, Grafis, 1984, p. 278.

59 D. Vitali cit., p. 278.

60 Lettera di Issel a Ighina del maggio 1872, Carteggio Ighina presso l'Archivio dell'Istituto Calasanzio, Genova – Cornigliano.

61 Marcel Desittere, *Contributo alla storia della paletnologia italiana*, in *Dalla Stanza* cit., pp. 61-64.

la prima volta riunite. Infatti il Congresso Geologico Italiano che si svolge a Savona nel 1887 avrebbe voluto presentare le collezioni preistoriche di Ighina, Perrando e Morelli, ma il terremoto che colpisce il Ponente ligure impedisce l'esposizione[62] e la "riunione" delle collezioni preistoriche liguri è rimandata nel tempo.

### *5.4. Verso un primo Museo di Preistoria*

Nel 1892 Genova celebra i 400 anni della scoperta dell'America con un'Esposizione che occupa circa 120.000 mq nella cosiddetta spianata Bisagno, oggi l'area compresa tra piazza Giuseppe Verdi e piazza della Vittoria. Una mostra viene dedicata all'operato delle Missioni Cattoliche Italiane con "oggetti relativi alle abitudini, agli usi di famiglia, alla convivenza sociale, al modo di nutrirsi e di combattere, alla religione ed alla storia dei popoli americani"[63]. È significativo che in questo contesto sia dato ampio spazio alle raccolte di preistoria ligure del reverendo N. Morelli, con i reperti dei suoi scavi alla Pollera e alle Arene Candide, sepolture neolitiche e dell'Età del Ferro, uno scheletro di Orso delle caverne dalla Grotta del Pastore di Toirano, che oggi è esposto nella prima sala del Museo di Archeologia Ligure. Naturalmente è forte l'influenza di Issel, di cui Morelli è stato allievo e assistente al Gabinetto di Geologia, che riconosceva forti analogie – secondo le tendenze dell'epoca – fra le popolazioni più antiche della Liguria e le popolazioni "selvagge" dei continenti extraeuropei.

Dopo la Mostra di Arte Antica, che è organizzata a Palazzo Bianco sempre in occasione delle Celebrazioni Colombiane, le raccolte storico-artistiche della città divengono permanenti in Palazzo Bianco[64] e fra il primo e il secondo piano viene allestito il "Museo di Paletnologia", con le raccolte di Morelli; alle sale del Museo si sarebbe dovuto aggiungere nelle intenzioni di G. Poggi, Assessore alle Belle Arti, "il vestibolo, che dovrebbe riprodurre la *caverna*, ove si svolse per migliaia d'anni la vita intima dei Liguri primitivi"[65]. Ma il percorso espositivo mancava ancora degli importanti tasselli costituiti dalle collezioni di altri significativi ricercatori liguri di preistoria, come Perrando e Rossi.

La collezione di G.B. Rossi si aggiunge in Palazzo Bianco nel 1914 grazie all'acquisto da parte del Comune di Genova dei due terzi dei reperti; il terzo rimanente è voluto da Issel per il suo Museo Geologico dell'Università. Soltanto il convergere delle raccolte preistoriche e archeologiche universitarie (fra queste anche la collezione Perrando[66])

---

62 "La Società Economica [di Savona] … fa voti perché la città di Savona sia scelta per il 1887 a sede della 4ª riunione della Società Geologica Italiana fondata da Quintino Sella, e perché in quell'occasione abbia luogo un'Esposizione preistorica Ligure, nella quale si raccolga attorno alla Collezione del Perrando, dell'Ighina e del Morelli quanto può meglio giovare alle osservazioni della scienza e alla illustrazione degli antichissimi tempi di questa nostra contrada …" (Lettera del Presidente della Società Economica di Savona, B. Boselli, al Sindaco, in data 10 ottobre 1886, Archivio di Stato di Savona, n. 5560 prot. in arrivo Comune di Savona).

63 *Esposizione delle Missioni Cattoliche Americane. Catalogo con illustrazioni e note*, Genova, G.A. Dardanoni, 1892, p. 8.

64 Laura Tagliaferro, *1888-1892: riferimenti alla Galleria di Palazzo Bianco*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", 8 (1986), n. 22-23-24 (1991), pp. 49-88.

65 Patrizia Garibaldi, *Preistoria a Genova 1892-1936*, in *La nascita della Paletnologia* cit., p. 291.

66 Sulle vicende dell'acquisizione della collezione Perrando vedi P. Garibaldi – E. Isetti – G. Rossi, *Ricerche e collezioni* cit., p. 214; P. Garibaldi, *Preistoria a Genova* cit., p. 290.

e di quelle civiche permette, nel 1926, la prima importante "riunione della preistoria ligure" nel nuovo Museo di Archeologia Ligure e di Archeologia generale alla Villetta Di Negro, cui seguirà nel 1936 l'esposizione nelle sale del piano terra di Villa Pallavicini a Pegli[67].

## II. Vecchie scoperte, nuova luce

Quella che segue è la storia di alcune scoperte molto particolari nelle grotte liguri, una storia fatta di clamorosi errori compiuti forse per troppa passione ideologica, di reperti dimenticati nei depositi dei musei, di scavi eseguiti con pochi scrupoli e poco rigore scientifico. Il palcoscenico è quello delle grotte del Ponente Ligure, dal Finalese ai Balzi Rossi, dalla Caverna delle Fate alla Barma Grande, l'epoca è ancora la seconda metà dell'Ottocento, i protagonisti sono Arturo Issel, Giovanni Battista Amerano, Francesco Abbo e Stanislas Bonfils. Il comune denominatore di queste storie è ancora una volta il clima culturale, il dibattito scientifico che l'archeologia preistorica viveva in quegli anni e le domande sono ancora incentrate sull'antichità dell'uomo e sull'evoluzione delle grandi faune, i cui resti le caverne liguri restituiscono con grande varietà di generi e specie. Solo in tempi molto recenti l'opera di alcuni ricercatori ha permesso di individuare i reperti scomparsi, di sciogliere antichi dubbi, di identificare l'appartenenza al genere *Homo* di alcuni resti antropologici e di seguire l'evoluzione

*Fig. 6. Clavicola umana sinistra del cosiddetto "Antropoide di Savona", collez. Perrando (A. Issel,* Intorno all'uomo preistorico in Italia, *in John Lubbock,* I tempi preistorici e l'origine dell'incivilimento, *Torino 1875)*

di alcune famiglie di grandi mammiferi attraverso più di un milione di anni.

### *1. Antropoidi in Liguria. Alla ricerca dell'antichità dell'uomo, ma con qualche problema*[68]

Nel 1852 a Savona, durante lo scavo per la costruzione di una chiesa, alcuni operai scoprono prima un teschio poi numerose parti di uno scheletro "impigliato nella marna"[69] a tre metri di profondità. La maggior parte dei "fossili" giunge nelle mani di Perrando, altri in quelle di Ighina. Non ci sono, ovviamente, dati di scavo, tuttavia il giovane Issel, appoggiato da Perrando, ritiene che questi resti, contenuti in terreni del Pliocene, di dimensioni e proporzioni minori rispetto all'uomo moderno, appartengano a un "antropoide" vissuto nell'era geologica del Terziario (fig. 6).

Analogamente Issel attribuisce il nome di "antropoide" ad alcuni resti ossei da Pietra Ligure: in questa circostanza egli stesso, però, sottolinea che il deposito archeolo-

67 A.M. Pastorino cit., p. 21.

68 Testo di Guido Rossi.

69 A. Issel, *Intorno* cit., p. 739.

gico in cui i reperti sono stati rinvenuti è fortemente rimaneggiato e abbondano gli oggetti di data recente[70]. Al Congresso di Archeologia Preistorica di Parigi, nel 1867, l'"Antropoide di Savona" viene accolto con scetticismo dai principali antropologi europei soprattutto per la mancanza di dati di rinvenimento: "… parve prevalente … l'opinione che quegli avanzi fossero meno antichi dei sedimenti in cui erano sepolti."[71] È un boccone amaro per Issel, che, seppure con minore intensità, continuerà a difendere la sua "scoperta" fino alla fine della carriera scientifica. "S'insinua che i noti resti umani furono dati per terziari, solo perché così si credeva di osteggiare la religione", scrive nel 1875, e ancora: "È scienza forse quella, che prescrive le sue ricerche? Ed è fede quella, che trema ogniqualvolta la ragione si muove in cerca del vero?"[72] Un recente studio antropologico dei reperti giunti fino a noi conferma trattarsi senza ombra di dubbio di un *Homo sapiens* moderno.

L'antichità dell'uomo oggi è stata provata da numerosissimi rinvenimenti in Africa e non solo; gli straordinari casi di Uomini Terziari scoperti in Europa negli anni '50-'70 dell'Ottocento si spiegano con il fatto che gli antropologi e i paletnologi darwiniani vogliono trovare le prove del processo evolutivo dell'uomo. L'"Antropoide di Savona" e, situazione analoga, quello di Pietra Ligure sono un clamoroso errore di Issel, cui pare ovvio, convinto com'era – e giustamente! – dell'alta antichità dell'uomo, trovare resti umani in strati del Pliocene:

"Le scoperte di reperti fossili umani e di strumenti litici associati a faune estinte indusse molti scienziati a pensare che la nostra specie si fosse sviluppata molto tempo prima da quello indicato dalle sacre scritture e che l'uomo attuale si fosse originato da specie *morfologicamente* ed intellettualmente più primitive. Gli antropologi e i paletnologi che abbracciarono le idee darwiniane, sentirono il dovere di trovare le prove materiali di questo processo. In questo contesto si colloca il clamoroso errore di Issel: egli era fortemente convinto dell'estrema antichità dell'umanità e gli parve del tutto ovvio trovare reperti fossili umani in strati del Pliocene. Tuttavia, a causa della loro antichità, i reperti dovevano mostrare alcune differenze, che il paleontologo e geologo genovese individuò erroneamente nelle piccole dimensioni degli individui da lui studiati."[73]

## 2. *L'uomo di Neandertal nella Grotta delle Fate. Dagli scavi nella grotta agli scavi … in deposito*[74]

Già nel 1876 Gabriel de Mortillet aveva riconosciuto come musteriane le industrie provenienti dai livelli inferiori della Grotta del Caviglione e del Bausu da Ture, ai Balzi Rossi. Questa identificazione, tuttavia, non era allora sufficiente per dimostrare che l'uomo di Neandertal aveva frequentato il territorio ligure. Infatti, l'attribuzione del Musteriano ai Neandertaliani sarebbe stata stabilita solo dieci anni dopo, con la scoperta di due scheletri quasi completi associati a manufatti musteriani, nella caverna di Spy d'Orneau, in Belgio.

Proprio in quegli anni, tra il 1887 e

70 A. Issel, *Liguria* cit., p. 142.

71 A. Issel, *Intorno* cit., p. 743.

72 A. Issel, *Intorno* cit., pp. 744-745.

73 Francesco Mallegni – Emiliano Carnieri, *Gli "antropoidi"* cit., p. 59.

74 Testo di Giacomo Giacobini, Università di Genova, Dipartimento di Anatomia, Farmacologia e Medicina Legale, Laboratorio di Paleontologia umana.

il 1888, il padre Gian Battista Amerano, superiore presso il Collegio Ghiglieri di Finalmarina, effettua scavi in varie grotte del Finalese[75]. Tra queste, la Caverna delle Fate, che fornisce abbondanti resti faunistici, prevalentemente riferibili all'Orso delle caverne, e numerosi manufatti musteriani. Amerano pubblica le sue scoperte, rendendole note anche in ambiente internazionale[76].

Fra i materiali raccolti da Amerano durante gli scavi vi sono anche tre reperti neandertaliani che passano inosservati all'epoca. Sono stati riconosciuti solo nel 1981 durante una revisione dei materiali provenienti dalla Caverna delle Fate e conservati presso la Soprintendenza Archeologica di Torino. Si tratta di un frammento di frontale, di un'emimandibola di bambino di 8-10 anni e di un frammento di mandibola di adulto[77]. Occorre rilevare che all'epoca degli scavi di Amerano i Neandertaliani erano ancora mal conosciuti e che la loro descrizione era basata solo sullo scheletro incompleto della Valle di Neander, sul cranio di Gibilterra, sulla mandibola di La Naulette e su pochi altri reperti molto frammentari. La descrizione dei reperti di Spy è stata pubblicata proprio nel 1887 e in particolare non erano ancora stati descritti reperti infantili.

A seguito di questa scoperta, sono stati avviati scavi nella grotta in collaborazione tra la Soprintendenza Archeologica di Genova, l'Università di Torino e l'Institut de Paléontologie Humaine di Parigi. Le sei campagne di scavo, iniziate nel 1983, hanno portato al rinvenimento di un secondo gruppo di reperti neandertaliani, rappresentato da 10 denti isolati, due frammenti cranici e una falange della mano. Nel complesso, i reperti neandertaliani provenienti dalla Caverna delle Fate ammontano ora a 16 frammenti, costituendo l'insieme più numeroso di resti di questo tipo finora rinvenuto in Italia[78].

Negli ultimi decenni, grazie a nuove scoperte e al riesame di reperti già noti, le nostre conoscenze sui neandertaliani italiani sono state grandemente accresciute. Diversi siti sparsi lungo la penisola hanno fornito resti di questo tipo, in molti casi associati a industrie musteriane. La maggior parte dei reperti è rappresentata da denti isolati o da ossa frammentarie, ma alcuni fossili si segnalano per la loro completezza, come il cranio di Grotta Guattari al Monte Circeo o lo scheletro praticamente completo di Grotta Lamalunga ad Altamura, che, pur non essendo un Neandertal classico, si trova

---

75 Angiolo Del Lucchese – Giuseppe Vicino, *I Neandertaliani in Liguria. Storia delle scoperte*, in *L'uomo di Neandertal* cit., pp. 44-47; Andrea De Pascale, *Le prime esplorazioni* cit., pp. 233-241.

76 Giovanni Battista Amerano, *Scoperta di una stazione paleolitica contemporanea al grande orso delle caverne in Liguria*, in "Bullettino di Paletnologia Italiana", 5 (1889), pp. 124-139; Giovanni Battista Amerano, *La Caverna delle Fate (Ligurie)*, in Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques, *Comptes Rendus de la dixième session*, Paris, E. Leroux, 1891.

77 Giacomo Giacobini – Marie Antoinette de Lumley – Juji Yokoyama – Hanh V. Nguyen, *Neandertal child and adult remains from a Mousterian deposit in Northern Italy (Caverna delle Fate, Finale Ligure)*, in "Journal of Human Evolution", 13 (1984), pp. 687-707.

78 Giacomo Giacobini – Marie Antoinette de Lumley, *Les fossiles humains de la Caverna delle Fate (Finale, Ligurie Italienne) et la définition des caractères néandertaliens au début du Würm*, in *L'Homme de Néandertal. Actes du colloque international de Liège, 4-7 décembre 1986*, [a cura di] Marcel Otte, vol. 3, *L'anatomie*, Liège, Université de Liège, 1989, pp. 53-65.

indubbiamente in una fase avanzata di questa linea evolutiva. Anche recentemente sono state segnalate scoperte, come nel caso del frontale rinvenuto presso San Daniele Po (Cremona) sulla riva del fiume.

### *3. La Barma Grande dei Balzi Rossi. Il "tempio" del Paleolitico in Liguria*[79]

La Barma Grande è un'ampia grotta aperta nel calcare giurassico, profonda circa 28 m e larga fino a 7 m, così denominata in quanto verso la metà del XIX secolo, prima dell'inizio degli scavi, rappresentava la principale e più significativa cavità del gruppo dei Balzi Rossi.

Gli scavi eseguiti da molti studiosi nei primi anni delle ricerche, pur raccogliendo nella caverna una notevole quantità di reperti, costituiti sia da resti scheletrici di faune pleistoceniche sia da manufatti dell'uomo preistorico, oggi dispersi in molti musei europei e americani, hanno gravemente danneggiato il deposito, lasciando scarsa documentazione sulla stratigrafia e la giacitura dei reperti.

Dopo le pubblicazioni del Rivière, che illustrano gli scavi da lui compiuti tra il 1870 e il 1875, fornendo una prima sintesi sull'occupazione preistorica dei Balzi Rossi, la grotta ha una nuova stagione di notorietà, quando tra il 1892 e il 1894 la famiglia Abbo, proprietaria della zona, impianta una cava di calcare che ne distrugge parte della parete orientale e asporta un'ampia porzione del deposito, portando alla luce tra l'altro la famosa "triplice sepoltura" paleolitica, che fornisce l'occasione, grazie all'intervento di sir Thomas Hanbury, per la costruzione del Museo Preistorico dei Balzi Rossi[80].

Lo scavo della grotta viene portato a termine dall'Istituto Italiano di Paleontologia Umana con due campagne di scavo (1928-30 e 1938), che esplorano la parte inferiore del deposito.

Il nucleo di reperti faunistici e di manufatti neandertaliani provenienti da scavi otto-novecenteschi, che si è presentato in mostra, ha offerto la possibilità di focalizzare il tema centrale dell'antichità delle faune "antidiluviane" e della loro coesistenza con l'uomo.

La stratigrafia della grotta può essere così sommariamente ricostruita a partire dalla base (fig. XVI):

- livello marino di spiaggia tirreniana (stadio isotopico 5), databile a circa 100.000 anni fa, contenente numerose conchiglie, tra cui particolarmente abbondanti *Glycymeris sp., Spondylus gaederopus, Astralium rugosum*, comprendenti anche specie di clima caldo, come lo *Strombus bubonius*, che oggi vive sulle coste del golfo di Guinea e denota una maggiore temperatura dell'acqua del mare;
- strati delle prime fasi dell'ultimo periodo glaciale (glaciazione del Würm; stadi isotopici 4 e 3), databili tra 80.000 e 40.000 anni fa circa, con abbondanti resti di frequentazione da parte di popolazioni neandertaliane, che hanno lasciato una grande quantità di industria litica musteriana, comprendente, in particolare, raschiatoi, punte, lame, denticolati, associata a fauna in cui

79 Testo di Angiolo Del Lucchese, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria.

80 Per una sintesi sulla prima fase delle ricerche: Angiolo Del Lucchese, *Museo Preistorico dei Balzi Rossi, Ventimiglia*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1996 (Itinerari dei Musei, Gallerie, Scavi e Monumenti d'Italia, n.s., 39), pp. 18-22.

sono ancora presenti pachidermi come il rinoceronte e l'elefante (*Elephas antiquus*), con uno scheletro di individuo giovane quasi completo, rinvenuto alla sommità dei livelli di queste fasi, alcune parti del quale sono state esposte nella mostra;

- strati della fase piena e avanzata del periodo glaciale (stadi isotopici 3 e 2), databili tra 37.000 e 10.000 anni fa circa, contenenti reperti lasciati dai primi rappresentanti dell'attuale umanità (uomo di Cro-Magnon), con industria litica aurignaziana, gravettiana ed epigravettiana in successione, comprendente bulini, grattatoi, lame, perforatori e punte in osso. Sono inoltre presenti alcune sepolture, esempi d'arte mobiliare e una fauna prevalentemente di clima freddo, nella quale compaiono stambecco, renna e marmotta.

Particolare interesse rivestono le quattro sepolture scoperte tra gli anni Ottanta e Novanta del XIX secolo in circostanze non ottimali (scavi dell'antiquario locale L. Jullien e della cava Abbo), comprendenti complessivamente sei individui, tre dei quali deposti contemporaneamente in un'eccezionale inumazione plurima: un adulto e due giovani appartenenti al tipo di Cro Magnon.

La datazione di queste sepolture della Barma Grande è rimasta a lungo controversa, complici dapprima l'incerta attribuzione cronologica dei depositi all'epoca della scoperta, poi il dubbio che potesse trattarsi di inumazioni neolitiche entro un deposito paleolitico, ipotesi sostenuta a fine Ottocento da diversi e autorevoli studiosi per la difficoltà ad accettare l'idea che l'uomo paleolitico avesse raggiunto un grado di evoluzione psichica sufficiente a elaborare concezioni complesse sulla morte, come quelle che si ritengono generalmente implicate da sepolture con ricchi corredi[81]. Successivamente, una volta accertata la presenza di sepolture sicuramente attribuibili al Paleolitico ai Balzi Rossi, grazie ai risultati degli scavi promossi dal principe Alberto I di Monaco nella Grotta dei Fanciulli[82], l'indeterminatezza dei livelli stratigrafici cui dovevano essere riferite, a causa della carenza di documentazione degli scavi, ne fa oscillare a lungo l'attribuzione tra aurignaziano ed epigravettiano.

Solo recentemente è stato possibile ottenere una data radiocarbonica attendibile da uno degli individui (Barma Grande 6, l'ultima a essere scoperta e la più incompleta): OxA 10093, 24.800 ± 800 BP[83]. Il risultato ottenuto ha permesso di attribuire al Gravettiano le sepolture della Barma Grande, come già ipotizzato da alcuni studiosi sulla base della tipologia degli elementi di corredo[84].

Un recente lavoro di analisi sul DNA mitocondriale dei tre individui della triplice

---

81 Angiolo Del Lucchese – Fabio Negrino, *Arturo Issel e le controversie circa l'età dei depositi dei Balzi Rossi (Ventimiglia, Imperia)*, in *La nascita della Paletnologia* cit., pp. 177-181.

82 Per una breve illustrazione degli scavi promossi dal principe Alberto di Monaco, con bibliografia precedente, cfr. A. Del Lucchese cit., pp. 27-29 e 35-36.

83 Vincenzo Formicola – Paul B. Pettitt – Angiolo Del Lucchese, *A Direct AMS Radiocarbon Date on the Barma Grande 6 Upper Paleolithic Skeleton,* in "Current Anthropology", 45 (1), 2004, pp. 114-118.

84 Margherita Mussi, *On the chronology of the burials found in the Grimaldi Caves*, in "Antropologia Contemporanea", 9 (1986), pp. 95-104.

sepoltura ha permesso inoltre d'ipotizzare uno stretto grado di parentela tra il maschio adulto e i due individui giovani, di sesso femminile, probabilmente due sorelle[85].

### 4. *Il giacimento perduto e i fossili ritrovati de La Torre di Grimaldi o Grotta Grimaldi, Ventimiglia*[86]

Scoperta in maniera casuale nel 1872, la "Grotta Grimaldi" si trovava in una cava in corso aperta a 110 m sul livello del mare, ai piedi di una torre medievale che portava lo stesso nome, nella località di Grimaldi, comune di Ventimiglia.

Sono proprio gli operai della cava che rinvengono alcune ossa e avvertono Emile Rivière[87], che vi conduce degli scavi fra il 1872 e il 1873; lo studioso definisce la grotta come un corridoio le cui dimensioni "non avrebbero mai permesso all'uomo di penetrarvi nemmeno strisciando" ; alcuni anfratti laterali contenevano qualche osso d'animale, conchiglie e selci fluitate. Questo sito, ad interesse unicamente paleontologico, desta stupore in Emile Rivière e Albert Gaudry, quando riconoscono che le specie determinate corrispondono a livelli nettamente più antichi trovati nelle vicinissime grotte dei Balzi Rossi.

Poiché questi fossili sono andati perduti, nessuno studio più approfondito di quello di Henry de Lumley del 1969[88] è stato condotto fino agli anni '90 del secolo scorso. Nel 1995 Pierre-Elie Moullé[89] determina, all'interno delle collezioni di Stanislas Bonfils conservate presso il Museo Regionale di Preistoria di Mentone e che riportavano l'indicazione "Torre di Grimaldi", la presenza di specie[90] fino ad allora conosciute unicamente nella Grotta del Vallonet (Roquebrune – Cap Martin, Francia), a soli 5 chilometri dal sito della Torre o Grotta di Grimaldi, provenienti da un livello vecchio 1 milione di anni[91] (fig. XVII). In effetti anche Bonfils aveva recupe-

---

85 Tiziana Tarsi – Francesca Noto – Cristina Martinez-Labarga – Rita Giampaolo – Carla Babalini – Giuseppina Scano – Irene Contini – José Antonio Lorente – Miguel Lorente – Elsa Pacciani – Mara Silvestrini – Angiolo Del Lucchese – Roberto Maggi – Elena Lattanzi – Vincenzo Formicola – Francesco Mallegni – Fabio Martini – Olga Rickards, *Ricostruzione della storia genetica per via materna delle comunità paleolitiche delle grotte dei Balzi Rossi, della caverna delle Arene Candide e di grotta del Romito e di quelle neolitiche ed eneolitiche di Samari e di Fontenoce di Recanati,* in *La cultura del morire nelle società preistoriche e protostoriche italiane. Studio interdisciplinare dei dati e loro trattamento informatico. Dal Paleolitico all'età del Rame,* a cura di Fabio Martini, Firenze, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, 2006, pp. 316-346 (Origines. Progetti, 3).

86 Testo di Almudena Arellano, Museo di Preistoria Regionale di Mentone.

87 Emile Rivière, *Grotte de Grimaldi en Italie*, in Association française pour l'avancement des Sciences, *Comptes-rendus de la 7ème Session*, Paris, au secrétariat de l'Association, tome VII, 1879, pp. 622-638, tavv. VII e VIII.

88 Henry de Lumley, *Le Paléolithique inférieur et moyen du Midi méditerranéen dans son cadre géologique. Tome I. Ligurie-Provence,* Paris, Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969, p. 97 (Gallia préhistoire. Supplément, 5).

89 Pierre-Elie Moullé, *Paléontologie des grands mammifères de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap Martin, Alpes Maritimes, France). Comparaison avec la faune de la Tour de Grimaldi (Vintimille, Italie). Atti del XIII Congresso dell'Unione delle Scienze Preistoriche e Protostoriche*, Forlì, A.B.A.C.O., 1996, pp. 447-454.

90 La lista faunistica è la seguente (vedi Pierre-Elie Moullé, *Paléontologie* cit.): *Ursus deningeri, Canis lupus mosbachensis, Pachycrocuta brevirostris, Panthera gombazoegensis, Mammuthus (archidiskodon) meridionalis, Stephanorhinus hundsheimensis, Equus stenonis, Megaceroides* cf. *verticornis, Pseudodama nestii vallonnetensis.*

91 H. de Lumley cit., p. 99.

rato queste ossa ai piedi della Torre medievale nel 1871, lo stesso luogo dove Rivière aveva scoperto la voragine, oggi scomparsa, da lui chiamata Grotta Grimaldi.

Nell'esposizione alcuni reperti ossei di questo sito sono stati messi a confronto con i resti di individui appartenenti alle stesse famiglie (bovidi, cervidi, equidi, felidi ecc.), ma rinvenuti alla Barma Grande dei Balzi Rossi e vissuti nei momenti finali del Pleistocene, molte centinaia di migliaia di anni più tardi.

### 5. *L'Elefante antico della Barma Grande*[92]

La Barma Grande dei Balzi Rossi di Grimaldi, scavata in diverse riprese dal XIX secolo[93], aveva fornito informazioni su una lunga sequenza stratigrafica che va dal Paleolitico Superiore a quello Medio e a una spiaggia fossile del livello marino cosiddetto tirreniano, nel periodo interglaciale Riss-Würm[94].

I resti dell'elefante si concentrano nei 4 m di riempimento datati al "musteriano" e che corrispondono ai due grandi aspetti culturali del Paleolitico medio. Il più antico è caratterizzato da un'industria musteriana "a grandi schegge", accompagnata da una fauna di clima "temperato", con l'*Hippopotamus amphibius* e l'*Elephas antiquus*. Questi livelli indicano che uomini di Neandertal si sono stabiliti nella grotta immediatamente dopo il ritiro del mare "tirreniano", realizzando i loro utensili in pietra esclusivamente a partire da grossi ciottoli raccolti sulla riva.

Al di sopra si trovano le tracce di un'intensa occupazione caratterizzata da strumenti in quarzite e selce locale del sito di Ciotti, materiale che si può rinvenire sulla spiaggia[95], un'industria detta di tipo "musteriano tipico ricco in raschiatoi", seguita dai livelli del musteriano superiore a faune fredde nelle quali si trovano gli elefanti tardivi.

Questo era il livello scavato dalla famiglia Abbo nel 1894 e nel quale si trova lo scheletro che noi abbiamo chiamato "l'elefante della Barma Grande", segnalato da Verneau nel 1899:

> "Il sig. Abbo ha scoperto a 3,70 mt. sotto i primi scheletri … un bacino di elefante … e numerosi resti dello stesso animale, soprattutto denti. Lo studio di queste ossa non è ancora stato fatto che io sappia e io non ho la competenza necessaria per determinare la specie alla quale sono appartenute. Molti paleontologi pensano che si tratti di *Elephas primigenius*. Qualunque esso sia, questo livello ad elefante ha già restituito, benché scavato solo per una piccola estensione, un buon numero di strumenti in selce … caratterizzati dall'assenza degli abili ritocchi che si osservano sugli strumenti trovati nel livello superiore [Paleolitico Superiore]."[96]

92 Testo di Almudena Arellano.

93 Cfr. il testo di Angiolo Del Lucchese in questo numero.

94 Luigi Cardini, *Il Paleolitico superiore della Barma Grande ai Balzi Rossi*, in "Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia", 60-61 (1930-31), pp. 461-476; Luigi Cardini, *Recenti scavi dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana alla Barma Grande di Grimaldi*, in "Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia", 68 (1938), pp. 3-8; H. de Lumley cit., pp. 82-86; Grazia Maria Bulgarelli, *Industrie musteriane della Barma Grande ai Balzi Rossi di Grimaldi (Liguria)*, in *Studi di Paleoantropologia Paleontologia e Geologia del Quaternario*, Roma, Istituto Italiano di Paleontologia Umana, 1974, pp. 91-129 (Memorie dell'Istituto italiano di paleontologia umana, n.s., 2).

95 Paolo Graziosi, *I Balzi Rossi*, Albenga, Regia Deputazione di Storia Patria per la Liguria, Sez. Ingauna e Intemelia, 1937, p. 20.

96 Raymond Verneau, *Les nouvelles trouvailles de M. Abbo dans la Barma-Grande, près de Menton*, in "L'Anthropologie", 10 (1899), pp. 339-452.

Questo scheletro, che si credeva perduto durante i bombardamenti degli anni '40, era invece ben presente: malgrado il suo stato frammentario[97] è stato oggetto di una revisione, i cui risultati preliminari[98] ci permettono di affermare che si tratta principalmente di un solo individuo, giovane, abbattuto e macellato sul posto come mostrano le tracce di tagli e bruciature osservate sulle ossa. Sono inoltre state rilevate tracce di taglio e di fabbricazione di utensili ricavati da avorio fresco.

Lo scheletro dell'Elefante antico della Barma Grande è in corso di studio e di restauro e gli elementi che si sono presentati nell'esposizione hanno costituito a tutti gli effetti un'eccezionale "anteprima" per il pubblico.

97 Almudena Arellano Alonso, *Etude paléontologique des Eléphantidés, Equidés, grands Bovidés et Cervidés des niveaux du Pléistocène supérieur des grottes de Grimaldi (Vintimille, Italie). Comparaison avec d'autres sites de Ligurie, d'Europe et du Caucase. Données archéozoologiques,* Thèse de doctorat en préhistoire, Université de Perpignan, Centre Européen de Recherches Préhistoriques de Tautavel, 2004, p. 378.

98 Gérard Onoratini – Almudena Arellano – Angiolo Del Lucchese – Pierre-Elie Moullé – Frédéric Serre, *The Barma Grande Cave (Grimaldi, Vintimiglia, Italy) from Neandertal, hunter of "Elephas antiquus", to Sapiens with ornaments of mammoth ivory*, in "Quaternary International", in corso di stampa.

# Il Risorgimento e l'Unità d'Italia

## Rassegna bibliografica di opere possedute dalla Biblioteca Civica Berio

*a cura di Marilena Mezzatesta*[*]

### Introduzione

Se dovessimo tracciare oggi un percorso della cultura italiana a Genova in riferimento al 150° anniversario dell'Unità d'Italia, compiutosi il 17 marzo 2011, potrebbe essere utile iniziare dalla Biblioteca Civica Berio, la più importante biblioteca civica della città. Fondata dall'abate Carlo Giuseppe Vespasiano Berio nella seconda metà del Settecento, nonostate le perdite subite nel corso della seconda guerra mondiale, raccoglie fondi librari e documentari di notevole interesse culturale e opere sul nostro Risorgimento, sia nazionale sia più prettamente ligure, di notevole rilevanza storica e politica.

La bibliografia qui presentata elenca in un'unica lista le opere possedute dalla biblioteca sui temi del Risorgimento e dell'Unità d'Italia dalle edizioni dell'epoca fino agli ultimi aggiornamenti, comprese le monografie sui personaggi più famosi di quel periodo, senza pretesa di esaustività né di completezza descrittiva, proponendosi come uno strumento sia di primo approccio sia di approfondimento della materia in quanto le collezioni della biblioteca sono facilmente accessibili da parte di un pubblico molto ampio.

Nelle collezioni della Biblioteca Berio sono presenti opere rilevanti tra cui saggi, atti di congressi, cataloghi di mostre storiche, lettere di patrioti del Risorgimento e testi di carattere letterario. Tra questi ultimi sono stati omessi i romanzi storici non ambientati nel Risorgimento, anche se di autori di opere storiche su questo periodo o di romanzi risorgimentali. In particolare la Berio vanta le edizioni degli scritti editi e inediti di Giuseppe Mazzini (1805-1872), tra cui l'edizione Daelli in 18 volumi usciti dal 1861 al 1891 e l'edizione Galeati, che va dai primi anni del '900 agli anni '70; possiede inoltre diverse edizioni, dal 1851 ai giorni nostri, dei *Doveri dell'uomo*, editi per la prima volta nel 1841 a Londra. La biblioteca ha poi opere significative di Vincenzo Gioberti (1801-1852), esule dal 1833 in Belgio e a Parigi per aver collaborato alla rivista *Giovine Italia* (che uscì soltanto dal 1832 al 1836), tra le quali il *Primato morale e civile degli Italiani*, pubblicato a Bruxelles

[*] L'A. si è laureata in Lingue e letterature straniere (a.a. 2005-2006) e in Culture moderne comparate (a.a. 2008-2009) presso l'Università degli Studi di Genova con una tesi di specializzazione sul romanzo risorgimentale di Giovanni Ruffini, dalla quale è tratta la bibliografia proposta in questa sede, elaborata durante il tirocinio svolto presso la Biblioteca Berio. L'A. ringrazia per la collaborazione fornita, oltre a Laura Malfatto, dirigente Servizio Conservazione Biblioteca Berio e Archivio Storico e direttore della rivista "La Berio", il personale della Biblioteca Berio e in particolare Danilo Bonanno, Fernanda Canepa, Orietta Leone, Roberta Morabito e Renata Quartini; ringrazia inoltre Raffaella Ponte, direttrice dell'Archivio Storico e dell'Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento.

nel 1843, o il *Rinnovamento civile d'Italia* del 1851. Infine sono presenti in biblioteca anche l'importante rivista *Rassegna storica del Risorgimento* (edita dal 1914), curata dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, e la *Collezione storica del Risorgimento italiano* (dal 1931), fondata da Giovanni Canevazzi e diretta da Arrigo Solmi e Arturo Codignola.

Direttore della Biblioteca Berio dal 1866 al 1890 fu proprio un mazziniano, anche se non fu di questo orientamento politico per tutta la vita, Michele Giuseppe Canale (1808-1890), letterato, storico, tragediografo di matrice romantica (la tragedia *Boccanegra* è del 1834), che visse i caldi anni delle cospirazioni mazziniane, ma divenne successivamente un fedele sostenitore di casa Savoia. Ai Savoia dedicò la *Storia civile commerciale e letteraria dei Genovesi dalle origini all'anno 1797* (la dedica recita "Alla Sacra Maestà del Re Carlo Alberto"), pubblicata a Genova dal 1844 al 1849, e la *Storia dell'origine e grandezza italiana della R. Casa di Savoia fino ai dì nostri* risalente al 1868. Il Canale fu anche autore del *Viaggio da Genova all'isola di Corsica di un proscritto politico nel giugno 1833*, risalente probabilmente ai primi anni Cinquanta dell'Ottocento. Fuggì in Corsica il 10 luglio 1833, dopo l'accusa di cospirazione mazziniana; fu poi arrestato per complicità nella preparazione dei moti mazziniani del 1834, ma in seguito fu assolto per insufficienza di prove. Negli anni Cinquanta si staccò in modo definitivo dall'ideologia mazziniana: abbracciò gli studi storici, archivistici e bibliografici, pur ritornando con la memoria, e forse anche col cuore, a quegli anni febbrili ed esaltanti. Nel 1922 la figlia Ippolita donò alla Biblioteca Berio i libri e l'archivio del padre, costituito da 403 unità bibliografiche, tra manoscritti e lettere, comprese tra il 1826 e il 1894. L'archivio contiene soprattutto documenti relativi al lavoro e agli incarichi professionali ricoperti dal Canale stesso, tra cui *Alcuni dei primi fatti del Risorgimento italiano accaduti in Genova* del 1884, l'elenco degli *Arrestati per reati politici in Genova (1832-1835)* e *Mazzini. Appunti vari raccolti per una monografia storica di cui è distinta una parte I (Età romana, medievale e moderna) e una parte II (Età contemporanea, Giuseppe Mazzini).* Contiene inoltre: il necrologio di Maria Mazzini, madre del grande Esule, stampato dalla tipogafia Moretti nel 1852; la *Nota cronologica dei fatti di Genova 1847-1848*; una *Miscellanea di carte relative alla storia di Genova (sec. XVII-XIX)*; la *Dichiarazione di Gerolamo Serra circa l'eventuale annessione della Repubblica di Genova agli Stati Sardi, 1814.*

Un altro fondo importante di argomento risorgimentale è il Fondo Emanuele Rossi, che comprende varie lettere di alcuni personaggi del Risorgimento, come Federigo Alizeri, Agostino Bertani, Angelo Brofferio, Luigi Mercantini, Silvia Pisacane Nicotera, figlia del patriota Carlo Pisacane, Vincenzo Ricci e Niccolò Tommaseo. Il Fondo Rossi pervenne alla Biblioteca Berio negli anni Ottanta del secolo scorso per volontà delle sorelle Lilla e Matilde Olivari, eredi di Emanuele Rossi (1811-1872), studioso e patriota del nostro Risorgimento. La maggior parte del materiale donato alla biblioteca è costituito da giornali e riviste, oggi compresi nella Sezione Periodici: "L'Imparziale ligure", 1849; "L'Unità Italiana", 1860-1871; "L'Italia del popolo", 1857-1858; "Italia e popolo", 1854-1857; "L'Italia", 1850; "Italia libera", 1850-1851; "La Bandiera del popolo", 1849; "La Nazione" (rarissimo) in 5 numeri del 1859; "Il Movimento", 1856-1865; "Il Pensiero italiano", 1848-1859; "Il Popolo italiano", 1863-1870; "L'Opinione nazionale", Firenze, 1870-1871; "Il Diritto", Torino, 1856-1861. Purtroppo quasi tutte le

annate, ad eccezione de "L'Imparziale ligure", "La Nazione", "L'Opinione nazionale", sono molto lacunose e alcune conservano solo poche decine di numeri. Appartengono al fondo anche varie miscellanee di periodici ottocenteschi comprendenti fascicoli sparsi di famose riviste genovesi del Risorgimento, come ad esempio: "L'Espero", 1840-1841; "Il Balilla", 1848; "La Donna", 1855; "Il Povero", 1851; "L'Associazione", 1851; "Il Giornaletto", 1868; "Il Gazzettino di Genova", 1870. Emanuele Rossi collaborò come giornalista, spesso sotto pseudonimo, con molte riviste genovesi dell'epoca e fu egli stesso direttore del quotidiano "La Nazione" (nel 1859 fino alla chiusura delle pubblicazioni a causa della mancanza dei giornalisti partiti volontari in guerra), giornale politico filogaribaldino che propugnava l'Unità italiana e che contava nella sua redazione personaggi illustri del Risorgimento, tra cui Barrili, Ardoino, Bertani, Bixio, Carcassi, Nicola Mameli e altri[1].

Riveste interesse risorgimentale anche il Fondo D'Aste, donato nel 1971 da Giovanna Corrado, discendente della famiglia D'Aste. Contiene 103 documenti, tra cui materiale quantitativamente non rilevante, ma interessante come contenuto, come, ad esempio, una lettera di Goffredo Mameli a Nino Bixio del giugno 1849, in cui l'autore dell'inno racconta della ferita che gli era stata inferta a una gamba e spera in una sua visita. Proviene dalla famiglia D'Aste anche l'album della figlia del tragediografo genovese Ippolito D'Aste (1810-1866), Elena, donato alla biblioteca dal fratello Tito Ippolito (1844-1935), traduttore, docente di letteratura a Udine e a Genova e scrittore, sia di letteratura che di teatro. L'album raccoglie sonetti, lettere e autografi di amici e conoscenti della famiglia D'Aste (tra gli altri De Amicis, Pellico, Mazzini, Mamiani, Giacometti, Giuseppe Torre, Felice Romani), incisioni a bulino, litografie e disegni, acquerelli, tempere e persino un bozzetto a olio su tela. I documenti coprono un arco di tempo che va dal 1848 al 1881. Sono numerose le dediche in poesia per le nozze di Elena con Nicolò Magni, celebrate nel 1856, come, ad esempio, il "Pensiero", dedicatole per l'occasione da Giuseppe Mazzini.

Per l'anniversario dei 150 anni dell'Unità d'Italia si vuole proporre ai lettori una rassegna di libri sull'argomento, ponendo l'attenzione su questo periodo della storia italiana per tanti anni dimenticato e ora fortunatamente ritornato in auge anche grazie a recenti studi sia universitari sia esterni all'ambiente accademico. L'interesse per il Risorgimento riaccende quello per la nostra Costituzione, che fu anticipata da quella gloriosa della Rivoluzione Romana del 1849.

La continuità tra la Costituzione e il Risorgimento fu sottolineata nel 1955 da Piero Calamandrei, quando, nel suo discorso ai giovani pronunciato presso la Società umanitaria di Milano il 26 gennaio 1955, citando "l'ispirazione mazziniana della Costituzione", affermava: "… la Costituzione è nata da un compromesso fra diverse ideologie. Vi ha contribuito l'ispirazione mazziniana, vi ha contribuito il marxismo, vi ha contribuito il solidarismo cristiano." Incoraggiava poi i giovani a continuare sulla strada costituzionale, cercando di eliminare le disuguaglianze economiche e sociali presenti nella nostra società, ormai sempre più evidenti, e facendo appello alla libertà che "è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare".

1 Per queste informazioni su Emanuele Rossi e il suo Fondo ringrazio sentitamente Roberto Beccaria, responsabile della Sezione Periodici della Biblioteca Civica Berio.

# Avvertenza

La bibliografia è basata su una selezione di monografie, estratti e articoli di riviste in lingua italiana, inglese, francese e tedesca, tratta dal Catalogo Integrato dell'Università e del Comune di Genova (SBI) e dal catalogo a schede della Biblioteca Civica Berio. La bibliografia riguarda esclusivamente il materiale posseduto da questa biblioteca.

Le opere sono elencate in ordine cronologico. L'indice alfabetico degli autori e dei titoli si riferisce alle responsabilità principali delle opere citate oppure ai titoli nel caso di opere anonime o di più autori, in particolare cataloghi, bibliografie, commemorazioni e antologie, e non tiene conto di eventuali responsabilità secondarie, come curatori, illustratori, traduttori ecc.

Per la collocazione dei volumi si rimanda alla consultazione on line del Catalogo Integrato dell'Università e del Comune di Genova (SBI) all'indirizzo <https://catalogo.sbi.genova.it> e, per le opere non presenti nel catalogo on line, alla consultazione del catalogo a schede per autori disponibile in biblioteca.

La bibliografia e l'introduzione sono lo sviluppo di una tesi di specializzazione in Culture moderne comparate svolta presso l'Università di Genova e incentrata sul romanzo risorgimentale di Giovanni Ruffini e si propongono come strumento di consultazione del ricco patrimonio librario della Biblioteca Berio sull'appassionante tema del Risorgimento e dell'Unità d'Italia.

# Bibliografia

1. Rossi, Luigi Felice. *Inno nazionale. Inno militare*. - [S.l., s.n., 18..]. - 8 p.

2. Durante, Louis. *Récit historique des fêtes et réjouissances qui ont eu lieu à Nice et à Villefranche pendant le printemps de 1821 à l'occasion de l'heureux séjour de LL. MM. Victor Emanuel, la reine Marie Thérèse et son auguste famille*. - Turin, de l'Imprimerie Royale, 1821. - 66 p.

3. Alizeri, Federico. *Le feste genovesi per le faustissime nozze di S.A.R. Vittorio Emanuele Duca di Savoia con S.A.I. e R. Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria.* - Genova, Tip. D'A. Ponthenier e figli, 1842. - 76 p.

4. *Descrizione della grande illuminazione e delle feste che avranno luogo in Genova nel giugno 1842 per l'arrivo in questa città delle LL. MM. degli augusti sposi [Vittorio Emanuele II di Savoia-Carignano e Maria Adelaide] e della R. famiglia*. - Genova, Tip. F.lli Pagano, [1842]. - 14 p.

5. *Le feste genovesi del giugno 1842*. - Genova, Stamperia Casamara, 1842. - 64 p.

6. Balbo, Cesare. *Delle speranze d'Italia*. - 2. ed. corretta ed accresciuta dall'autore. - Capolago, Tip. Elvetica, 1844. - XXVI, 458 p. - Il nome dell'autore si ricava in calce alla dedica a Vincenzo Gioberti a p. VIII. - Presente anche una successiva ristampa del 1845

7. Gioberti, Vincenzo. *Del primato morale e civile degli Italiani*. - Losanna, Bonamici, 1845-1846. - 2 v.

8. Gioberti, Vincenzo. *Del primato morale e civile degli Italiani*. - 2. ed. corretta e accresciuta dall'autore coll'aggiunta di una nuova avvertenza. - Brusselle [i.e. Bruxelles], dalle stampe di Meline, Cans e compagnia, 1845. - CDLII, 621 p.

9. Gioberti, Vincenzo. *Prolegomeni del primato morale e civile degli Italiani*. - Capolago, Tip. Elvetica, 1846. - 604 p.

10. Alizeri, Federico. *I fasti di Pio IX raccontati al popolo italiano e dedicati alla Guardia civica di Roma*. *Aggiuntovi un cenno sulle dimostrazioni fatte in Genova ... in onore del Sommo Pontefice*. - Genova, Tip. Ferrando, 1847. - 96 p.

11. Azeglio, Massimo d'. *The present mouvement in Italy*. - Translated from the Italian. - London, Newby, 1847. - 57 p.

12. Gioberti, Vincenzo. *Il Gesuita moderno*. - Capolago, Elvetica, 1847. - 7 v.

13. Mazzini, Giuseppe. *Scritti letterari di un italiano vivente*. - Lugano, Tip. della Svizzera Italiana, 1847. - 3 v.

14. Donini, Pierluigi. *Commentari della rivoluzione italiana*. - Torino, Tip. Pavesio, 1848. - 172 p.

15. Gioberti, Vincenzo. *Apologia del libro intitolato "Il Gesuita Moderno"*. - Brucelle [i.e., Bruxelles]; Livorno, Meline - Cans e C., 1848. - LVIII, 416 p. - Pubblicazione interrotta, solo parte I.

16. Garibaldi, Giuseppe. *Un ricordo lasciato ai veri Italiani*. - [Genova, Dellepiane, 1849?]. - 8 p.

17. Gianuê, Antonio. *Cenni intorno ai fatti di Genova*. - [Genova], Tip. Dagnino, [1849?]. - 67 p.

18. Mamiani, Terenzio. *Elogio funebre di re Carlo Alberto, detto da Terenzio Mamiani nella Metropolitana in Genova il dì IV ottobre MDCCCXLIX*. - Genova, per Giovanni Ferrando tipografo del Municipio, 1849. - 56 p. - In appendice: Iscrizioni [dedicate al defunto re] sul Tempio. Lettere intercorse fra il Sindaco di Genova e T. Mariani. Deliberazione del Consiglio Delegato

19. Mazzini, Giuseppe. *Una notte di Rimini nel 1831. Con aggiunta di varie poesie di Francesco Campedelli*. - Firenze, coi tipi di G. Benelli, 1849. - 28 p.

20. Mazzini, Giuseppe. *Riassunto e difesa della Rivoluzione Romana. Lettera di Giuseppe Mazzini ai signori Tocqueville e Falloux, ministri di Francia*. - Genova, Tip. Ponthenier, [1849?]. - 36 p. - La lettera è datata "Settembre 1849", tuttavia non compare alcuna data di stampa o pubblicazione né sul frontespizio né altrove

21. Azeglio, Massimo d'. *Raccolta degli scritti politici. Con aggiunte e note*. - Torino, Tip. Fory e Dalmazzo, 1850. - 555 p.

22. Cibrario, Luigi. *Ricordi d'una missione in Portogallo al re Carlo Alberto*. - Torino, Stamperia Reale, 1850. - 374 p.

23. Cuneo, Giambattista. *Biografia di Giuseppe Garibaldi*. - Torino, Tip. Fory e Dalmazzo, 1850. - 94 p.

24. Mazzini, Giuseppe. *Cenni e documenti intorno all'insurrezione lombarda e alla guerra regia del 1848*. - Bruxelles, Imprimerie S. Genton, Luquiens et Comp., 1850. - 128 p. - Estr. da: "L'Italia del Popolo", rivista politica quindicinale edita a Losanna e a Parigi dalla Società Editrice L'Unione

25. Mazzini, Giuseppe. *Giuseppe Mazzini al clero italiano*. - [Genova], [Tip. Dagnino], [1850]. - 2 fasc. (16, 22 p. num. 1-16, 17-38). - Testo edito in due parti, pubblicate come opuscoli distinti. Manca la prima parte (p. 1-16)

26. Mazzini, Giuseppe. *La reazione e la democrazia*. - Genova, Tip. Dagnino, 1850. - 14 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. X)

27. Mazzini, Giuseppe. *La santa alleanza dei popoli*. - Genova, Tip. Dagnino, 1850. - 16 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XIII-XIV)

28. Mazzini, Giuseppe. *I sistemi e la democrazia. Segue Paschetta e San Martino, ossia mandato*

*d'assassinio sulla vita di Giuseppe Mazzini*. - Genova, Tip. Dagnino, 1850. - 31 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. VII-VIII, XV-XVI)

29. Gioberti, Vincenzo. *Del rinnovamento civile d'Italia*. - Parigi e Torino, a spese di Giuseppe Bocca, dalle stampe di C. Crapelet, 1851. - 2 v.

30. Mazzini, Giuseppe. *Dei doveri dell'uomo*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 64 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XIII-XVI)

31. Mazzini, Giuseppe. *Della Giovine Italia*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 79 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. II-VI)

32. Mazzini, Giuseppe. *Giuseppe Mazzini a Carlo Alberto.* - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 32 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XI-XII)

33. Mazzini, Giuseppe. *Giuseppe Mazzini a Pio IX pontefice massimo*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 15 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. X)

34. Mazzini, Giuseppe. *Giuseppe Mazzini agli operai italiani*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 48 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. VII-IX)

35. Mazzini, Giuseppe. *Lettera di Giuseppe Mazzini a Luigi Napoleone Bonaparte, presidente della Repubblica Francese*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 2 v. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XXII-XXXIII)

36. Mazzini, Giuseppe. *Opuscoli politici di Giuseppe Mazzini.* - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 79 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. I-XXII)

37. Mazzini, Giuseppe. *Organizzazione della democrazia. Con atti ufficiali, aggiuntivi altri recentissimi scritti politici*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 144 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XXVII-XXXI)

38. Mazzini, Giuseppe. *Ricordi ai giovani*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 64 p. - (Biblioteca democratica settimanale, a. II, disp. XVII-XX)

39. Mazzini, Giuseppe. *La rivoluzione italiana*. - Genova, Tip. Dagnino, 1851. - 80 p.

40. Gaspari, Martino. *Vita, battaglie e vittorie di Giuseppe Garibaldi. Con documenti*. - Genova, Dagnino, 1852. - 112 p.

41. Gioberti, Vincenzo. *Risposta di Vincenzo Gioberti a Urbano Rattazzi sopra alcune avvertenze di Filippo Gualterio al generale Dabormida*. - Torino, presso Giuseppe Bocca, 1852. - 157 p.

42. Macchi, Mauro. *Le contraddizioni di Vincenzo Gioberti*. - Torino, Libreria patria, 1852. - 372 p.

43. Mazzini, Giuseppe. *Agli Italiani*. - S.l., E. Sciutto, 1853 (Genova, Moretti). - 91 p.

44. Ruffini, Giovanni. *Mémoires d'un conspirateur*. - Paris, Librairie nouvelle, 1855. - VII, 403 p.

45. Briano, Giorgio. *Le riforme italiane e il ministro Cavour. Considerazioni*. - Torino, Tip. Subalpina di G. Pelazza e comp., 1856. - 28 p.

46. Varese, Carlo. *La fidanzata ligure. Romanzo storico*. - Milano, F. Sanvito, 1857. - 2 v.

47. Mazzini, Giuseppe. *Ricordi su Carlo Pisacane*. - Genova, Stabilimento tipografico nazionale, 1858. - 35 p. - (Estr. da: "Italia del Popolo")

48. Chavant, Marius. *Le flambeau de l'indépendance italienne: Garibaldi;* poème par Marius C. [Chavant]. - Paris, Chavant, 1859. - 30 p.

49. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*. - Firenze, Barbera, 1859. - 450 p.

50. Ruffini, Giovanni. *Lorenzo Benoni*. - Ed. francese a cura di Octave Sachot. - Paris, Magnin, Blanchard, 1859. - 351 p.

51. Azeglio, Massimo d'. *La politique et le droit chrétien au point de vue de la question italienne*. - 12. ed. - Paris, E. Dentu, 1860. - XIII, 178 p.

52. Hoffstetter, Gustav von. *Garibaldi in Rom. Tagebuch aus Italien, 1849*. - 2. ed. - Zürich, F. Schulthess, 1860. - VII, 455 p.

53. Filalete, Ernesto [pseud. di Carlo Passaglia]. *La questione della indipendenza ed unità d'Italia dinanzi al clero*. - Firenze, F. Le Monnier, 1861. - 67 p.

54. Guerrazzi, Francesco Domenico. *Scritti politici di F.D. Guerrazzi*. - Torino; Milano, Guigoni, 1861. - 2 v.

55. Mazzini, Giuseppe. *Scritti editi e inediti*. - Edizione diretta dall'autore. - Milano; Roma, Daelli, 1861-1891. - 18 v.

56. Perini, Osvaldo. *La spedizione dei Mille. Storia documentata della liberazione della Bassa Italia*. - Milano, F. Candiani, 1861. - 718 p.

57. *Resoconto dell'adunanza generale dei rappresentanti i comitati di provvedimento soccorso a Garibaldi, ed altri comitati ed associazioni aderenti e collaboratori della Cassa centrale, tenutasi il dì 4 gennaio 1861 in Genova*. - Genova, stab. tip. di L. Lavagnino, [1861]. - 63 p. - Contiene lettere di Giuseppe Garibaldi da Caserta e da Caprera

58. Santarosa, Santorre Annibale De Rossi, conte di. *La rivoluzione piemontese del 1821. Coi ricordi di V. Cousin sull'autore*; versione italiana con note e documenti a cura di Alessandro Luzio. - Torino, Paravia, 1862. - XVI, 217 p.

59. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Discorsi parlamentari del conte Camillo di Cavour*. - [Torino], Camera dei Deputati, 1863-1872. - 11 v.

60. Brignole Sale, Antonio. *Sulla cessione della Savoia e del circondario di Nizza alla Francia: osservazioni indirizzate al Senato del Regno il 26 maggio 1860 dal senatore Antonio Brignole Sale*. - Genova, Stabilimento tipografico G. Caorsi, 1864. - 22 p.

61. Zini, Luigi. *Storia d'Italia dal 1859 al 1866, continuata da quella di Giuseppe La Farina*. - Milano, M. Guigoni, 1866-1869. - 4 v.

62. Azeglio, Massimo d'. *I miei ricordi*. - 2. ed. - Firenze, Barbera, 1867. - 2 v.

63. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni e I doveri degli uomini*. - Torino, Tip. dell'Oratorio di S. Francesco di Sales, 1868. - 296 p.

64. Mazzini, Giuseppe. *Dal concilio a Dio*. - Milano, Tip. Sociale, 1870. - 47 p.

65. Mazzini, Giuseppe. *La iniziativa*; [prefazione di N. Montenegro]. - Milano, Enrico Politti editore, 1870. - 36 p.

66. Quadrio, Maurizio. *Della lettera del generale Garibaldi a Giuseppe Petroni*. - Genova, Artisti tipografi, 1871. - 78 p.

67. Mazzini, Giuseppe. *Corrispondenza inedita di Giuseppe Mazzini con* ***; [a cura di E. Diamilla-Müller]. - Milano, Sonzogno, 1872. - 166 p.

68. Mazzini, Giuseppe. *I doveri dell'uomo*. - Roma, Rechiedei, 1872. - 94 p.

69. Garibaldi, Giuseppe. *I Mille*. - Torino, Tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1874. - XII, 454 p.

70. Rovani, Giuseppe. *Cento anni. Romanzo ciclico*. - Milano, Rechiedei, 1875. - 846 p.

71. Ruffini, Giovanni. *Il dottor Antonio. Racconto dell'autore di Lorenzo Benoni*. - Nuova ed. corretta. - Milano, Edoardo Sonzogno, 1875. - 341 p. - (Biblioteca romantica economica; 81)

72. Garibaldi, Giuseppe. *I Mille*. - Genova, Regio stab. L. Lavagnino, 1876. - 439 p.

73. Mazzini, Giuseppe. *Storia del 6 febbraio 1853 tratta dalle opere di Giuseppe Mazzini aggiuntovi l'estratto di sentenza col nome e cognome dei condannati*. - Milano, Tip. di Giuseppe Golio, 1876. - 46 p. - In testa al front.: Pubblicazioni della Fratellanza Artigiana Amore e libertà

74. Novaro, Michele. *Fratelli d'Italia. Inno di Goffredo Mameli; musica di Michele Novaro*. - Genova, Stabil. Tip. e Lit. vedova Armanino, [1877?]. - 2 p. - In copertina vignetta con dicitura: "La prima bandiera tricolore sventolata in Italia, la bandiera di Goffredo Mameli, benedetta sul marmo di Portoria nella sera del 10 dicembre 1847". - Partitura musicale per l'inno (senza le parole). - La data presunta, 1877, coincide col 30° anniversario dell'evento citato, compatibile con le date (1875-1882) di altre pubblicazioni della vedova Armanino

75. Bersezio, Vittorio. *Il regno di Vittorio Emanuele II. Trent'anni di vita italiana.* - Torino, Roux e Favale, 1878-1895. - 8 v.

76. Ruffini, Giovanni. *Vincenzo o la moglie bigotta.* - Milano, Battisti e Brigola, 1878. - 2 v.

77. Venosta, Felice. *Vittorio Emanuele II re d'Italia. Studi biografici popolari*. - 2. ed. notabilmente accresciuta di nuovi aneddoti e documenti. - Milano, presso Carlo Barbini, 1878. - 160 p.

78. Vittorio Emanuele II, re d'Italia. *Discorsi di Vittorio Emanuele II re d'Italia al Parlamento nazionale e proclami di lui all'esercito*; raccolti e pubblicati a cura della Presidenza del Senato del Regno. - Roma, Tip. del Senato di Forzani e comp., 1878. - 118 p.

79. Abba, Giuseppe Cesare. *Noterelle d'uno dei Mille edite dopo vent'anni*. - Bologna, Zanichelli, 1880. - 166 p. - (Collezione elzeviriana economica; 7)

80. *A Giuseppe Mazzini inaugurandosi in Genova il monumento decretatogli dal popolo riconoscente il XXII giugno MDCCCLXXXII*. - [S.l., s.n.], 1882 (Genova, Sordo-Muti). - 112 p.

81. Barrili, Anton Giulio. *Garibaldi. Elogio funebre letto il 15 giugno del 1882 nell'aula magna della R. Università di Genova dal comm. Anton Giulio Barrili ... per la solenne commemorazione indetta dal corpo accademico.* - Genova, R. Stab. Tipo-lit. Pietro Martini, 1882. - XXIX p.

82. Comitato per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Mazzini. *Ricordo del 22 giugno 1882*. - Genova, Stab. Artisti Tipografi, 1882. - 159 p. - Contiene: lettere di vari, l'elenco delle associazioni e rappresentanze invitate all'inaugurazione, una raccolta di sentenze di G. Mazzini

83. Garibaldi, Giuseppe. *Discorsi parlamentari del generale Giuseppe Garibaldi alla Costituente Romana nel 1849 ed alla Camera dei Deputati del Regno d'Italia, raccolti e pubblicati per cura dell'avv. comm. Scovazzi*. - Acqui, Tip. ed. di L. Scovazzi, 1882. - 70 p.

84. Guerzoni, Giuseppe. *Garibaldi*. - Firenze, Barbera, 1882. - 2 v.

85. Linaker, Arturo. *Giovanni Ruffini*. - [Torino], F.lli Bocca, 1882. - 129 p.

86. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Lettere edite ed inedite di Camillo Cavour*. - Torino, Roux, 1883-1887. - 6 v.

87. Ruffini, Giovanni. *Lorenzo Benoni, ovvero Pagine della vita d'un Italiano*; nuova versione dall'inglese di Giuseppe Rigutini; con una prefazione del traduttore, un discorso biografico e critico di Augusto Franchetti intorno all'autore e una raccolta di A.G. Conio di pensieri e giudizi sull'opera. - 9. ed. - Milano, Luigi Trevisini, 1884. - XIII, 431 p.

88. Cavour, Camillo Benso, conte di. *La politique du comte Camille de Cavour de 1852 à 1861. Lettres inédites avec notes*. - Torino, Roux et Favale, 1885. - VIII, 419 p. - (Biblioteca del Risorgimento; 22)

89. Garibaldi, Giuseppe. *Epistolario*. - Milano, Brigola e Comp., 1885. - 2 v.

90. Castelli, Michelangelo. *Il conte di Cavour*; ricordi di Michelangelo Castelli editi per cura di Luigi Chiala. - Torino, Roux, 1886. - VII, 266 p.

91. Mariotti, Filippo. *La sapienza politica del conte di Cavour e del principe di Bismarck*. - Torino, Roux e Favale, 1886. - XIX, 700 p.

92. Morchio, Daniele. *Il monumento in Genova a Vittorio Emanuele II. Orazione inaugurale di Daniele Morchio*. - [S.l., s.n., 1886] (Genova, Pellas). - 29 p.

93. Mario, Jessie White. *Garibaldi e i suoi tempi*; illustrato da Edoardo Matania. - 3. ed. - Milano, Fratelli Treves Editori, 1887. - 843 p.

94. Mazzini, Giuseppe. *Duecento lettere inedite*; con proemio e note di Domenico Giuriati. - Torino-Napoli, L. Roux e C. editori, 1887. - CXXV, 319 p.

95. Donaver, Federico. *Uomini e libri*. - Genova, tip. del R. Istituto Sordo-muti, 1888. - 317 p.

96. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Nouvelles lettres inédites recuillies et publiées avec notes historiques par Amédée Bert*. - Turin, Roux, 1889. - X, 573 p.

97. Guerzoni, Giuseppe. *La vita di Nino Bixio, con lettere e documenti*. - 3. ed. - Firenze, G. Barbera, 1889. - XI, 469 p.

98. Palazzi, Goffredo. *Mazzini. 10 marzo 1889*; discorso di Goffredo Palazzi. - Genova, G. Schenone, 1889. - 17 p.

99. Perrero, Domenico. *Gli ultimi reali di Savoia del ramo primogenito ed il principe Carlo Alberto di Carignano: studio storico su documenti inediti.* - Torino, Casanova, 1889. - XX, 463 p.

100. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*. - 3. ed. - Torino, Stamp. reale della ditta G.B. Paravia e C. edit., 1890. - 205 p.

101. Bertolini, Francesco. *Storia del Risorgimento italiano*. - Milano, U. Hoepli, 1891. - 160 p. - (Manuali Hoepli; 97)

102. Diamilla-Müller, Demetrio Emilio. *Politica segreta italiana (1863-1870).* - 2. ed. con l'aggiunta di nuovi documenti. - Torino, Roma, L. Roux e C., 1891. - V, 452 p. - Il nome dell'autore si ricava dall'introduzione

103. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo*. - Firenze, G. Civelli, 1891. - 95 p.

104. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*; edizione illustrata da cinquanta fotoincisioni, ricavate da acquerelli di A. Rossi. - Torino, [G.B. Paravia e C. edit.], 1891. - 266 p.

105. Resasco, Ferdinando. *Libro di cronaca. Cronache perdute; cronache trovate; cronache premature*. - Genova, Stab. Tip. Genovese, 1891. - V, 132, VIII p.

106. Schack, Adolf Friedrich von. *Joseph Mazzini und die italienische Einheit*. - Stuttgart, F.G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger, 1891. - VI, 185 p.

107. Theÿras, Georges. *Garibaldi en France. 1870-1871*. - 2. ed. ornée de dessins & de cartes. - Paris, E. Dentu, 1891. - 766 p.

108. Adamoli, Giulio. *Da San Martino a Mentana. Ricordi di un volontario*. - 3. ed. - Milano, Treves, 1892. - 422 p.

109. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Gli scritti del conte di Cavour*. - Bologna, Zanichelli, 1892. - 2 v.

110. Meneghello, Vittorio. *Il quarantotto a Vicenza. Storia documentata*. - 3. ed. rifusa ed aumentata. - Vicenza, G. Galla, 1892. - XII, 251 p. - Con illustrazioni di Achille Beltrame

111. Schack, Adolf Friedrich von. *Giuseppe Mazzini e l'unità italiana*; traduzione autorizzata di Giulio Canestrelli. - Roma, Società Laziale Tipo-Editrice, 1892. - 320 p.

112. Ruffini, Agostino. *Giuseppe Mazzini e i fratelli Ruffini*; lettere raccolte e annotate dal prof. Carlo Cagnacci. - Porto Maurizio, Tip. Berio, 1893. - 570 p.

113. Circourt, Anastasie. *Le comte de Cavour et la comtesse de Circourt;* lettres inédites publiées par le comte Nigra. - Turin, Roux, 1894. - 193 p.

114. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Nuove lettere inedite del conte Camillo di Cavour*. - Torino, Roux, 1895. - XXIII, 634 p.

115. Chiala, Luigi. *Politica segreta di Napoleone III e di Cavour in Italia e in Ungheria (1858-1861);* notizie raccolte e ordinate da Luigi Chiala. - Torino, L. Roux, 1895. - 203 p. - (Biblioteca del Risorgimento; 30)

116. Finali, Gaspare. *La vita politica di contemporanei illustri*. - Torino, Frassati, 1895. - XII, 425 p. - Contiene note su: B. Ricasoli, L.C. Farini, Q. Sella, T. Mamiani, M. Minghetti, C. di Cavour

117. Mazzini, Giuseppe. *Lettres intimes de Joseph Mazzini*; publiées avec une introduction et des notes par D. Melegari. - [Paris], Perrin, 1895. - XXX, 260 p.

118. *Il XXX maggio MDCCCXLVIII l'artiglieria duce Ferdinando di Savoia costringeva Peschiera alla resa. Nel giorno stesso sui campi di Goito contribuiva efficacemente alla gloria delle armi italiane guidate da Carlo Alberto il Magnanimo: l'anniversario di questo giorno glorioso l'artiglieria italiana solennemente festeggia ricordando i fasti della guerra pel nazionale riscatto 30 maggio 1895*. - [S.l., s.n.], pref. 1895 (Torino, V. Bona). - 95 p.

119. Amari, Michele. *Carteggio di Michele Amari raccolto e postillato coll'elogio di lui letto nell'Accademia della Crusca*; a cura di Alessandro d'Ancona. - Torino, Roux Frassati e C., 1896-1907. - 3 v.

120. Chiala, Luigi. *Giacomo Dina e l'opera sua nelle vicende del Risorgimento italiano*. - Torino, Roux Frassati e C., 1896-1903. - 3 v.

121. Chiala, Luigi. *La vita e i tempi del generale Giuseppe Dabormida. Regno di Carlo Alberto 1848-49. Con documenti inediti e coll'aggiunta di una commemorazione del generale V.E. Dabormida*. - Torino, Roux Frassati e C., 1896. - XXXVIII, 524 p. - (Biblioteca del Risorgimento; 29)

122. Cadorna, Raffaele. *La liberazione di Roma nell'anno 1870 ed il plebiscito. Narrazione politico-militare corredata da tre carte topografiche e due zincotipie*. - 3. ed. (postuma) riveduta ed accresciuta dall'autore nel 1896 e pubblicata dal figlio. - Torino, Roux Frassati, 1898. - XI, 627 p. - (Biblioteca del Risorgimento; 10)

123. Crozals, Jacques de. *L'unité italienne (1815-1870)*. - Paris, L.-H. May, [1898]. - 284 p. - (Bibliothèque d'histoire illustrée)

124. Fabris, Cecilio. *Gli avvenimenti militari del 1848 e 1849*. - Torino, Roux Frassati e C.; poi Torino, Casa editrice nazionale, 1898. - 3 v. - (Biblioteca storica)

125. Mazzini, Giuseppe. *Lettere inedite di Giuseppe Mazzini ed alcune de' suoi compagni d'esiglio*; pubblicate da L. Ordono de Rosales. - Torino, Bocca, 1898. - XX, 226 p.

126. Mazzini, Giuseppe. *Scritti di Giuseppe Mazzini. Politica e economia*. - [Milano], Sonzogno, 1898. - 381 p.

127. Mazzini, Giuseppe. *Il genio di Giuseppe Mazzini. (Pensieri)*. - Firenze, Tip. Elzeviriana, 1899. - 65 p.

128. Nota, Angelo. *Giovanni Ruffini e il Risorgimento italiano 1807-1881*. - Sanremo, Vachieri, 1899. - 135 p.

129. Mazzini, Giuseppe. *Scritti di Giuseppe Mazzini. Filosofia*. - [Milano], Sonzogno, 1900. - 2 v.

130. Mazzini, Giuseppe. *Scritti scelti*; con note e cenni biografici di Jessie White Mario. - Firenze, Sansoni, 1900. - LXIV, 405 p.

131. Settembrini, Luigi. *Ricordanze della mia vita*; con prefazione di Francesco De Sanctis. - Napoli, Morano, 1900. - 2 v.

132. Durando, Cesare. *Episodi diplomatici del Risorgimento italiano: dal 1856 al 1863. Estratti dalle carte del generale Giacomo Durando*. - Torino, Roux e Viarengo, 1901. - IV, 371 p. - (Biblioteca storica; 112)

133. Ferrari, Giuseppe. *La rivoluzione e i rivoluzionari in Italia dal 1796 al 1844*. - Palermo, Milano,

Sandron; Bellinzona, Colombi, 1901. - XIX, 160 p. - (Biblioteca rara. Serie storica; 1)

134. King, Bolton. *Histoire de l'unité italienne: histoire politique de l'Italie de 1814 à 1871*; introduction par Yves Guyot; traduit de l'anglais par Emile Macquart. - Paris, Felix Alcan, 1901. - 2 v. - (Bibliothèque d'histoire contemporaine)

135. Macchi, Mauro - Ferrari, Giuseppe. *Le contraddizioni di Vincenzo Gioberti*; osservazioni critiche di Mauro Macchi; aggiuntovi Gioberti filosofo giudicato da Giuseppe Ferrari. - Palermo; Milano, Sandron; Bellinzona, Colombi, 1901. - XVI, 186 p. - (Biblioteca rara. Serie storica; 3)

136. Viezzi, Maurizio - Sorbelli, Albano. *La congiura Mattioli*. - Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1901. - VII, 218 p. - (Biblioteca storica del Risorgimento italiano. Serie 2; 12)

137. Chiala, Luigi. *Ancora un po' più di luce sugli eventi politici e militari dell'anno 1866*. - Firenze, Barbera, 1902. - VIII, 675 p.

138. Mameli, Goffredo. *Scritti editi e inediti*; ordinati e pubblicati con proemio, note e appendici a cura di Anton Giulio Barrili. - Genova, Società ligure di storia patria, 1902. - 527 p.

139. Mazzini, Giuseppe. *Scritti. Filosofia, vol. I. Pensiero ed azione*. - Milano, Sonzogno, 1902. - 299 p. - (Biblioteca classica economica; 104)

140. Mondaini, Gennaro. *I moti politici del '48 e la setta dell'Unità italiana in Basilicata*. - Roma, Dante Alighieri, 1902. - XII, 324 p. - (Biblioteca storica del Risorgimento italiano. Serie 3; 9-10)

141. Oxilia, Giuseppe Ugo. *Giuseppe Mazzini uomo e letterato*. - Firenze, Seeber, 1902. - 313 p.

142. Ovidi, Ernesto. *Roma e i romani nelle campagne del 1848-49 per l'indipendenza italiana, con documenti inediti*. - Roma; Torino, Roux e Viarengo, 1903. - 552 p. - (Biblioteca storica; 116)

143. Belgioioso, Cristina Trivulzio, principessa di. *L'Italia e la rivoluzione italiana. Aggiuntovi: Gli ultimi tristissimi fatti di Milano.* - Milano, [Sandron], 1904. - VIII, 184 p. - (Biblioteca rara. Serie storica; 9)

144. Gallarati Scotti, Tommaso. *Giuseppe Mazzini e il suo idealismo politico e religioso: discorso*. - Milano, Tip. editrice L.F. Cogliati, 1904. - 50 p.

145. Abba, Giuseppe Cesare. *La vita di Nino Bixio*. - Torino; Roma, Roux e Viarengo, 1905. - 206 p.

146. Bovio, Giovanni. *Mazzini*; con prefazione di C. Romussi. - Milano, Sonzogno, 1905. - 148 p.

147. *Genova a Giuseppe Mazzini nel centesimo anniversario della nascita*. - [Roma; Napoli], a cura della Rivista popolare, 1905. - 95 p.

148. Mazzini, Giuseppe. *Mazzini: pensieri, giudizi e ricordi [di vari scrittori], ora editi per la prima*

*volta nel primo centenario della nascita, 1805-1905.* - Milano, Stab. d'Arti Grafiche G. Citterio e C., 1905. - 32 p.

149. *Nella ricorrenza del primo centenario della nascita di Giuseppe Mazzini*, *Genova, 22 giugno 1905*. - [S.l., s.n., 1905?]. - 112 p.

150. Piccione, Enrico. *Conferenze e discorso. L'Italia di oggi. Pensiero ed azione nel Risorgimento italiano. Reminiscenze storiche e carattere moderno d'Italia.* - Santiago, Tip. litografia e legatoria El pensamiento latino, 1905. - 54 p.

151. Saffi, Aurelio. *Il pensiero politico e sociale di Giuseppe Mazzini. Pagine di Aurelio Saffi*; con prefazione di Luigi Minuti. - Firenze, Nerbini, 1905. - 48 p.

152. Abba, Giuseppe Cesare. *La storia dei Mille narrata ai giovanetti*. - 2. ed. - Firenze, Bemporad, 1906. - 212 p.

153. Mazzini, Giuseppe. *Scritti letterari editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1906-1919. - 6 v. - Fa parte di: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*

154. Bruzzesi, Giacinto. *Roma, o morte. Dal Volturno ad Aspromonte. Memorie raccolte e ordinate da Giunio Bruzzesi (Diario di campo. Documenti diplomatici e dello Stato Maggiore. Relazioni, ordini del giorno, ecc.)*. - Milano, A. De Mohr e C., 1907 (A. Frigerio). - XXX, 348 p.

155. Carducci, Giosuè. *Garibaldi, versi e prose di Giosuè Carducci*. - Bologna, Zanichelli, [1907] (Firenze, Landi). - 109 p.

156. Congresso per la storia del Risorgimento italiano (1906; Milano). *Atti del primo Congresso per la storia del Risorgimento italiano. Tenutosi in Milano nel novembre 1906. Resoconto stenografico*. - Milano, Tip. F.lli Lanzani, 1907. - 189 p.

157. Garibaldi, Giuseppe. *Memorie*. - Ed. diplomatica dall'autografo definitivo a cura di Ernesto Nathan. - Torino, Società tipografica nazionale, 1907. - XV, 444 p.

158. Garibaldi, Giuseppe. *Scritti politici e militari. Ricordi e pensieri inediti*; raccolti su autografi, stampe e manoscritti da Domenico Ciampoli. - Roma, E. Voghera, 1907. - VII, 1005 p.

159. Mazzini, Giuseppe. *Scritti politici editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1907-1941. - 30 v. - Fa parte di: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*

160. Mario, Jessie White. *Della vita di Giuseppe Mazzini*. - Milano, Sonzogno, 1908. - 495 p.

161. Pertusio, Mario. *La vita e gli scritti di Giovanni Ruffini*; con prefazione di Anton Giulio Barrili. - Genova, Libreria nuova di F. Chiesa, 1908. - XV, 167 p.

162. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Notarelle d'uno dei mille*. - 6. ed. - Bologna, Zanichelli, 1909. - 315 p.

163. Almanzi, Ventura. *Il Risorgimento d'Italia*. - Milano, Soc. ed. milanese, 1909. - 63 p.

164. Castellini, Gualtiero. *Pagine garibaldine (1848-1866). Dalle memorie del maggiore Nicostrato Castellini; con lettere inedite di G. Mazzini, di G. Garibaldi, di G. Medici e con un carteggio inedito di Laura Solera Mantegazza.* - Torino, F.lli Bocca, 1909. - XX, 375 p.

165. Donaver, Federico. *La Liguria e il Risorgimento. Nozioni di Geografia locale e racconti del Risorgimento nazionale ad uso della 3.a classe elementare.* - Genova, Libreria nuova Federico Chiesa, 1909. - 70 p. - (Nuova Biblioteca Scolastica; 1)

166. Mazzini, Giuseppe. *Epistolario di Giuseppe Mazzini*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1909-1941. - 58 v. - Fa parte di: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*

167. Trevelyan, George Macaulay. *Garibaldi and the Thousand*. - 3. ed. - London, Longmans, Green and Co., 1909. - XV, 395 p.

168. Trevelyan, George Macaulay. *Garibaldi e la difesa della Repubblica romana*; traduzione di Emma Bice Dobelli; con aggiunte e correzioni dell'autore. - [Bologna], Zanichelli, 1909. - XIII, 433 p.

169. Colombo, Virgilio. *Premio al valore. Nel 50° anniversario della guerra del 1859 e della liberazione di Milano: feste, commemorazioni, profili biografici, memorie, aneddoti, documenti, la cantata popolare.* - Milano, Associazione Premio al valore, 1910. - XIX, 830 p.

170. Crispi, Francesco. *L'anima di Francesco Crispi. Carteggio intimo sulla politica del Risorgimento italiano*; con proemio e note biografiche di G. Pipitone-Federico. - Palermo, Libreria A. Trimarchi, 1910. - XL, 192 p.

171. Degli Azzi Vitelleschi, Giustiniano. *Per la liberazione di Perugia e dell'Umbria*. - Perugia, Vincenzo Bartelli, 1910. - XIV, 370 p.

172. Della Seta, Ugo. *Giuseppe Mazzini pensatore. Le idee madri*. - Roma, Forzani e C. tipografi del Senato editori, 1910. - X, 611 p.

173. Gramegna, Luigi. *Il Piemonte nel Risorgimento italiano. Cavour e i Torinesi nel 1859*. - Torino, S.T.E.N., 1910. - 155 p.

174. *Le assemblee del Risorgimento. Atti raccolti e pubblicati per deliberazione della Camera dei Deputati*. - Roma, Camera dei Deputati, 1911. - 15 v.

175. Bargoni, Angelo. *Risorgimento italiano. Memorie di Angelo Bargoni (1829-1901)*; a cura di Attilio Bargoni. - Milano, Hoepli, 1911. - XI, 414 p.

176. Bassi, Carlo. *Quarantotto intimo. Reminiscenze*. - Firenze, Uffici della Rassegna nazionale, 1911. - 184 p.

177. Gioberti, Vincenzo. *Del rinnovamento civile d'Italia*; a cura di Fausto Nicolini. - Bari, G. Laterza & Figli, 1911-1912. - 3 v. - (Scrittori d'Italia; 14, 16, 24)

178. La Rive, William de. *Il conte di Cavour. Racconti e memorie con tre lettere inedite del conte di Cavour*. - Torino, F.lli Bocca, 1911. - X, 371 p. - (Biblioteca di storia contemporanea; 3)

179. Loero, Attilio. *Gli emigrati politici in Genova nell'epoca del Risorgimento (1852-1860). "La solidarietà nel bene". Conferenza tenuta il 27 novembre 1910 nella grande sala del ridotto del Teatro Carlo Felice in Genova*. - Bologna, Zanichelli, 1911. - 62 p.

180. Mazzini, Giuseppe. *Epistolario inedito 1836-1864. Lettere a Nicola Fabrizj, Francesco Crispi, Rosalino Pilo, Agostino Bertani, e altri*; commento e note di T. Palamenghi-Crispi. - Milano, Fratelli Treves, 1911. - 358 p.

181. Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano. *Atti del VI congresso tenutosi in Roma dal 22 al 24 ottobre 1911*. - Roma, Cooperativa tip. Manuzio, 1911. - 103 p.

182. Abba, Giuseppe Cesare. *Cose garibaldine*. - 2. ed. - Torino, S.T.E.N., 1912. - 324 p.

183. Abba, Giuseppe Cesare. *Pagine di storia. Ritratti e profili*; introduzione di Gualtiero Castello. - Torino, S.T.E.N., 1912. - 187 p.

184. Arzano, Aristide. *L'arrivo della legione Antonini in Italia nell'aprile del 1848*. - Città di Castello, Tip. Unione arti grafiche, 1912. - 48 p.

185. Fassio, Giacinto. *Mazzini a Gaeta, 15 agosto - 15 ottobre 1870*. - Poggio Mirteto, Soc. Coop. Tip. Sabina, 1912. - 160 p.

186. Guerzoni, Giuseppe. *Garibaldi. Libro di lettura per il popolo italiano*; ridotto da R. Guastalla. - Firenze, G. Barbera, 1912. - XII, 458 p.

187. *Mostra di ricordi storici del Risorgimento nel Mezzogiorno d'Italia. Catalogo*. - Napoli, a cura del Comitato della mostra, 1912 (stampa 1911). - 340, LVII p.

188. Puccioni, Nello. *Garibaldi nei canti dei poeti suoi contemporanei e del popolo italiano*. - Bologna, N. Zanichelli, 1912. - XIII, 262 p.

189. Abba, Giuseppe Cesare. *Meditazioni sul Risorgimento*. - Torino, Società tipografico-editrice nazionale, 1913. - 250 p. - (Pagine di storia; 3)

190. Abba, Giuseppe Cesare. *Ricordi garibaldini*. - Torino, Soc. tip. editrice nazionale, 1913. - 345 p. - (Pagine di storia; 2)

191. Trevelyan, George Macaulay. *Garibaldi e la formazione dell'Italia*; traduzione di Emma Bice Dobelli. - Bologna, Nicola Zanichelli, [1913]. - X, 468 p.

192. *Rassegna storica del Risorgimento*. - A. 1, n. 1 (gen.-feb. 1914-) - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Compl. tit. fino al 1929: "Organo della Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano". - Fasc. unico: a. 31-33 (1944-1946). Indice generale in a. 26, n. 1 (gen. 1939). Annate possedute: 1 (1914), 19 (1932), 21 (1934), 31-33 (1944-46), 36 (1949), 40 (1953), 42 (1955), 48 (1961) - corrente. Le annate 1924, 1932, 1943, 1955 sono lacunose

193. Zumbini, Benvenuto. *W.E. Gladstone nelle sue relazioni con l'Italia*. - Bari, Laterza, 1914. - XIX, 317 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 73)

194. Curatulo, Giacomo Emilio. *Francia e Italia: pagine di storia, 1849-1914*. - Torino, F.lli Bocca, 1915. - VIII, 238 p.

195. Neri, Achille. *Genova: Museo del Risorgimento. Catalogo.* - Milano, Alfieri e Lacroix, 1915-1924. - 2 v.

196. Saint-Cyr, Charles de. *Pourquoi l'Italie est notre alliée?* - Paris, La Renaissance du livre, 1915. - XII, 319 p.

197. Salvemini, Gaetano. *Mazzini*. - Catania, Battiato, 1915. - 202 p. - (La giovine Europa; 2)

198. Giovagnoli, Raffaello. *I racconti del maggiore Sigismondo. Letture storiche sul Risorgimento italiano (1815-1870)*. - Torino, G.B. Paravia, 1916. - IV, 611 p.

199. Monti, Umberto. *Bibliografia mameliana*. - Genova, Tip. Fratelli Pagano, 1916. - 16 p. - Estr. da: "Gazzetta di Genova", a. 84, 1916, n. 6-7

200. Noberasco, Filippo. *Savona nella gloria del Risorgimento italiano*. - Savona, Stab. tip. Ricci, 1916. - 57 p.

201. *Protocollo della Giovine Italia (Congrega centrale di Francia)*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1916-1922. - 6 v. - Fa parte di: *Appendice agli scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*

202. Ruffini, Francesco. *L'insegnamento di Cavour*. - Milano, Treves, 1916. - VIII, 106 p. - (Le pagine dell'ora; 4)

203. Gioberti, Vincenzo. *Il pensiero di Gioberti*; [a cura di Valentino Piccoli]. - Lanciano, Carabba, 1917. - XVI, 238 p. - (Scrittori italiani e stranieri)

204. Baratta, Mario. *Giuseppe Mazzini ed il confine orientale d'Italia.* - Novara, Istituto geografico De Agostini, 1919. - 30 p. - (Quaderni geografici; 7)

205. Bollea, Luigi Cesare. *Una silloge di lettere del Risorgimento di particolare attinenza all'alleanza*

*franco-italiana, alla guerra del 1859 e alla Spedizione dei Mille (1839-1873).* - Torino, Fratelli Bocca, 1919. - VIII, 543 p.

206. Garibaldi, Giuseppe. *Prose militari*. - Milano, Istituto editoriale italiano, [1919]. - 195 p. - (Raccolta di breviari intellettuali; 164)

207. Mannucci, Francesco Luigi. *Giuseppe Mazzini e la prima fase del suo pensiero letterario. L'aurora di un genio*. - Milano, Risorgimento, 1919. - 188 p.

208. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo. Edizione ad uso delle scuole*. - 21. ed. - Milano; Roma; Napoli, Soc. ed. Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1919. - VIII, 95 p.

209. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo. Pensiero e azione. Dio e il popolo*. - Firenze, A. Quattrini, 1919. -107 p.

210. Mazzini, Maria. *La madre di Giuseppe Mazzini: carteggio inedito del 1834-1839*; con prefazione e note di Alessandro Luzio. - Torino, Bocca, 1919. - IX, 382 p.

211. Micacchi, Rodolfo - Rubbiani, Ferruccio. *Italia Italia Italia. Il Risorgimento nel canto dei poeti*; a cura di Rodolfo Micacchi, Ferruccio Rubbiani. - Roma, L'Agave, 1919. - VII, 236 p. - (Liberi pensieri; 15)

212. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo. Pensiero ed azione. Dio e popolo*. - Firenze, Vallecchi, [192.]. - 148 p. - (Pagine politiche)

213. Codignola, Arturo. *Nuovi documenti sulla giovinezza di Giuseppe Mazzini*. - [Milano], [Stabilimento Tipografico dell'Unione Cooperativa], 1920. - 23 p. - Estr. da: "Rivista d'Italia", 1920, vol. 2, fasc.1

214. *Giuseppe Mazzini carbonaro. Nuovi documenti degli Archivi di Milano e Torino*; a cura di Alessandro Luzio. - Torino, Bocca, 1920. - 500 p. - (Biblioteca di storia contemporanea; 13)

215. Jannone, Giovanni. *Giuseppe Mazzini e il disegno d'un colpo di mano su Roma*. - Roma, Rassegna Nazionale, 1920. - 16 p. - Estr. da: "Rassegna Nazionale", fasc. 1 (mag. 1920)

216. Mazzini, Giuseppe. *L'amore e la missione della donna. Pensieri*. - Genova, Libreria Editrice Moderna, 1920. - 67 p. - (I libri dell'amore)

217. Mazzini, Giuseppe. *Scritti di Giuseppe Mazzini*; scelti a cura della R. Commissione per l'edizione nazionale degli scritti di G. Mazzini. - Bologna, N. Zanichelli, [1920]. - VII, 319 p.

218. Roggero, Egisto. *La giovinezza morale di Mazzini*; con prefazione di Francesco Ruffini. - Bologna, N. Zanichelli, 1920. - 229 p.

219. Salvemini, Gaetano. *Mazzini*. - Roma, La Voce, 1920. -174 p. - (La giovine Europa; 2)

220. Bertelli, Luigi [pseud. Vamba]. *I bimbi d'Italia si chiaman Balilla. I ragazzi italiani nel Risorgimento nazionale*. - 2. ed. corretta e accresciuta con prefazione di Omero Redi. - Firenze, Bemporad, 1921. - XV, 202 p.

221. Landogna, Francesco. *Giuseppe Mazzini e il pensiero giansenistico*. - Bologna, Zanichelli, 1921. - XVI, 102 p.

222. Bertacchi, Giovanni. *Mazzini*. - Milano, P. Alpes, 1922. - 202 p.

223. Codignola, Arturo. *Il padre dei Ruffini*. - Aquila, Vecchioni, 1922. - 50 p. - Estr. da: "Rassegna storica del Risorgimento", a. IX, fasc. II, 1922

224. Genova, Ufficio Belle Arti. *Inventario del Museo del Risorgimento. Manoscritti e stampati*. - Genova, Comune di Genova, 1922 (Stab. tip. F.lli Pagano). - 184 p.

225. Macaggi, Giuseppe. *Discorso commemorativo pronunciato nel Teatro Carlo Felice dall'on. avv. Giuseppe Macaggi in occasione del 50° anniversario della morte di Giuseppe Mazzini*. - Genova, Municipio di Genova, 1922 (Stab. Tip. Tecn. Industriale). - 21 p.

226. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo*. - Genova, Libreria editrice G. Ricci, 1922. - 96 p.

227. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo. Pensiero ed azione, Dio e popolo*. - Genova, G. Ricci Libreria Editrice Moderna, 1922. - XVI, 230 p.

228. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo.* - Roma, Libreria Politica Moderna, 1922. - 103 p. - (Pagine politiche)

229. Mazzini, Giuseppe. *Lettere d'amore*. - Genova, Libreria Editrice Moderna, 1922. - XV, 297 p. - (Lettere d'amore di grandi scrittori e di personaggi celebri italiani e stranieri)

230. Mirabelli, Roberto. *Mazzini*. - Lugo; Forlì; Ravenna, Cooperativa editrice sindacale fra Maestri d'Italia, 1922. - 131 p.

231. Monti, Antonio. *L'idea federalistica nel Risorgimento italiano: saggio storico*. - Roma; Bari, Laterza, 1922. - VIII, 196 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 484)

232. Sidoli, Giuditta. *Carteggio di Giuditta Sidoli con Giuseppe Mazzini e con Gino Capponi nell'anno 1835*. - [Torino], Bocca, 1922. - 135 p.

233. Anzilotti, Antonio. *La funzione storica del giobertismo*; con appendice di documenti inediti. - Firenze, Vallecchi, 1923. - 54 p. - (Uomini e idee)

234. Ferrari, Aldo. *La preparazione intellettuale del Risorgimento italiano*. - Milano, Treves, 1923. - 283 p.

235. Gentile, Giovanni. *Profeti del Risorgimento italiano*. - Firenze, Vallecchi, 1923. - 155 p. - (Uomini e idee)

236. Navarra Crimi, Gaetano. *Mazzini economista*. - Savona, Brizio, 1923. - 113 p.

237. Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano. *Atti del X congresso tenutosi in Trieste il 9, 10, 11 aprile 1922*. - Aquila degli Abruzzi, Officine grafiche Vecchioni, 1923. - 167 p.

238. Azeglio, Massimo d'. *I miei ricordi. Con un ritratto e un autografo*. - Edizione integra a cura di Guido Biagi. - Firenze, Sansoni, 1924. - XVI, 444, 31 p. - (Biblioteca sansoniana per tutti)

239. Luzio, Alessandro. *Garibaldi, Cavour, Verdi. Nuova serie di studi e ricerche sulla storia del Risorgimento*. - Torino, Bocca, 1924. - 727 p. - (Piccola biblioteca di scienze moderne; 290)

240. *Il Risorgimento italiano in un carteggio di patrioti lombardi, 1821-1860*; a cura di Aldobrandino Malvezzi; lettere inedite di Costanza Arconati Visconti [et al.]. - Milano, Hoepli, 1924. - XLV, 577 p.

241. Codignola, Arturo. *La mostra del Risorgimento ligure a Palazzo Rosso. Le nuove fonti del Risorgimento in Liguria*. - Genova, [s.n.], 1925. - 12 p.

242. Gonni, Giuseppe. *Nel centenario della spedizione navale [sarda] di Tripoli*; con prefazione di Giovanni Monleone. - Genova, Fratelli Pagano, 1925. - 48 p.

243. Luzio, Alessandro. *La massoneria e il Risorgimento italiano: saggio storico-critico*. - Bologna, Zanichelli, 1925. - 2 v.

244. Orsi, Pietro. *Come fu fatta l'Italia: conferenze popolari sulla storia del nostro Risorgimento (1815-1924)*. - 4. ed. - Torino, Società tip. ed. nazionale, 1925. - 272 p.

245. Salvemini, Gaetano. *Mazzini*. - 4. ed. - Firenze, La Voce, 1925. - IX, 207 p.

246. Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano. *Atti del XII congresso tenutosi in Torino nei giorni 17, 18, 19 ottobre 1924, editi per cura del Comitato ordinatore del congresso*. - Casale, Tip. coop. Bellatore, Bosco & C., 1925. - 152 p.

247. Codignola, Arturo. *La casa di Mazzini*. - [Genova, s.n.?, 1926?]. - 6 p. - Estr. da: "Il Comune di Genova", 6, 1926, n. 1, p. 11-14

248. Codignola, Arturo. *La giovinezza di G. Mazzini*. - Firenze, Vallecchi, 1926. - 250 p. - (Collana storica; 23)

249. Curatulo, Giacomo Emilio. *Scritti e figure del Risorgimento italiano: con documenti inediti*. - Torino, Bocca, 1926. - XI, 316 p.

250. Gobetti, Piero. *Risorgimento senza eroi. Studi sul pensiero piemontese nel Risorgimento*. - Torino, Edizioni del Baretti, 1926. - 346 p.

251. Guerzoni, Giuseppe. *Garibaldi*; con prefazione di Giacomo Emilio Curatulo. - Firenze, G. Barbera, 1926. - XV, 458 p. - (Pantheon)

252. Leti, Giuseppe. *Carboneria e Massoneria nel Risorgimento italiano. Saggio di critica storica*. - 2. ed. - Genova, Libreria Editrice Moderna, 1926. - VIII, 442 p.

253. Mazzini, Giuseppe. *Poesie giovanili*; con prefazione e note di Arturo Salucci. - Milano, Editrice Lavinia, 1926. - XII, 161 p. - (Varietà storiche e letterarie; 1)

254. Bertotti, Emilio. *Goffredo Mameli e la Repubblica Romana nel 1849*. - Genova, Studio editoriale genovese, 1927. - 147 p.

255. Colombo, Adolfo. *La tradizione di Balilla a Genova nel 1846*. - Venezia, La nuova Italia, [1927]. - 152 p. - Estr. da: *Goffredo Mameli e i suoi tempi*

256. Gioberti, Vincenzo. *Pagine storiche e politiche*. - [Torino], Società Editrice Internazionale, 1927. - 16 p.

257. *Goffredo Mameli e i suoi tempi*; scritti di E. Broccardi [et al.]. - Venezia, La nuova Italia, [1927]. - 369 p. - (Storici antichi e moderni. N.S.)

258. Luzio, Alessandro. *Studi critici. Le Cinque Giornate di Milano nelle narrazioni di fonte austriaca; Papa Radetzky; Antonio Salvotti e i processi del '21; Il principe di Metternich e gli ambasciatori Sardi*. - Nuova rist. con illustrazioni. - Milano, Casa edit. L.F. Cogliati, 1927. - 532 p.

259. Mameli, Goffredo. *Poesie*; con introduzione e note di Francesco Luigi Mannucci. - Torino [etc.], G.B. Paravia & C., 1927. - LXXX, 164 p.

260. Mameli, Goffredo. *La vita e gli scritti*; a cura di A. Codignola. - Venezia, La nuova Italia, [1927]. - 2 v.

261. Mostra ligure del Risorgimento. *Catalogo della Mostra ligure del Risorgimento, Genova, settembre-ottobre 1925*; [a cura di] Pietro Nurra, Arturo Codignola. - Genova, Comitato Ligure della Società nazionale per la storia del Risorgimento, 1927. - 258 p.

262. Paltrinieri, Vincenzo. *I moti contro Napoleone negli Stati di Parma e Piacenza 1805-1806 con altri studi storici. Liberazione del Veneto ed organizzazione repubblicana in uno scritto di Giuseppe Mazzini*. - Bologna, Zanichelli, 1927. - 190 p.

263. Rosselli, Nello. *Mazzini e Bakounine: 12 anni di movimento operaio in Italia*. - Torino, Bocca, 1927. - VIII, 444 p.

264. Sardagna, Filiberto. *Garibaldi in Lombardia, 1848*. - Milano, Fratelli Treves edit. tip., 1927. - 256 p.

265. *Studi e documenti su Goffredo Mameli e la Repubblica Romana (1849)*. - [Imola], Coop. Tipografico-editrice Paolo Galeati, 1927. - IV, 256 p.

266. Vidal, César. *Mazzini et les tentatives révolutionnaires de la Jeune-Italie dans les Etats Sardes (1833-1834)*. - Paris, E. de Boccard, 1927. - 229 p.

267. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Noterelle di uno dei Mille*; a cura di Luigi Russo. - Firenze, Vallecchi, 1928. - LX, 215 p. - (Classici italiani commentati)

268. Balsamo Crivelli, Gustavo. *Le carte giobertiane della Biblioteca Civica di Torino.* - Torino, a spese del Comune, 1928. - 263 p.

269. Bretti, Ludovico. *Fatti e figure del Risorgimento (commenti e polemiche)*; con prefazione di Giuseppe Macaggi. - Genova, L'Italia del popolo, 1928. - 168 p.

270. Cesari, Cesare. *La campagna di Garibaldi nell'Italia meridionale 1860*. - Roma, Libreria dello Stato, 1928. - 266 p. - In testa al front.: Stato Maggiore dell'Esercito, Ufficio storico

271. Curatulo, Giacomo Emilio. *Il dissidio tra Mazzini e Garibaldi*. - [Milano], Mondadori, 1928. - 431 p.

272. Fabietti, Ettore. *Cesare Battisti: l'anima, la vita*; lettera prefazione di Ernesta vedova Battisti. - Firenze, Vallecchi, 1928. - XII, 330 p.

273. Lelj, Massimo. *Il risorgimento dello spirito italiano, 1725-1861*. - Milano, L'esame, 1928. - 245 p.

274. Martini, Luigi. *I martiri di Belfiore*; a cura e con note di E. Bossi; prefazione di A. Codignola. - Venezia, La nuova Italia, 1928. - XVI, 260 p.

275. Paladino, Giuseppe. *Il processo per la setta l'Unità italiana e la reazione borbonica dopo il '48*. - Firenze, F. Le Monnier, 1928. - XV, 226 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento; 2)

276. Lodolini, Armando. *La vita di Mazzini narrata ai giovani fascisti*. - Firenze, Bemporad, 1929. - 121 p. - (Quaderni fascisti; 20)

277. Omodeo, Adolfo. *Tradizioni morali e disciplina storica*. - Bari, Laterza, 1929. - 268 p. - (Biblioteca di cultura moderna)

278. Anzilotti, Antonio. *Movimenti e contrasti per l'unità italiana*; a cura di Luigi Russo. - Bari, Gius. Laterza & figli, 1930. - XII, 261 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 192)

279. Curatulo, Giacomo Emilio. *Garibaldi agricoltore*; con prefazione di Giacomo Acerbo. - Roma, Stock, [1930?]. - 135 p.

280. Fabietti, Ettore. *Garibaldi. L'anima e la vita*. - Milano, A. Mondadori, 1930. - 374 p.

281. Passamonti, Eugenio. *Nuova luce sui processi del 1833 in Piemonte*. - Firenze, Le Monnier, 1930. - XI, 450 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento; 6)

282. Puccioni, Mario. *Vincenzo Malenchini nel Risorgimento italiano. Ricorrendo il 70° anniversario dalla impresa di Sicilia. Con 65 lettere e documenti inediti e 7 illustrazioni*. - Firenze, Vallecchi Editore, 1930. - 330 p.

283. Ambrosini, Luigi. *Cronache del Risorgimento e altri scritti letterari*. - Milano; Roma, La cultura, 1931. - XX, 442 p.

284. Anzilotti, Antonio. *Gioberti*. - 2. ed. - Firenze, Vallecchi, 1931. - 442 p. - (Collana storica; 4)

285. Cattaneo, Carlo. *Le cinque giornate di Milano*. - Milano, Edizioni Risorgimento, 1931. - 275 p.

286. Curcio, Carlo. *L'eredità del Risorgimento*. - Firenze, La nuova Italia, 1931. - 114 p. - (Collana di studi fascisti; 5). - In testa al front.: Facoltà fascista di scienze politiche, R. Università di Perugia

287. Ginepro da Pompeiana. *Un canto di religiosità nel Risorgimento: la famiglia Ruffini intima*; con prefazione di Paolo Boselli. - Torino, Società Editrice Internazionale, [1931]. - VII, 394, 14 p. - Data della prefazione

288. Ginepro da Pompeiana. *La famiglia Ruffini e un padre Cristoforo del Risorgimento*. - [Torino], Società Editrice Internazionale, 1931. - VII, 394 p.

289. *Giovanni Ruffini e i suoi tempi. Studi e ricerche*. - Genova, Comitato regionale ligure della Società nazionale per la storia del Risorgimento, 1931. - 607 p.

290. Lucarelli, Antonio. *La Puglia nel Risorgimento (storia documentata)*. - Bari, [s.n.], 1931-1951 (Trani, Tip. edit. Vecchi e C.). - 3 v.

291. Mazzini, Giuseppe. *Scritti di letteratura e di arte*; a cura di Guido Rispoli. - Firenze, Vallecchi, 1931. - 294 p. - (Classici italiani commentati)

292. Mazzini, Maria. *Maria Mazzini ed il suo ultimo carteggio con 79 lettere di Giuseppe Mazzini*; a cura e con prefazione di Itala Cremona Cozzolino. - Genova, [s.n.], 1931 (Genova, Stab. tip. G.B. Marsano). - CIX, 365 p.

293. *I moti del 1831 nelle province parmensi*. - Parma, R. Deputazione di storia patria, 1931. - XIII, 312 p. - (Archivio storico delle province parmensi. N.S.; 31)

294. Piola, Andrea. *La questione romana nella storia e nel diritto da Cavour al trattato del Laterano*; prefazione del prof. avv. Antonio Boggiano Pico. - Padova, CEDAM, 1931. - XII, 298 p.

295. Ruffini, Giovanni. *Il dottor Antonio*. - Firenze, Salani, 1931. - 410 p. - (Collezione Salani. Romanzi; 7)

296. Ruffini, Guido. *Le cospirazioni del 1831 nelle memorie di Enrico Misley. Biografia del cospiratore*. - Bologna, Zanichelli, 1931. - 334 p.

297. Sorbelli, Albano. *L'epilogo della rivoluzione del 1831. Da Rimini a Venezia*. - Modena, Società tipografica modenese antica tip. Soliani, 1931. - 251 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 2)

298. Abba, Giuseppe Cesare. *Garibaldi: nel primo cinquantenario della morte*. - 2. ed. - Milano, Vallardi, 1932. - 47 p.

299. Ambrogetti, Cesare. *Capitani e battaglie*. - Milano, Vittoria, 1932. - 784 p.

300. Beseghi, Umberto. *Il maggiore Leggero e il trafugamento di Garibaldi. La verità sulla morte di Anita*. - [Ravenna], S.T.E.R. & M., a. X E.F., [1932]. - 214 p.

301. Cassi, Gellio. *Un pugno d'eroi contro un impero: il tentativo insurrezionale veneto del 1864 secondo l'istruttoria processuale austriaca*; con prefazione di A. Solmi. - Modena, Società tipografica modenese, 1932. - VI, 189 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 5)

302. Centonze, Vito Attilio. *Mazzini, creatura poetica*. - Milano, Vallardi, 1932. - 19 p. - Estr. da: "Il Corriere delle Maestre", 35 (1932)

303. Codignola, Arturo. *Torna, torna Garibaldi*. - [S.l., s.n.], 1932 (Genova, Imprese tipografiche). - 56 p. - Estr. da: "Genova, rivista municipale", a. X E.F. (maggio 1932)

304. Colombo, Adolfo. *50° anniversario della morte di Giuseppe Garibaldi. Mostra garibaldina, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1932. Catalogo*. - [S.l., s.n., 1932] (Roma, Grafia). - 107 p.

305. Curatulo, Giacomo Emilio. *Anita Garibaldi, l'eroina dell'amore*. - Milano, Edizioni Fratelli Treves, 1932. - 262 p. - (Biografie ed epistolari; 1)

306. Franzoni, Andrea. *Garibaldi nel canto dei poeti*. - Milano, Off. graf. della Federazione italiana biblioteche popolari, 1932. - 73 p.

307. Garibaldi, Giuseppe. *Corrispondenza polacca*; edita a cura di Adam Lewak. - Cracovia, Tip. del giornale "Czas", 1932. - 147 p.

308. Garibaldi, Giuseppe. *Le memorie di Garibaldi in una delle redazioni anteriori alla definitiva del 1872*; a cura della Reale Commissione. - Bologna, Cappelli, 1932. - XX, 422 p. - Fa parte di: *Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Garibaldi*, vol. 1

309. *Garibaldi condottiero*. - [Roma], Ministero della Guerra, 1932. - 417 p.

310. *Garibaldi nel cinquantenario della sua morte, 1882-1932*; [a cura di Ezio Garibaldi e Giuseppe Fonterossi]. - Roma, Camicia rossa, 1932. - 183 p. - Numero speciale della rivista "Camicia rossa"

311. Gasparini, Luisa. *Un amore di Garibaldi: corrispondenza con Speranza von Schwartz*. - Milano; Roma, Treves - Treccani - Tumminelli, 1932. - VIII, 276 p.

312. Rosi, Michele. *Giuseppe Garibaldi*. - Bologna, Cappelli, 1932. - 350 p. - (Arcobaleno; 17)

313. *Saggi e documenti di storia del Risorgimento italiano*. - Bologna, Zanichelli, 1932-1934. - 3 v.

314. Viganò, Ettore. *Ricordi degli anni 1859 e 60*. - Milano, L.F. Cogliati S. A., 1932. - 148 p.

315. Chaurand de Saint Eustache, Felice de. *Nell'epopea del Risorgimento un bergamasco da milite garibaldino a generale nel r. esercito italiano: Luigi Enrico Dall'Ovo, 8 gennaio 1821 - 6 aprile 1897*. - Bergamo, Tecnogr. edit. Tavecchi, 1933. - 180 p.

316. Fabietti, Ettore. *Mameli*. - Milano; Roma, Treves - Treccani -Tumminelli, 1933. - 182 p.

317. Garibaldi, Giuseppe. *I Mille*; a cura della Reale Commissione. - Bologna, Cappelli, 1933. - 407 p. - Fa parte di: *Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Garibaldi*, vol. 3

318. Garibaldi, Ricciotti. *I fratelli Garibaldi dalle Argonne all'intervento*. - Milano, Ed. garibaldine, 1933. - 241 p.

319. Masi, Ernesto. *Nell'Ottocento. Idee e figure del secolo XIX*. - Milano, F.lli Treves, 1933. - 436 p.

320. Mazzini, Giuseppe. *Scritti letterari*. - Milano, Bietti, 1933. - 2 v. - (Biblioteca reclame; 278)

321. Panzini, Alfredo. *Il conte di Cavour*. - 3. ed. - Milano, Mondadori, 1933. - 378 p.

322. Re, Luigi. *La satira patriottica nelle scritte murali del Risorgimento. Frizzi, arguzie, motti e botte*. - Brescia, G. Vannini, 1933. - 238 p.

323. Solmi, Arrigo. *Discorsi sulla storia d'Italia, con una introduzione e note illustrative*. - Firenze, La nuova Italia, 1933. - LXXVII, 339 p. - (Sancasciano Pesa, Tip. F.lli Stianti)

324. Solmi, Arrigo. *Il Risorgimento nazionale*. - Milano, Ravagnati, 1933. - 15 p.

325. Spellanzon, Cesare - Di Nolfo, Ennio. *Storia del Risorgimento e dell'unità d'Italia*. - Milano, Rizzoli, 1933-1959. - 8 v.

326. *Storia illustrata del Risorgimento nazionale*. - Milano, [s.n.], 1933-1948. - 3 v.

327. Codignola, Arturo. *Il sacrario mazziniano*. - Genova, [s.n.], [dopo il 1933?]. - 13 p.

328. Beltrani Scalia, Martino. *Memorie storiche della rivoluzione di Sicilia 1848-1849*. - Palermo, Scuola tip. Boccone del povero, 1934. - 2 v.

329. Fabietti, Ettore. *Storia del Risorgimento italiano (1815-1918)*. - 2. ed. - Sesto San Giovanni, A. Barion della Casa per edizioni popolari, 1934. - 441 p.

330. Garibaldi, Giuseppe. *Scritti e discorsi politici e militari*; a cura della Reale Commissione. -

Bologna, Cappelli, 1934-1937. - 3 v. - Fa parte di: *Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Garibaldi*, vol. 4-6

331. Kastner, Eugenio. *Il contributo ungherese nella guerra del 1859 (storia e documenti)*. - Firenze, Le Monnier, 1934. - 354 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento; 11)

332. Nievo, Ippolito. *Le confessioni di un Italiano*. - Firenze, Vallecchi, 1934. - 2 v. - (Letteratura italiana e straniera)

333. Settembrini, Luigi. *Ricordanze della mia vita*. - Roma; Bari, Laterza, 1934. - 2 v. - (Scrittori d'Italia)

334. Solmi, Arrigo. *L'idea dell'unità italiana nell'età napoleonica*. - Modena, Società tipografica modenese, 1934. - IX, 230 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 11). - Con un'appendice di documenti

335. Amicucci, Ermanno. *G.B. Bottero giornalista del Risorgimento*. - Torino, SEI, 1935. - 257 p.

336. Cervesato, Arnaldo. *Dieci lettere inedite di Giuseppe Mazzini a Fortunato Prandi*. - Roma, La vita italiana, 1935. - 10 p. - Estr. da: "La vita italiana", 23 (1935), fasc. 270

337. Codignola, Arturo. *L'Istituto mazziniano*. - Genova, a cura del Municipio di Genova, 1935 (F.lli Pagano). - 64 p.

338. De Amicis, Edmondo. *Il soldato Poggio*. - Pinerolo, Molino e Fina, 1935. - 95 p. - Contiene anche alcuni articoli di L. Alpino, G. Deabate e O. Fasolo; due lettere di E. Savio; stralci di pubblicazioni di D. Camagna, L. Mina e R. Scaglia; alcune pagine del Poggio pubblicate nel vol. 2 delle *Memorie della baronessa Olimpia Savio*

339. *Le Marche nella rivoluzione del 1831*; edito a cura del Comitato di Macerata della Società nazionale per la storia del Risorgimento. - Macerata, Unione tipografica operaia, 1935. - 321 p.

340. Carbone, Costanzo. *Alla insegna della bella Genova*; con prefazione di M.M. Martini. - Genova, L'italica, 1936. - 195 p.

341. Fabietti, Ettore. *Luigi Settembrini*. - Milano, O. Zucchi, 1936. - 127 p. - (La centuria di ferro; 9)

342. Pivano, Livio. *Mazzini e Giuditta Sidoli*; con prefazione di Innocenzo Cappa. - Modena, Guanda, 1936. - 322 p.

343. Ruffini, Francesco. *Ultimi studi sul conte di Cavour*. - Bari, Laterza, 1936. - VIII, 215 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 291)

344. Codignola, Arturo. *Carlo Alberto in attesa del trono*. - Firenze, La nuova Italia editrice, [dopo il 1936]. - 129 p. - (Quaderni di critica; 6). - Data desunta dal testo

345. Cappa, Innocenzo. *Giuseppe Mazzini*. - Milano, Zucchi, 1937. - 113 p. - (La centuria di ferro; 1)

346. Gay, Harry Nelson. *Scritti sul Risorgimento*; raccolti e ordinati da Tomaso Sillani; con una premessa del compilatore e una prefazione di Emilio Bodrero. - Roma, La Rassegna italiana, 1937. - XXIV, 284 p.

347. Gorresio, Vittorio. *Camillo di Cavour*. - Milano, Zucchi, 1937. - 125 p. - (La centuria di ferro. La pattuglia dell'Unità; 13)

348. Masi, Ernesto. *Il Risorgimento italiano*. - Firenze, Sansoni, 1937. - 2 v.

349. Mazzini, Giuseppe. *Pagine vive*; con una premessa e note a cura di Arturo Codignola. - [Torino], Società editrice nazionale, 1937. - 190 p. - (Classici italiani per le scuole medie; 5)

350. Codignola, Arturo. *Rubattino*. - Bologna, L. Cappelli, 1938. - 557 p.

351. Ghisalberti, Alberto Maria. *Cospirazioni del Risorgimento*. - Palermo, F. Ciuni libraio editore, 1938. - 236 p.

352. Mazzini, Giuseppe. *Epistolario di Giuseppe Mazzini. Appendici*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice, 1938-1943. - 6 v. - Fa parte di: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*

353. Mazzini, Giuseppe. *Opere*; a cura di Luigi Salvatorelli. - Milano; Roma, Rizzoli, 1938. - 993 p. - (Classici Rizzoli)

354. Mazzini, Giuseppe. *Ricordi autobiografici di Giuseppe Mazzini*; con introduzione e note di Mario Menghini e con proemio di Giovanni Gentile. - [Imola], Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1938. - XL, 397 p.

355. Rasch, Gustav. *Garibaldi e Napoli nel 1860: note di un viaggiatore prussiano*; introduzione, traduzione e note di Luigi Emery. - Bari, G. Laterza & F.i, 1938. - XL, 173 p.

356. Susani, Luigi. *Giuseppe Garibaldi*. - Milano, O. Zucchi, 1938. - 121 p. - (La centuria di ferro. La pattuglia dei condottieri; 21)

357. Amicucci, Ermanno. *Nizza e l'Italia*. - 3. ed. - Milano, A. Mondadori, 1939. - 306 p.

358. Mazzini, Giuseppe. *Lettere slave*; con prefazione di Fabrizio Canfora. - Bari, Laterza, 1939. - 136 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 334)

359. Monti, Antonio. *Figure e caratteri del Risorgimento*. - Torino [etc.], Paravia, 1939. - VIII, 272 p.

360. Ravenna, Leona. *Il giornalismo mazziniano: note ed appunti*. - Firenze, Felice Le Monnier, 1939. - 341 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento; 17)

361. Berkeley, George Fitz-Hardinge. *Some fresh documents concerning the Italian Risorgimento before 1849*. - London, Humphrey Milford, 1940. - 23 p. - (Annual italian lectures of the British Academy)

362. Bonomi, Ivanoe. *Mazzini triumviro della Repubblica Romana*. - 2. ed. riveduta. - Torino, Einaudi, 1940. - 286 p. - (Biblioteca di cultura storica; 3)

363. Bustico, Guido. *Vincenzo Gioberti*. - Milano, Zucchi, 1940. - 105 p. - (La centuria di ferro. La pattuglia dell'Unità; 17)

364. Codignola, Arturo. *Anna Giustiniani: un dramma intimo di Cavour*. - Milano, Garzanti, 1940. - 232 p. - (Piccola collana storica)

365. Giusti, Wolfango. *Mazzini e gli Slavi*. - Milano, Istituto per gli studi di politica internazionale, 1940. - 356 p.

366. Greenfield, K. Robert. *Economia e liberalismo nel Risorgimento. Il movimento nazionale in Lombardia dal 1814 al 1848*. - Bari, Laterza, 1940. - 490 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 349)

367. Mazzoni, Guido. *Voci ed armi per l'Italia nuova (1796-1922)*. - Torino, G.B. Paravia, 1940. - 344 p.

368. Signoretti, Alfredo. *Italia e Inghilterra durante il Risorgimento*. - Milano, Istituto per gli studi di politica internazionale, 1940. - 369 p.

369. Ardau, Giuseppe. *Giuseppe Mazzini apostolo di italianità*. - [Milano], Ceschina, 1941. - 436 p.

370. Soriga, Renato. *L'idea nazionale italiana dal secolo XVIII all'unificazione*; scritti raccolti e ordinati da Silio Manfredi. - Modena, Società tipografica modenese, 1941. - VIII, 298 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 28)

371. Cognasso, Francesco. *Vittorio Emanuele II*. - Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1942. - 389 p. - (I grandi italiani; 23)

372. Fabietti, Ettore. *I carbonari*. - Milano, Istituto per gli studi di politica internazionale, 1942. - 182 p. - (Storia e civiltà).

373. Soriga, Renato. *Le società segrete, l'emigrazione politica e i primi moti per l'indipendenza*; scritti raccolti e ordinati da Silio Manfredi. - Modena, Società tipografica modenese, 1942. - IX, 312 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 29)

374. Mazzini, Giuseppe. *Note autobiografiche*; a cura di Mario Menghini. - Firenze, F. Le Monnier, 1943. - XX, 362 p.

375. Mazzini, Giuseppe. *Scritti letterari e politici editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. Letteratura e appendice agli scritti politici*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1943. -

XXVI, 322 p. - Fa parte di: *Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*. - (Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Mazzini. Epistolario)

376. Saponaro, Michele. *Mazzini.* - 2. ed. - [Milano], Garzanti, 1943. - 394 p.

377. Arcari, Paola Maria. *Il pensiero politico di Cavour*. - Milano, Istituto per gli studi di politica internazionale, 1944. - 523 p. - (Documenti di storia e di pensiero politico; 18)

378. Garibaldi, Giuseppe. *Memorie autobiografiche*; nuova trascrizione e premessa di Iolanda de Blasi. - Firenze, Cya, 1944. - XIX, 417 p.

379. Mazzini, Giuseppe. *Note autobiografiche*; a cura di Mario Menghini. - 2. ed. - Firenze, F. Le Monnier, 1944. - XX, 368 p.

380. Mazzini, Giuseppe. *Scritti scelti*; a cura di Giuseppe Santonastaso. - Bologna, Zanichelli, 1944. - XVII, 379 p. - (Scrittori politici italiani; 42)

381. Mazzini, Giuseppe. *La voce di Staglieno. Pagine di Giuseppe Mazzini: volume primo.* - Genova, Biblioteca Popolare "Giuseppe Mazzini", 1944 (Scuola tipografica "Derelitti"). - 79 p.

382. Pirri, Pietro. *Pio IX e Vittorio Emanuele II dal loro carteggio privato*. - Roma, Pontificia Università Gregoriana, [tra 1944 e 1951]. - 5 v. - (Miscellanea Historiae Pontificiae; 8, 16-17, 25-26)

383. Fabietti, Ettore. *Nel nome d'Italia: eroi e martiri del Risorgimento*; [illustrazioni di Gustavino?]. - 2. ed. - Torino, Paravia, 1945. - 196 p.

384. La Terza, Gaetano. *Introduzione a Mazzini*. - Milano, Mondadori, 1945. - 172 p.

385. Mazzini, Giuseppe. *Della "Giovine Italia". Ai preti italiani*. - Milano, Giovene, 1945. - 172 p.

386. Merello, Fausto. *Mazzini. Il pensiero religioso*. - Genova, Pagano, [1945]. - 169 p.

387. Omodeo, Adolfo. *Figure e passioni del Risorgimento italiano*. - 2. ed. ampliata. - Roma, Mondadori, 1945. - 212 p. - (Le scie)

388. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*. - Milano, Bietti, 1945. - XXXI, 223 p. - (La biblioteca varia)

389. Valori, Aldo. *Garibaldi*. - Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1945. - 291 p. - (I grandi italiani; 17). - Rist. corr. della 1. ed. (1941) che ha per titolo: *Giuseppe Garibaldi*

390. Codignola, Arturo. *Risorgimento ed antirisorgimento all'VIII riunione degli scienziati italiani, Genova, settembre 1846*. - Genova, Il Nuovo Mondo, 1946. - 73 p.

391. Ercole, Francesco. *Il Risorgimento italiano. I martiri.* - Roma, Istituto editoriale italiano B.C. Tosi, 1946 (Busto Arsizio, Tip. P. Pellegatta). - 428 p. - (Enciclopedia biografica e bibliografica italiana. Serie 42)

392. Ercole, Francesco. *Il Risorgimento italiano. Gli uomini politici.* - Roma, Istituto editoriale italiano B.C. Tosi, 1946 (Busto Arsizio, Tip. P. Pellegatta). - 3 v. - (Enciclopedia biografica e bibliografica italiana. Serie 42)

393. Falco, Giorgio. *Giuseppe Mazzini e la Costituente*. - Firenze, Sansoni, 1946. - 148 p. - (Studi storici per la Costituente; 11)

394. Massé, Domenico. *Il caso di coscienza del Risorgimento italiano. Dalle origini alla conciliazione*. - Alba, Società apostolato stampa, 1946. - 529 p.

395. Mazzini, Giuseppe. *Lettere politiche*; a cura di Michele Saponaro. - [Milano], Garzanti, 1946. - VII, 402 p. - (Memorie e documenti)

396. Omodeo, Adolfo. *L'età del Risorgimento italiano*. - 5. ed. riveduta con profilo biografico di Benedetto Croce. - Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1946. - 566 p. - (Biblioteca storica; 1)

397. Pastorino, Domenico. *Mameli*. - [Milano], Garzanti, 1946. - 293 p.

398. Ribera, Almerico. *Il Risorgimento italiano. I combattenti*. - Roma, Istituto editoriale italiano B.C. Tosi, 1946 (Busto Arsizio, Tip. P. Pellegatta). - 393 p. - (Enciclopedia biografica e bibliografica italiana. Serie 42)

399. Zama, Piero. *Vincenzo Gioberti ed il problema della Costituente*. - Firenze, Sansoni, 1946. - 158 p. - (Studi storici per la Costituente; 12)

400. Brancato, Francesco. *La Sicilia nel movimento per l'unità d'Italia. (Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Comitato di Palermo)*. - Palermo, Tip. Ires. Ind. Riunite Ed. Siciliane, 1947. - 55 p. - (Quaderni storici; 2)

401. Demarco, Domenico. *Pio IX e la rivoluzione romana del 1848: saggio di storia economico-sociale*. - Modena, Società tipografica modenese, 1947. - 152 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 36)

402. *Mazzini, oggi. Conferenze tenute in Genova nella settimana mazziniana, marzo 1946*. - Genova, Associazione mazziniana italiana, 1947. - 269 p.

403. Garibaldi, Clelia. *Mio padre: ricordi di Clelia Garibaldi*. - Firenze, Vallecchi, 1948. - 162 p.

404. Giglio, Vittorio. *Il Risorgimento nelle sue fasi di guerra*. - Milano, F. Vallardi, 1948. - 2 v. - (Problemi del Risorgimento; 5-6)

405. Marchetti, Leopoldo. *Il secondo ministero costituzionale di Carlo Alberto; in appendice cinquantadue documenti*. - Milano, M.A. Denti, [1948]. - 136 p. - (Saggi; 7)

406. Monterosso, Raffaello. *La musica nel Risorgimento*. - Milano, F. Vallardi, 1948. - XI, 384 p. - (Problemi del Risorgimento; 12)

407. Monti, Antonio. *La politica degli stati italiani durante il Risorgimento*. - Milano, F. Vallardi, 1948. - 268 p. - (Problemi del Risorgimento; 7)

408. Nurra, Pietro. *Genova nel Risorgimento. Pensiero ed azione*. - Milano, A. Vallardi, 1948. - 252 p. - (Problemi del Risorgimento; 13)

409. Salvatorelli, Luigi. *Prima e dopo il Quarantotto*. - [Torino], De Silva, [1948]. - IX, 275 p. - (Maestri e compagni; 8)

410. Santangelo, Paolo Ettore. *Il giornalismo e la satira nel Risorgimento. Opinione pubblica e correnti ideali*. - Milano, A. Vallardi, 1948. - 231 p. - (Problemi del Risorgimento; 4)

411. Sciacca, Michele Federico. *La filosofia nell'età del Risorgimento*. - Milano, Vallardi, 1948. - XII, 465 p. - (Problemi del Risorgimento; 3)

412. Sforza, Carlo. *L'Italie contemporaine. Ses origines intellectuelles et morales*. - Paris, La nouvelle édition, 1948. - 423 p.

413. Vinay, Angela. *Storia del movimento cattolico liberale. La prima generazione, 1815-1870*. - Milano, F. Vallardi, 1948. - XI, 220 p. - (Problemi del Risorgimento; 11)

414. Visconti, Dante. *La concezione unitaria dell'Europa nel Risorgimento italiano e nei suoi precedenti storici*. - Milano, F. Vallardi, 1948. - 310 p. - (Problemi del Risorgimento; 10)

415. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Noterelle di uno dei mille*; a cura di Mario Alicata. - Milano, Ed. cooperativa Libro Popolare, [1949]. - 170 p. - (Universale economica; 17. Serie letteratura; 11)

416. Artom, Eugenio. *Un compagno di Menotti e Mazzini*: *Angelo Usiglio*. - Modena, Società tipografica modenese, 1949. - 224 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 39)

417. Azeglio, Massimo d'. *I miei ricordi*. - Nuova edizione condotta sull'autografo di A.M. Ghisalberti. - Torino, Einaudi, 1949. - 560 p. - (Saggi; 113)

418. Belgioioso, Cristina Trivulzio, principessa di. *La rivoluzione lombarda del 1848*; a cura di Antonio Bandini Buti. - Milano, Universale economica, 1949. - 86 p. - (Universale economica; 33)

419. Bulferetti, Luigi. *Socialismo risorgimentale*. - Torino, Einaudi, 1949. - 396 p. - (Biblioteca di cultura storica; 37)

420. Castelli, Giuseppe. *Figure del Risorgimento lombardo: Luigi Tinelli (da Mazzini a Carlo Alberto)*. - Milano, Ceschina, 1949. - 182 p.

421. Cattaneo, Carlo. *Dell'insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra. Con appendice di pagine inedite*. - Firenze, Le Monnier, 1949. - VIII, 373 p. - (Biblioteca Nazionale)

422. Cattaneo, Carlo. *L'insurrection de Milan e le Considerazioni sul 1848*; a cura di Cesare Spellanzon. - 3. ed. riveduta e accresciuta. - Torino, G. Einaudi, 1949. - LXXXIX, 347 p. - (Saggi; 32). - Altro titolo: *Considerazioni sulle cose d'Italia nel 1848*

423. *Il Risorgimento. Rivista di storia del Risorgimento e storia contemporanea*. - A. 1, n. 1 (mar. 1949). - Milano, Comune di Milano, Amici del Museo del Risorgimento, 1949

424. Serrao de' Gregory, Ferdinando. *La coscienza nazionale e il Risorgimento italiano. Saggio di storia nazionale*. - Roma, Ed. Corso, 1949. - 504 p.

425. *Studi sul Risorgimento in Lombardia*; a cura di Luisa Gasparini [et al.]. - Modena, Società tipografica modenese, 1949. - 116 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 37)

426. Bacchelli, Riccardo. *Il 1848-1849. Conferenze fiorentine*; a cura di C. Barbagallo [et al.]; con introduzione di G. Calo. - Firenze, G.C. Sansoni, 1950. - XVI, 194 p. - (Biblioteca storica Sansoni. N.S.; 17)

427. Carolei, Gaetano - Greganti, Guido. *Il Risorgimento italiano. Le medaglie d'oro al valore militare dal 1848 al 1870*. - Roma, [s.n.], 1950. - 295 p. - (Collezione di monografie storiche)

428. *Catalogo della Mostra Storica 1847-49 allestita a Genova nelle sale dell'Istituto Mazziniano*. - Genova, a cura del Comune di Genova, 1950. - 245 p.

429. Fortini, Pino. *Giuseppe Garibaldi, marinaio mercantile. Pagine di storia marinara*. - Roma, C. Corvo, 1950. - 239 p.

430. Salvatorelli, Luigi. *Pensiero e azione del Risorgimento*. - 3. ed. riveduta. - Torino, Einaudi, 1950. - 203 p. - (Saggi; 44)

431. Seghetti, Domenico M. *Goffredo Mameli*. - Genova, F. Ceretti, 1950. - 136 p. - (I grandi liguri; 2)

432. De Sanctis, Francesco. *Mazzini e la scuola democratica;* a cura di Carlo Muscetta e Giorgio Candeloro. - Torino, Einaudi, 1951. - LI, 238 p.

433. Omodeo, Adolfo. *Difesa del Risorgimento*. - 2. ed. riv. - Torino, Einaudi, 1951. - 617 p. - (Biblioteca di cultura storica; 43)

434. Gioberti, Vincenzo. *Gioberti*; a cura di Giuseppe Saitta. - Milano, Garzanti, 1952. - XXIV, 168 p. - (I filosofi). - L'opera è una selezione degli scritti di Gioberti

435. *Orientamenti per la storia d'Italia nel Risorgimento*; a cura di Gabriele Pepe [et al.]. - Bari, Amici della cultura, 1952. - 180 p. - (Quaderni; 1)

436. Paléologue, Maurice. *Cavour*. - Bologna, Cappelli, 1952. - 230 p. - (Storia e vita; 8)

437. Romano, Salvatore Francesco. *Momenti del Risorgimento in Sicilia*. - Messina, [s.n.], 1952. - 311 p. - (Biblioteca di cultura contemporanea). - In appendice: *Sul brigantaggio e sulla mafia*

438. *Studi sul Risorgimento in Lombardia*; a cura di Teresa D'Asaro [et al.]. - Modena, Società tipografica modenese, 1952. - 112 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 43)

439. Gasparini, Luisa. *Il pensiero politico antiunitario a Napoli dopo la Spedizione dei Mille. La biblioteca politica di Francesco II.* - Modena, Società tipografica modenese, 1953. - 147 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 45)

440. Malvestiti, Piero. *Polemiche intorno ai problemi del primo Risorgimento e della democrazia cristiana*. - Roma, Edizioni Libertas, 1953. - 87 p. - (Attualità politica; 2)

441. Moscati, Ruggero. *Il Mezzogiorno d'Italia nel Risorgimento ed altri saggi*. - Messina; Firenze, G. D'Anna, 1953. - 195 p. - (Biblioteca di cultura contemporanea; 44)

442. *Studi sul Risorgimento in Lombardia*; a cura di Antonio Monti [et al.]. - Modena, Società tipografica modenese, 1953. - 111 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 44)

443. Berrini, Mario M. *Amori e battaglie di Giuseppe Garibaldi*. - Milano, Ceschina, 1954 (Milano-Varese, Tip. A. Nicola e C.). - 414 p.

444. Ghisalberti, Alberto Maria. *Figure rappresentative del Risorgimento*. - Torino, ERI, 1954. - 71 p. - (ERI Classe unica; 5)

445. Griffith, Gwilym Oswald. *Mazzini yesterday and tomorrow*. - [Genova], Associazione Mazziniana Italiana, 1954. - 31 p.

446. Valsecchi, Franco. *Storia del Risorgimento*. - Torino, Radio italiana, 1954. - 72 p. - (ERI Classe unica; 4)

447. Grandi, Terenzio. *Mazzini aneddotico. Scelta di ricordi, lettere, giudizi*. - Torino; Milano; Padova, Paravia, 1955. - XI, 229 p.

448. Mazzini, Giuseppe. *Zibaldone pisano*; a cura di Renato Carmignani. - Pisa, [Domus Mazziniana], 1955 (Tip. U. Giardini). - 96 p. - (Collana scientifica. Domus Mazziniana, Pisa; 1)

449. Montale, Bianca. *Maria Drago Mazzini*. - Genova, Comune di Genova, 1955. - 97 p. - A cura del Comune di Genova nel 150° anniversario della nascita di Giuseppe Mazzini

450. *Pensiero e azione in Giuseppe Mazzini. Studi critici varî*; a cura di A. Codignola. - Genova, Comune di Genova, 1955. - 143 p. - In calce al front.: Genova nel 150° anniversario della nascita di Giuseppe Mazzini. "Numero unico" di una collezione non identificata

451. Santini, Luigi. *Alessandro Gavazzi: aspetti del problema religioso del Risorgimento*. - Modena, Società tipografica editrice modenese, [1955?]. - 212 p. - (Collezione storica del Risorgimento italiano; 49)

452. Stefani, Giuseppe. *Cavour e la Venezia Giulia. Contributo alla storia del problema adriatico durante il Risorgimento*. - Firenze, Felice Le Monnier, 1955. - 401 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento; 33)

453. Dell'Isola, Maria - Bourgin, Georges. *Mazzini promoteur de la République Italienne et pionnier de la Fédération Européenne*. - Paris, Rivière, 1956. - 182 p. - (Bibliothèque d'histoire économique et sociale)

454. Foa, Raffaele V. *L'arte e la vita in Giuseppe Mazzini. Studi letterari e filosofici*; con prefazione di Terenzio Grandi. - Genova, Associazione Mazziniana Italiana, 1956. - XXV, 270 p.

455. Maioli, Giovanni. *Lotta fra rivoluzionari-repubblicani e costituzionali-monarchici nel 1852*. - [Roma], Istituto poligrafico dello Stato, [1956]. - P. 188-197. - Estr. da: "Rassegna storica del Risorgimento", a. XLII, fasc. II-III, aprile-settembre 1955

456. *Mostra del Risorgimento mantovano (1848-1866), Mantova 1956*; a cura di Emilio Faccioli. Catalogo. - [Roma], Istituto poligrafico dello Stato, [1956]. - P. 499-513. - Estr. da: "Rassegna storica del Risorgimento", a. XLII, fasc. II-III, aprile-settembre 1955

457. Nievo, Ippolito. *Le confessioni di un Italiano*; prefazione di Emilio Cecchi. - Torino, Einaudi, 1956. - XXIII, 914 p. - (I millenni; 32)

458. Passerin d'Entrèves, Ettore. *L'ultima battaglia politica di Cavour. I problemi dell'unificazione italiana*. - 2. ed. - Torino, ILTE, 1956. - 390 p. - (Biblioteca storica della ILTE)

459. Praticò, Giovanni. *Le fonti per la storia del Risorgimento nell'Archivio di Stato di Mantova con particolare riguardo ai martiri di Belfiore*. - [Roma?], Istituto poligrafico dello Stato, [1956]. - P. 394-409. - Estr. da: "Rassegna storica del Risorgimento", a. XLII, fasc. II-III, aprile-settembre 1955

460. Rebora, Roberto - Cattanei, Giovanni. *Teatro e Risorgimento. Con un'appendice bibliografica*. - Genova, Centro per il teatro dell'Università di Genova, O.r.u.g., 1956. - 66 p.

461. Valente, Gustavo. *L'anno di Belfiore in provincia di Cosenza*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento, 1956. - P. 311-317. - (Biblioteca scientifica. Serie II. Memorie; 18)

462. Berti, Giuseppe. *Russia e Stati italiani nel Risorgimento*. - Torino, Einaudi, 1957. - XVIII, 874 p. - (Biblioteca di cultura storica; 55)

463. *Nuovi documenti su Giuditta Sidoli*; a cura di Gabriella Marini. - Pisa, [s.n.], 1957. - 178 p. - (Collana scientifica; 3)

464. Omodeo, Adolfo. *La leggenda di Carlo Alberto nella recente storiografia. Vincenzo Gioberti e la sua evoluzione politica.* - [Milano], Arnoldo Mondadori editore, 1957 (Verona, Officine grafiche veronesi). - 213 p. - (Biblioteca moderna Mondadori. Sezione storia, geografia)

465. Pisacane, Carlo. *La rivoluzione*. - Milano; Roma, Avanti!, 1957. - 264 p. - Fa parte di: *Saggi storici, politici, militari sull'Italia*

466. Sacerdote, Gustavo. *Vita di Garibaldi*. - Milano, Rizzoli, 1957. - 2 v. - (Biblioteca Universale Rizzoli; 1147-1154)

467. Balestreri, Leonida. *Chiavari nel Risorgimento. Conferenza tenuta a Chiavari nel salone del Palazzo Municipale ... 21 marzo 1958.* - Genova, S.A.G.A., 1958. - 33 p.

468. Ciampini, Raffaele. *Il '59 in Toscana. Lettere e documenti inediti*. - Firenze, Sansoni, 1958. - 444 p. - (Biblioteca storica Sansoni. N.S.; 33)

469. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1954; Messina). *Atti del XXXIII Congresso di storia del Risorgimento italiano, Messina, 1-4 settembre 1954*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1958. - XXXIX, 338 p.

470. Della Peruta, Franco. *I democratici e la rivoluzione italiana. Dibattiti ideali e contrasti politici all'indomani del 1848*. - Milano, Feltrinelli, 1958. - 537 p.

471. Ghisalberti, Alberto Maria. *Roma da Mazzini a Pio IX. Ricerche sulla restaurazione papale del 1849-1850*. - Milano, Giuffrè, 1958. - VII, 291 p. - (L'età del Risorgimento. Studi e testi; 1)

472. Gorresio, Vittorio. *Risorgimento scomunicato*. - Firenze, Parenti, 1958. - 301 p. - (Stato e Chiesa; 7)

473. *Italia del Risorgimento e mondo danubiano-balcanico*. - Udine, Del Bianco, 1958. - 315 p. - Atti del convegno organizzato dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Comitato di Trieste e Gorizia, tenutosi a Trieste, 28-30 aprile 1956. Saggi di A. Tamborra [et al.]

474. Mack Smith, Denis. *Garibaldi e Cavour nel 1860*; traduzione di Paolo Sori. - Torino, Einaudi, 1958. - 547 p. - (Biblioteca di cultura storica; 61)

475. *Il pensiero pedagogico del Risorgimento*; a cura di Lamberto Borghi. - Firenze, Giuntine; Sansoni, [1958]. - XLVII, 606 p. - (I classici della pedagogia italiana)

476. Valsecchi, Franco. *Appunti per una storia della storiografia sul Risorgimento: gli inizi*. - Firenze, [s.n.], 1958. - P. 1061-1102. - Sta in: *Studi storici in onore di Gioacchino Volpe*

477. Weiss Starkenfels, Riccardo von. *Pio IX e la politica austriaca in Italia dal 1815 al 1848 nella relazione di Riccardo Weiss di Starkenfels*; [a cura di] Angelo Filipuzzi. - Firenze, Le Monnier, 1958. - XVI, 306 p.

478. Mazzini, Giuseppe. *A voi, giovani ...!* - Milano, Associazione Mazziniana Italiana, [dopo il 1958]. - 15 p.

479. Alatri, Paolo. *L'unità d'Italia, 1859-1861*. - Roma, Editori Riuniti, 1959. - 2 v. - (Orientamenti)

480. *Gli anni decisivi del Risorgimento: 1859-1860-1861.* - [S.l.], RAI, 1959 (Novara, Istituto geografico De Agostini). - 48 p. - Tit. della cop.

481. Baroncelli, Ugo. *Brescia nel Risorgimento*. - [Brescia], Comitato bresciano dell'Istituto nazionale per la storia del Risorgimento italiano, 1959. - 16 p.

482. Della Valle, Giuseppe. *Varese, Garibaldi ed Urban nel 1859 durante la guerra per l'indipendenza italiana. Notizie storiche raccolte e compilate su documenti dal sacerdote Giuseppe Della Valle*; ristampa, note e indici di Domenico Bulferetti. - Varese, Tip. "La Tecnografica", 1959. - 254 p. - Ripr. anast. dell'ed.: Varese, Tip. di G. Carughi, 1863

483. Gotta, Salvator. *Cavour, uomo e genio*. - Milano, U. Mursia e C., 1959. - 311 p. - (Piccola Sirio; 2)

484. Ideville, Henry-Amédée Lelorgne d'. *Il re, il conte e la Rosina. Diario di un pettegolo diplomatico alla corte di Savoia*; a cura di Guido Artom; 31 disegni di Casimiro Teja. - Milano, Longanesi e C., 1959. - 375 p. - (Il cammeo; 142)

485. Marx, Karl - Engels, Friedrich. *Sul Risorgimento italiano*; traduzione di Elsa Fubini e Giuseppe Garritano; prefazione di Ernesto Ragionieri. - [Roma], Editori Riuniti, [1959?]. - 483 p. - (I classici del marxismo. N.S.)

486. *Mazzini nella poesia*; antologia a cura di Terenzio Grandi. - Pisa, Domus Mazziniana, 1959. - 341 p. - (Collana divulgativa. Domus Mazziniana, Pisa; 3)

487. *1859. L'armata sarda a San Martino*. - Roma, [s.n.], 1959 (Roma, Tip. regionale). - 169 p. - In testa al front.: Stato Maggiore dell'Esercito, Ufficio Storico

488. Mondolfo, Rodolfo. *Il pensiero politico nel Risorgimento italiano*. - Milano, Nuova Accademia, 1959. - 153 p.

489. Pattarin, Marcello. *L'anima del Risorgimento italiano. Documenti letterari del Risorgimento dal 1815 al 1861*. - Bologna, Cappelli, 1959. - 418 p.

490. *I periodici popolari del Risorgimento*; a cura di Dina Bertoni Jovine. - Milano, G. Feltrinelli, 1959. - 3 v. - (Collana di periodici italiani e stranieri; 2)

491. *I Toscani del '59. Carteggi inediti di Cosimo Ridolfi, Ubaldino Peruzzi, Leopoldo Galeotti, Vincenzo Savagnoli, Giuseppe Massari, Camillo Cavour*; [a cura di] Raffaele Ciampini. - Roma, Ed. di storia e letteratura, 1959. - 218 p. - (Storia e letteratura; 76)

492. Vinciguerra, Luigi. *1860*. - Sorrento, Petagna, 1959. - 69 p.

493. Bianciardi, Luciano. *Da Quarto a Torino. Breve storia della spedizione dei Mille*. - Milano, Feltrinelli, 1960. - 203 p. - (I fatti e le idee; 24)

494. *Il Biellese nell'epopea del Risorgimento*; [a cura di Pietro Torrione e Pier Giorgio Tamaroglio]. - Biella, Tip. Unione biellese, 1960. - 391 p.

495. Caracciolo, Alberto. *Stato e società civile. Problemi dell'unificazione italiana*. - Torino, Einaudi, 1960. - 159 p. - (Saggi; 271)

496. Drago, Antonietta. *Donne e amori del Risorgimento*. - Milano, A. Palazzi, 1960. - 295 p.

497. Falco, Giorgio. *Pagine sparse di storia e di vita*. - Milano; Napoli, R. Ricciardi, 1960. - 738 p.

498. Flora, Francesco. *Il Risorgimento e l'età carducciana*. Sta in: *Bologna e la cultura dopo l'Unità d'Italia*. - Bologna, Coop. tip. Azzoguidi, 1960. - P. 41-124.

499. *Italia. Pagine del Risorgimento e dell'Unità*; a cura di Folco Cecchini e Giuseppe Gabelli. - Bologna, L. Cappelli, 1960. - 166 p.

500. King, Bolton. *Storia dell'Unità d'Italia*; prefazione di Ernesto Ragionieri. - Roma, Editori Riuniti, 1960. - 4 v. - (Enciclopedia tascabile; 7-10)

501. *Lettere di patrioti italiani del Risorgimento*; a cura di Giuseppe Amoroso. - [Bologna], Cappelli, 1960. - 183 p. - (Universale Cappelli. Serie Storia e politica; 45)

502. Mastellone, Salvo. *Mazzini e la Giovine Italia (1831-1834).* - Pisa, Domus Mazziniana, 1960. - 2 v.

503. Milani, Mino. *Mille 860. Storia popolare della spedizione garibaldina*. - Milano, Cino del Duca Editore, 1960. - 233 p.

504. *Il 1860. Storia di Napoli risorgimentale*. - Napoli, [s.n.], 1960. - 123 p. - Fasc. I: *Il riscatto del Mezzogiorno*

505. Nardi, Carlo. *Pensiero e azione nel Risorgimento italiano. Conferenza detta nel Circolo della stampa di Genova la sera del 28.11.1959*. - Genova, Tip. E. Marini, 1960. - 34 p.

506. *Note e documenti per la storia delle idee sociali in Italia, 1830-1849*; a cura di Franco Della Peruta. - Milano, Feltrinelli, [1960?]. - P. 531-561. - Estr. da: "Annali dell'Istituto Giangiacomo Feltrinelli", 3 (1960)

507. Rosati, Massimo. *Il Risorgimento d'Italia*; a cura di Marcello Alfani e Filippo Russo. - Roma, A. Curcio, 1960. - 419 p.

508. Rovani, Giuseppe. *Cento anni*. - Milano, Rizzoli, 1960. - 4 v.

509. Sirugo, Francesco. *Intorno alla relazione tra cultura economica e pensiero civile del Risorgimento. L'opera di preparazione nel '700*. - Milano, Feltrinelli, 1960. - P. 11-56. - In: "Annali dell'Istituto Giangiacomo Feltrinelli", 2 (1959)

510. Oreste, Giuseppe. *Voci genovesi nella fase risolutiva del Risorgimento*. - [S.l., s.n., dopo il 1960]. - 8 p. - Estr. da: "Genova", 1960, n. 4.

511. Antonelli, Franco. *L'Unità d'Italia. Albo d'immagini 1859-1861*; prefazione di Giuseppe Pella. - Torino, [s.n.], 1961. - 382 p.

512. Aurini, Fernando. *Abruzzesi e Molisani per l'unità d'Italia.* - Pescara, Editor. Trebi, 1961. - 124 p.

513. Bini, Carlo. *Manoscritto di un prigioniero e Il forte della stella*. - Milano, Rizzoli, 1961. - 156 p. - (Biblioteca Universale Rizzoli; 1661-1662)

514. Bonanno, Carmelo. *I problemi del Risorgimento nei consensi e nei dissensi dei protagonisti e degli storici (1789-1919)*. - Padova, Liviana, 1961. - 335 p.

515. *Cento e più lettere di cento e più anni or sono: primavera-estate 1848. La famiglia Cassinis nei primi anni del Risorgimento*; a cura di Gaspare Cassinis. - Torino, Tip. G. Bessone, 1961. - 207 p.

516. Congresso di storia (1960; Ancona). *L'apporto delle Marche al Risorgimento nazionale. Atti del Congresso di storia, 29-30 settembre - 2 ottobre 1960*; [a cura di Ermete Grifoni e Gilberto Bagaloni]. - Ancona, [s.n.], 1961 (Ancona, Tip. SITA). - 475 p.

517. *Due Risorgimenti. Pagine di storia italiana, 1796-1947*; a cura di Luciano Pasqualini e Mario Saccenti. - Bologna, Cappelli, 1961. - 1031 p.

518. Gabelli, Giuseppe. *Il Risorgimento in Emilia e Romagna.* - Sta in: *La Regione Emilia-Romagna: numero speciale pubblicato a cura del Comitato emiliano per la Mostra delle regioni*. - Bologna, Tip. moderna, 1961. - P. 43-57. - Num. speciale in occasione del primo centenario dell'Unità d'Italia

519. *Genova e l'impresa dei Mille*; a cura di Arturo Codignola [et al.]. - Roma, Canesi, 1961. - 2 v. - (Collana di varia). - Edito a cura dell'Istituto nazionale del Risorgimento, Comitato ligure. Relazioni presentate al convegno storico internazionale tenuto a Genova nel maggio 1960

520. Giolli, Raffaello. *La disfatta dell'Ottocento*; introduzione di Claudio Pavone. - Torino, Einaudi, 1961. - XXX, 341 p. - (Saggi; 287)

521. *Giornalismo del Risorgimento*; messaggi di Cesare Merzagora e Giovanni Leone; prefazione di Giuseppe Pella; introduzione di Giovanni Spadolini; monografie di Paolo Alatri [et al.]; a cura del Comitato nazionale per la celebrazione del primo centenario dell'Unità d'Italia; con la collaborazione della stampa parlamentare. - Torino, Loescher, 1961. - XXXI, 609 p.

522. Guichonnet, Paul. *Cavour agronomo e uomo d'affari*. - Milano, Feltrinelli, 1961. - 232 p.

523. *Letture del Risorgimento italiano, 1749-1870*; scelte e ordinate da Giosuè Carducci; con prefazione di Giovanni Spadolini. - Bologna, N. Zanichelli, 1961. - XXIV, 519 p.

524. Massé, Domenico. *Cattolici e Risorgimento*. - Roma, Ed. Paoline, 1961. - 186 p. - (Tempi e figure. 2. serie; 30)

525. Mazzini, Giuseppe. *Antologia degli scritti politici di Giuseppe Mazzini. Estratti da Fede e avvenire, Interessi e principi ...*; a cura di Giuseppe Galasso. - Bologna, Il mulino, 1961. - 205 p. - (Classici della democrazia moderna; 15)

526. Mazzini, Giuseppe. *Epistolario di Giuseppe Mazzini. Indici*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1961-1974. - 4 v. - (Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Mazzini)

527. Mazzini, Giuseppe. *Pensieri di Giuseppe Mazzini scelti da Terenzio Grandi*. - Alpignano, A. Tallone, 1961. - 210 p.

528. Mazzini, Giuseppe. *Scritti politici editi ed inediti di Giuseppe Mazzini*. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1961-1974. - 104 v.

529. *Il 1859-60 a Bologna*; presentazione di Gabriele Malaguti. - Bologna, Calderini, 1961. - VII, 468 p.

530. Morelli, Antonio. *Michele Morelli e la rivoluzione napoletana del 1820-1821*. - Bologna, L. Cappelli, 1961. - 232 p.

531. Nievo, Ippolito. *Lettere garibaldine*; a cura di Andreina Ciceri. - Torino, Einaudi, 1961. - LI, 217 p. - (Saggi; 288)

532. Pieri, Piero. *Giuseppe Garibaldi*. - [Torino], Gheroni, 1961. - 251 p.

533. *La poesia popolare nel Risorgimento italiano*; a cura di Romano Calisi e Francesco Rocchi. - Roma, V. Bianco, 1961. - XVIII, 324 p. - (I libri del tempo; 14)

534. *Racconti del Risorgimento*; a cura di Carlo Bo, Cesare Balbo, Caterina Percoto. - Roma, Edindustria, 1961. - XXXIV, 314 p. - (Libri dell'Italsider; 2)

535. *Il Risorgimento italiano nel teatro e nel cinema*; a cura di Domenico Meccoli; testi di Giovanni Calendoli, Guido Cincotti. - Roma, Editalia, 1961. - 236 p.

536. Salvatorelli, Luigi. *Spiriti e figure del Risorgimento*. - Firenze, Le Monnier, 1961. - 474 p. - (Studi e documenti di storia del Risorgimento. N.S.; 41)

537. Salvatorelli, Luigi. *Unità d'Italia. Saggi storici*. - Torino, Einaudi, 1961. - IX, 163 p. - (Saggi; 291)

538. Salvemini, Gaetano. *Scritti sul Risorgimento*; a cura di Piero Pieri e Carlo Pischedda. - Milano, Feltrinelli, 1961. - XV, 683 p.

539. Sticco, Maria. *La poesia religiosa del Risorgimento*. - 3. ed. riv. - Milano, Vita e pensiero, [1961]. - XII, 506 p.

540. *Teatro e Risorgimento*; a cura di Federico Doglio. - Bologna, Cappelli, 1961. - 303 p. - (Universale Cappelli. Serie Spettacolo; 53)

541. *Testimonianze americane sull'Italia del Risorgimento*; a cura di Elisabeth Mann Borgese. - Milano, Edizioni di comunità, 1961. - 343 p. - (Saggi di cultura contemporanea; 8)

542. Uccello, Antonino. *Risorgimento e società nei canti popolari siciliani*. - Firenze, Parenti, 1961. - 349 p. - (Saggi di cultura moderna; 39)

543. Zezzos, Rossano. *I commercianti nel Risorgimento*. - Roma, L. Scialpi, 1961. - 358 p. - In testa al front.: Confederazione generale italiana del commercio e del turismo

544. Amiconi, Tullio. *Il Risorgimento italiano attraverso i canti*. - Roma, Armellini, [1962]. - 178 p. - La data si ricava dalla prefazione

545. *Antologia degli scritti politici dei liberali italiani*; testi di Camillo Benso di Cavour [et al.]; a cura di Giuseppe Talamo. - Bologna, Il mulino, 1962. - 207 p. - (Classici della democrazia moderna; 13). - Titolo di cop.: *I liberali italiani*

546. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Scritti di economia, 1835-1850*; a cura di Francesco Sirugo. - Milano, Feltrinelli, [1962]. - XCIII, 545 p. - (Testi e documenti di storia moderna e contemporanea; 5)

547. Congresso internazionale di studi storici sul Risorgimento italiano (1961; Palermo). *La Sicilia e l'Unità d'Italia. Atti del Congresso internazionale di studi storici sul Risorgimento italiano, Palermo, 15-20 aprile 1961. Relazioni e comunicazioni*; a cura di Salvatore Massimo Ganci e Rosa Guccione Scaglione. - Milano, Feltrinelli, 1962. - 2 v.

548. Convegno di studi gramsciani (1960; Roma). *Problemi dell'Unità d'Italia. Atti del II Convegno di studi gramsciani tenuto a Roma nei giorni 19-21 marzo 1960*; [a cura dell'Istituto Gramsci]. - Roma, Editori Riuniti, [1962]. - 835 p. - (Nuova biblioteca di cultura; 34)

549. Francovich, Carlo. *Albori socialisti nel Risorgimento. Contributo allo studio delle società segrete, 1776-1835*. - Firenze, Le Monnier, 1962. - VIII, 198 p. - (Collana di studi Pietro Rossi; 3)

550. *Governi d'Italia 1848-1961*; a cura di Francesco Bartolotta. - [S.l.], a spese dell'autore, 1962 (Roma, Officine grafiche meridionali). - VII, 330 p.

551. Lancellotti, Arturo. *Giuseppe Mazzini (1805-1872)*. - Roma, Palombi, 1962. - 174 p. - (Figure italiane del Risorgimento)

552 Mazzini, Giuseppe. *Dal Papa al Concilio. Dal Concilio a Dio*; con introduzione di Giuseppe Tramarollo. - Milano, Associazione Mazziniana Italiana, 1962. - 99 p. - (Erica; 18)

553. Pieri, Piero. *Storia militare del Risorgimento. Guerre e insurrezioni*. - Torino, Einaudi, 1962. - XVII, 883 p. - (Biblioteca di cultura storica; 71)

554. Riccio, Stefano. *I fattori culturali e morali del Risorgimento italiano*. - Napoli, Istituto editoriale del Mezzogiorno, 1962. - 112 p.

555. Traniello, Francesco - Sofri, Gianni. *Breve storia del Risorgimento*; con prefazione di Ettore Passerin d'Entrèves. - Bologna, Cappelli, 1962. - 136 p. - (Universale Cappelli; 69)

556. Viana, Mario. *La monarchia fra Stato e Chiesa*; prefazione di Roberto Cantalupo. - Torino, Superga, 1962. - XV, 253 p.

557. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1961; Roma). *Atti del XL Congresso di storia del Risorgimento italiano, Torino, 26-30 ottobre 1961*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1963. - 409 p. - (Biblioteca scientifica. Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Atti dei congressi; 8)

558. Convegno delle Deputazioni e Società di storia patria (1961; Roma). *Il movimento unitario nelle regioni d'Italia. Atti del Convegno delle Deputazioni e Società di storia patria svoltosi in Roma dal 10 al 12 dicembre 1961*. - Bari, Laterza, 1963. - 210 p.

559. Convegno di studi storici sul Risorgimento a Modena (1961; Modena). *Aspetti e problemi del Risorgimento a Modena*. - Modena, Società tipografica modenese, 1963. - 245 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 60). Relazioni e comunicazioni svolte al Convegno di studi storici sul Risorgimento a Modena organizzato dal Comitato modenese per le celebrazioni del centenario dell'Unità d'Italia l'8-9 dicembre 1961

560. Cozzani, Ettore. *Come giungemmo alla sagra dei Mille*. - Milano, L'Eroica, 1963. - 212 p.

561. Du Camp, Maxime. *La spedizione delle due Sicilie*; introduzione di Guido Macera. - Bologna, Cappelli, 1963. - 387 p. - (Parallelo 40; 4)

562. Hofmeyer, Hans. *Il fuoribordo di Garibaldi*; traduzione di Giovanni Galtieri. - Milano, A. Mondadori, 1963. - 145 p. - (Il bosco)

563. Mazzini, Giuseppe. *Lettera di Giuseppe Mazzini a Federico Campanella*; a cura di Bianca Montale. - Estr. da: "Bollettino della Domus Mazziniana". - Pisa, Domus Mazziniana, 1963. - 15 p.

564. *Mazziniani giuliani caduti nella lotta di liberazione*; a cura di Carlo Ventura. - Udine, Del Bianco, 1963. - 64 p.

565. Montanelli, Giuseppe. *Memorie sull'Italia e specialmente sulla Toscana dal 1814 al 1850*. - Firenze, Sansoni, 1963. - XIX, 699 p. - (Le piccole storie illustrate; 123-124)

566. Pischedda, Carlo. *Problemi dell'unificazione italiana*. - Modena, STEM, Mucchi, 1963. - 338 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 59)

567. Romeo, Rosario. *Dal Piemonte sabaudo all'Italia liberale*. - Torino, Einaudi, 1963. - VIII, 297 p. - (Saggi; 330)

568. Rosa, Gabriele. *Autobiografie*; a cura di Giuseppe Tramarollo. - Pisa, Domus Mazziniana, 1963. - 148 p. - (Collana divulgativa della Domus Mazziniana; 4)

569. Salvatorelli, Luigi. *Pensiero e azione del Risorgimento*. - Torino, Einaudi, 1963. - 198 p. - (Piccola Biblioteca Einaudi; 37)

570. Sciacca, Michele Federico. *Il pensiero italiano nell'età del Risorgimento*. - 2. ed. - Milano, Marzorati, 1963. - 494 p. - (Opere complete di Michele F. Sciacca; 19)

571. Soldi, Fiorino. *Risorgimento cremonese 1796-1870. Con riferimenti storici dall'anno 219 a.C. al 1963*. - Cremona, Pizzorni, 1963. - 894 p. - Opera realizzata sotto il patrocinio del Comune di Cremona

572. Candido, Salvatore. *Giuseppe Garibaldi corsaro riograndense (1837-1838)*; premessa di Alberto M. Ghisalberti. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1964. - XI, 246 p. - (Biblioteca scientifica. Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Serie 2. Memorie; 20)

573. Cattaneo, Carlo. *Scritti politici*; a cura di Mario Boneschi. - Firenze, Le Monnier, 1964-1965. - 4 v. - Fa parte di: *Edizione delle opere di Carlo Cattaneo*. Nell'occhietto: Comitato italo-svizzero per la pubblicazione delle opere di Carlo Cattaneo

574. Funaro, Liana Elda. *L'Italia e l'insurrezione polacca. La politica estera e l'opinione pubblica italiana nel 1863*. - Modena, Società tipografica editrice modenese, 1964. - 174 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 62)

575. Settembrini, Luigi. *Ricordanze della mia vita*. - Milano, Rizzoli, 1964. - 2 v. - (Biblioteca Universale Rizzoli; 2108, 2113)

576. Canzio, Stefano. *Il Risorgimento italiano*. - 2. ed. - Milano, La Pietra, 1965. - 818 p. - Fa parte di: Trevisani, Giulio - Canzio, Stefano, *Compendio di storia d'Italia*, vol. 2.

577. Cessi, Roberto. *Studi sul Risorgimento nel Veneto*. - Padova, Liviana, 1965. - XLVIII, 435 p.

578. Codignola, Arturo. *La resistenza de "I combattenti di Assisi"*. - Modena, Società tipografica editrice modenese Mucchi, 1965. - 218 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 64)

579. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1963; Trento). *Atti del XLI Congresso di storia del Risorgimento italiano, Trento, 9-13 ottobre 1963*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1965. - 503 p.

580. Costa, Emilio. *L'opera del Circolo italiano di Genova in favore di Venezia*. - [Roma], Istituto poligrafico dello Stato, [1965]. - P. 195-212. - Estr. da: "Rassegna storica del Risorgimento", a. LII, fasc. II, aprile-giugno 1965

581. Lukacs, Lajos. *Garibaldi e l'emigrazione ungherese. 1860-1862*. - Modena, STEM, Mucchi, 1965. - 204 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 63)

582. Maturi, Walter. *Interpretazioni del Risorgimento. Lezioni di storia della storiografia*; prefazione di Ernesto Sestan; aggiornamento bibliografico di Rosario Romeo. - 2. ed. - Torino, Einaudi, 1965. - XXIV, 808 p. - (Biblioteca di cultura storica; 72)

583. Nievo, Ippolito. *Scritti politici e storici*; a cura di Gianni Scalia. - Bologna, Cappelli, 1965. - 77 p. - (Universale Cappelli; 106)

584. O'Clery, Patrick Keyes. *Risorgimento controluce. La questione italiana vista da uno zuavo di Pio IX*; a cura di G. De Cesare e G. Scognamiglio. - Roma, Colombo, 1965. - 536 p.

585. Valente, Angela. *Gioacchino Murat e l'Italia meridionale*. - Nuova ed. ampl. e riv. - Torino, Einaudi, 1965. - XV, 444 p. - (Biblioteca di cultura storica; 10)

586. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Noterelle d'uno dei mille*; note a cura di Deborah Antoni. - [Roma], Gherardo Casini, [1966]. - 190 p. - (I libri del sabato. Uomini e tempi; 52)

587. Boero, Giovanni Battista. *Giuseppe Mazzini e Maria Drago Mazzini negli atti genealogici*. - Pisa, Domus Mazziniana, [1966?]. - P. 26-31. - Estr. da: "Bollettino della Domus Mazziniana", 22 (1966), n. 1

588. *Compromessi politici nel mantovano (1848-1866)*; a cura di Renato Giusti. - Mantova, L'amministrazione provinciale nel centenario dell'Unità d'Italia, 1966. - XLV, 262 p. - (Mantova nel Risorgimento; 6)

589. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1965; Ravenna). *Atti del XLII Congresso di storia del Risorgimento italiano, Ravenna, 2-5 ottobre 1965*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1966. - 97 p.

590. Boyer, Ferdinand. *La Seconde République. Charles Albert et l'Italie du Nord en 1848*. - Paris, A. Pedone, 1967. - 354 p. - (Bibliothèque de la Revue d'histoire diplomatique; 2)

591. De Rosa, Luigi. *Momenti e problemi dell'unificazione italiana. Appunti dalle lezioni*. - Napoli, Libreria Pironti, 1967. - 247 p. - (Università degli studi di Bari. Istituto di storia economica; 2)

592. Mazzini, Giuseppe. *Zibaldone giovanile*; [a cura di A. Codignola]. - Imola, Cooperativa tipografico-editrice Paolo Galeati, 1967. - 2 v.

593. *Miscellanea di storia del Risorgimento in onore di Arturo Codignola*; scritti di A.M. Ghisalberti [et al.]. - Genova, Editrice Realizzazioni grafiche artigiane, 1967. - VII, 279 p. - (Documenti, saggi e ricerche. Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Comitato di Genova; 1)

594. Nievo, Ippolito. *Le confessioni di un Italiano. Scritti vari*; a cura di Folco Portinari. - Milano, Mursia, 1967. - XLIII, 972 p. - (I grandi scrittori di ogni paese. Serie italiana)

595. *Il Risorgimento negli autografi e nelle carte delle raccolte Piancastelli*; a cura di Claudio Albonetti. - Forlì, Soc. Tip. Forlivese, [1967]. - 2 v. - Vol. 1: *Il 1859 negli autografi e nelle carte delle raccolte Piancastelli*. Vol. 2: *Il 1860-61 negli autografi e nelle carte delle raccolte Piancastelli*

596. Rosselli, Nello. *Mazzini e Bakunin. Dodici anni di movimento operaio in Italia (1860-1872)*; prefazione di Leo Valiani. - Torino, Einaudi, 1967. - 368 p. - (Piccola Biblioteca Einaudi; 89)

597. Ruffini, Giovanni. *Lorenzo Benoni*; con note, corredo didattico ed esercitazioni lessicali di Francesco Paolo Di Maggio. - [Palermo], Palumbo, 1967. - 263 p. - (Scuola del leggere; 5)

598. Toesca, Pietro Maria. *I grandi libri del Risorgimento*. - 2. ed. - Torino, ERI, 1967. - 142 p. - (ERI Classe unica; 112)

599. Mack Smith, Denis. *Il Risorgimento italiano. Storia e testi*. - 2. ed. - Bari, Laterza, 1968. - XXIII, 702 p. - (Storia e società)

600. Rama, Carlos M. *Garibaldi y el Uruguay*. - Montevideo, Ediciones Nuestro Tiempo, 1968. - 128, LIV p. - Apéndice: *Garibaldi y Francia en el Uruguay, 1840-1848,* por Georges Bourgin; traducción, prólogo, revisión, y notas de Carlos M. Rama. - Pubblicato con il contributo del Consiglio Nazionale delle Ricerche

601. Gioberti, Vincenzo. *Riforma cattolica e libertà cattolica*; a cura di Emilio Pignoloni. - Milano, Marzorati, 1969. - 253 p. - (Scrittori italiani. Sezione filosofica e pedagogica)

602. *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia*; [a cura di] Luigi Bulferetti [et al.]. - Milano, Marzorati, 1969. - 2 v. - Rist. dell'ed.: Milano, 1961

603. *Il Risorgimento e l'Europa*; a cura di Vittorio Frosini. - Catania, Bonanno, 1969. - 349 p. - (Studi risorgimentali; 7)

604. Boris, Ivan. *Gli anni di Garibaldi in Sud America: 1836-1848*. - Milano, Longanesi, 1970. - 379 p. - (Il cammeo; 256)

605. Manzotti, Fernando. *Esperienze risorgimentali*. - Catania, Bonanno, 1970. - 340 p. - (Studi risorgimentali; 8)

606. Azeglio, Massimo d'. *I miei ricordi*; a cura di A.M. Ghisalberti. - Torino, Einaudi, 1971. - XLVIII, 457 p. - (I millenni)

607. *Bibliografia dell'età del Risorgimento in onore di Alberto M. Ghisalberti*. - Firenze, Olschki, 1971-1977. - 4 v.

608. Giglio Celesti, Laura. *Figure e gruppi della classe dirigente ligure nel Risorgimento*; studi di L. Giglio Celesti [et al.]; [presentazione di Leonida Balestreri e Narciso Nada]. - Genova, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1971. - 199 p. - (Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Comitato di Genova. Documenti, saggi e ricerche; 2)

609. Gramsci, Antonio. *Il Risorgimento*. - Roma, Editori Riuniti, 1971. - 291 p. - (Le idee; 54). - Fa parte di: *Quaderni del carcere*

610. Spadolini, Giovanni. *Autunno del Risorgimento*. - Firenze, Le Monnier, 1971. - XIX, 31 p.

611. Balestreri, Leonida. *Giuseppe Mazzini: momenti di una grande vita*; disegni di Franco Resecco. - Ed. fuori commercio. - [Genova], Cassa di risparmio di Genova e Imperia, 1972. - 60 p.

612. Garibaldi, Giuseppe. *Memorie*; a cura di Ugoberto Alfassio Grimaldi. - In appendice: *Ai miei concittadini, due parole di storia.* - Verona, Bertani, 1972. - 558 p. - (Testi e memorie; 1)

613. Istituto Mazziniano. *Sale dedicate a Giuseppe Mazzini. Catalogo dei documenti esposti nell'Istituto Mazziniano*; a cura di Emilio Costa e Angelo Ghiglione. - Savona, Marco Sabatelli, 1972. - 52, 42 p.

614. Mazzini, Giuseppe. *Doveri dell'uomo*; scelta a cura di Giampiero Marrocco. - 2. ed. - Torino, Associazione Mazziniana Italiana, 1972. - 61 p. - (Erica; 21)

615. Mazzini, Giuseppe. *Scritti politici*; a cura di Terenzio Grandi e Augusto Comba. - [Torino], UTET, 1972. - 1139 p. - (Classici della politica; 26)

616. Mazzini, Giuseppe. *Lo Stato repubblicano*. - Edizione del Centenario, 1872-1972. - Roma, Partito Repubblicano Italiano, Ufficio Stampa, 1972. - 15 p.

617. *1872 10 marzo 1972. Celebrazioni del primo centenario della morte di Giuseppe Mazzini*; a cura del Comitato promotore per le celebrazioni mazziniane. - Genova, [s.n.], 1972 (Tipolito Priamar). - 12 p.

618. Ruffini, Giovanni. *Il dottor Antonio*; a cura di Ugo Varnai [i.e. Luigi Meneghello]. - Firenze, Vallecchi, 1972. - 509 p. - (Ottocento italiano. Narratori)

619. *Storia d'Italia*; coordinatori dell'opera Ruggiero Romano e Corrado Vivanti. - Torino, Einaudi, 1972-1986. - 10 v.

620. Dumas, Alexandre, padre. *Le memorie di Garibaldi*. - Milano, Mursia, 1973. - 194 p. - (Storia e documenti)

621. Rovani, Giuseppe. *Cento anni*; a cura di Pietro Nardi. - Firenze, Vallecchi, 1973. - 2 v. - (Ottocento italiano. Narratori)

622. Tramarollo, Giuseppe. *Il "governo sociale" di Giuseppe Mazzini. Testo della conferenza tenuta al circolo "Mazzini" di Forlì il 31 marzo 1972, per il centenario della morte di Giuseppe Mazzini*. - Forlì; Ravenna, Associazione Mazziniana Italiana, 1973. - 12 p.

623. Venturi, Alfredo. *Garibaldi in Parlamento. Le esperienze di un eroe istintivo alle prese con il meccanismo delle istituzioni*. - Milano, Longanesi, 1973. - 188 p. - (Il cammeo; 300)

624. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1972; Genova). *Mazzini e il mazzinianesimo. Atti del XLVI Congresso di storia del Risorgimento italiano, Genova, 24-28 settembre 1972*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1974. - 634 p. - (Biblioteca scientifica. Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Atti dei congressi; 14)

625. Della Peruta, Franco. *Mazzini e i rivoluzionari italiani. Il "partito d'azione" 1830-1845*. - Milano, Feltrinelli, 1974. - 469 p. - (I fatti e le idee; 274)

626. Parmentola, Vittorio. *Mazzini democratico europeo*. - [Genova], Comitato per le celebrazioni mazziniane, 1974. - 19 p. - (Letture mazziniane; 1)

627. Carocci, Giampiero. *Storia d'Italia dall'Unità ad oggi*. - Milano, Feltrinelli, 1975. - 427 p. - (I fatti e le idee. Biblioteca di storia contemporanea; 321)

628. Mangano, Attilio. *Le cause della questione meridionale*. - Milano, ISEDI, 1975. - 108 p. - (I grandi eventi storici e le loro cause; 1)

629. Congresso di storia del Risorgimento italiano (1974; Cosenza). *La restaurazione in Italia. Strutture e ideologie. Atti del XLVII Congresso di storia del Risorgimento italiano, Cosenza, 15-19 settembre 1974*. - Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1976. - 491 p. - (Biblioteca scientifica. Istituto per la storia del Risorgimento italiano. Atti dei congressi; 15)

630. *Figure e momenti del Risorgimento in Liguria*; a cura di Giovanni Assereto, Gabriella Giannini, Bianca Montale. - Firenze, La nuova Italia, [1976]. - 184 p. - Estr. da: "Miscellanea storica ligure", a. 8, n. 2

631. *Mazzini e i repubblicani italiani. Studi in onore di Terenzio Grandi nel suo 92° compleanno*. - Torino, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 1976. - XIX, 658 p. - (Pubblicazioni del Comitato di Torino dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano. N.S.; 7)

632. *I personaggi della storia del Risorgimento*; a cura di Romain Rainero. - Milano, Marzorati, 1976. - XII, 675 p.

633. Ruffini Tucci, Vittoria. *Vita di Giovanni Battista Ruffini modenese*. - Modena, S.T.E.M., 1976. - 275 p. - (Collezione storica del Risorgimento e dell'Unità d'Italia; 67)

634. Gramsci, Antonio. *Quaderno 19. Risorgimento italiano*; introduzione e note di Corrado Vivanti. - Torino, Einaudi, 1977. - LIX, 267 p. - (Piccola Biblioteca Einaudi; 319)

635. *Atti del secondo Convegno su Mazzini e i mazziniani dedicato a Maurizio Quadrio, Pisa, 23-24 ottobre 1976*. - Pisa, Domus Mazziniana, 1978. - 380 p.

636. Cattaneo, Carlo. *Antologia di scritti politici*; a cura di Giuseppe Galasso. - Bologna, Il mulino, 1978. - 223 p. - (Il pensiero moderno; 13)

637. Ghisalberti, Alberto Maria. *Uomini e cose del Risorgimento e dopo*. - Catania, Bonanno, 1978. - XI, 297 p. - (Studi risorgimentali; 13)

638. *Mazzini e la rivoluzione in Italia, 1831-1848*; ricerca e scelta dei documenti di Alessandro Piccioni; scheda storica di Gianfranco Valentini. - Firenze, La nuova Italia, 1978. - 20 p.

639. *I periodici del Risorgimento nelle raccolte dell'Istituto Mazziniano. Mostra storica sotto il patrocinio della Regione Liguria, Genova, Casa Mazzini, 31 maggio - 29 luglio 1978*. - Genova, Comune di Genova, 1978. - 191 p. - (Quaderni dell'Istituto Mazziniano; 1)

640. Montale, Bianca. *Genova nel Risorgimento. Dalle riforme all'Unità*; presentazione di Emilia Morelli. - Savona, Sabatelli, 1979. - 256 p.

641. Montale, Bianca. *La Liguria nel Risorgimento. Problemi e prospettive storiografiche*. - Milano, Società Editrice Dante Alighieri, 1979. - P. 444-452. - Sta in: "Nuova Rivista Storica", 1979

642. Vitali, Lamberto. *Il Risorgimento nella fotografia*. - Torino, Einaudi, 1979. - 294 p. - (Saggi; 613)

643. *Museo del Risorgimento e Istituto Mazziniano*; a cura di Franco Boggero. - Genova, Sagep, 1980. - 16 p. - (Guide di Genova; 99)

644. Rosselli, Nello. *Saggi sul Risorgimento*; prefazione di Gaetano Salvemini; introduzione di Alessandro Galante Garrone. - Torino, Einaudi, 1980. - XLVI, 288 p. - (Piccola Biblioteca Einaudi; 400)

645. Alberti de Mazzeri, Silvia. *Le donne di Garibaldi*. - Milano, Editoriale nuova, 1981. - 197 p.

646. Aquarone, Alberto. *Le premesse politiche ed economiche*. - Bologna, Il mulino, 1981. - 464 p. - (Storia d'Italia dall'Unità alla Repubblica; 3.1). - Fa parte di: *L'Italia giolittiana (1896-1915)*, vol. 1

647. Capone, Alfredo. *Destra e Sinistra da Cavour a Crispi*. - Torino, Utet, 1981. - XII, 667 p. - Fa parte di: *Storia d'Italia*, vol. 20

648. Nievo, Ippolito. *Lettere*; a cura di Marcella Gorra. - Milano, Mondadori, 1981. - XLVIII, 1344 p. - Fa parte di: *Tutte le opere di Ippolito Nievo*

649. Rambelli, Battistina - Molinari Gennaro, Nerina. *Una madre genovese. Eleonora Ruffini. Dramma storico in tre atti*. - [Savona], Liguria, Sabatelli, 1981. - 63 p.

650. Rotelli, Ettore. *Costituzione e amministrazione dell'Italia unita*. - Bologna, Il mulino, 1981. - 418 p. - (Saggi; 216)

651. Sarchi, Aldo. *Storia di un esule. Giovanni Ruffini, 1807-1881*. - Sanremo, Casabianca, 1981. - 167 p.

652. Woolf, Stuart J. *Il Risorgimento italiano*. - Torino, Einaudi, 1981. - 2 v. - (Piccola Biblioteca Einaudi; 420)

653. Garibaldi, Giuseppe. *Manlio. Romanzo contemporaneo*; a cura di Maria Grazia Miotto; introduzione di Graziano Guglielminetti. - Napoli, Guida, [1982]. - 392 p.

654. *Garibaldi in Parlamento*, [a cura di Silvio Furlani]. - Roma, Camera dei Deputati, Segreteria generale, Ufficio stampa e pubblicazioni, 1982. - 2 v.

655. Mack Smith, Denis. *Garibaldi una grande vita breve*. - Roma; Bari, Laterza, 1982. - 274 p. - (I Robinson). - Traduzione a cura di G.E. Valdi

656. Marasco, Giuseppe. *L'amazzone rossa*. - [Savona], Sabatelli, 1982. - 201 p.

657. Milani, Mino. *Giuseppe Garibaldi. Biografia critica*; prefazione di Giovanni Spadolini. - Milano, Mursia, 1982. - VIII, 614 p. - (Storia e documenti; 42)

658. Mulé, Cesare. *Garibaldi in Calabria*. - Soveria Mannelli, Rubbettino, 1982. - 77 p.

659. Nenni, Pietro. *Garibaldi*. - Milano, SugarCo edizioni, 1982. - 191 p.

660. *Garibaldi cento anni dopo. Atti del convegno di studi garibaldini, Bergamo, 5-7 marzo 1982*; a cura di Aroldo Benini e Pier Carlo Masini. - Firenze, F. Le Monnier, 1983. - 400 p. - (Quaderni di storia; 59. Sezione Documenti; 6)

661. *Garibaldi dopo i Mille, 1861-1882*, *Palazzo Carignano, 23 ottobre - 20 dicembre 1982*; catalogo a cura di Cristina Vernizzi e Gian Paolo Romagnani. - [Torino, Regione Piemonte, 1983]. - 120 p.

662. *Garibaldi e Livorno*. *Catalogo della mostra*; introduzione di Paolo Castignoli, Mirella Ronchetti Vitaloni, Duccio Filippi. - [S.l., s.n.], 1983 (Livorno, Tip. Debatte). - 127 p. - (Quaderni della Labronica; 39). - In testa al front.: Comune di Livorno, Assessorato alla cultura, Biblioteca Labronica, Archivio di Stato di Livorno

663. *Garibaldi e Mazzini nella storia d'Italia*. *Convegno nazionale nel centenario della morte di G. Garibaldi, Livorno, maggio 1982*; interventi di G. Spadolini [et al.]; atti a cura di Pier Fernando Giorgetti. - [S.l., s.n.], 1983 (Livorno, Debatte). - 128 p. - (Quaderni della Labronica; 38)

664. Curlo Ruffini, Eleonora. *Giovanni Ruffini in pagine inedite di storia ligure*; [a cura di] Nerina Molinari Gennaro. - Genova, Liguria Edizioni Sabatelli, 1984. - 260 p. - Contiene le lettere di Eleonora Ruffini alla figlia Angela

665. Durand, Ferdinando. *Religione e socialità di Giuseppe Mazzini*. - Genova, Grafiche Fassicomo, [1984?]. - 39 p.

666. *Garibaldi e il socialismo*; a cura di Gaetano Cingari. - Roma, Laterza, 1984. - 325 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 900). - Atti del convegno internazionale di studi organizzato dalla Sezione per la Sicilia e la Calabria dell'Istituto socialista di studi storici, Messina, 3-5 giugno 1982

667. Gasparetto, Pier Francesco. *Vittorio Emanuele II*. - Milano, Rusconi, 1984. - 239 p. - (Le vite)

668. Mack Smith, Denis. *Cavour*. - Milano, Bompiani, 1984. - 317 p. - (Biografie Bompiani). - Traduzione di Giovanni Rossi

669. Di Muccio, Guido. *Incontro di Vairano tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II al quadrivio di Taverna Catena: indagine storico-topografica*; coi giudizi dei professori universitari A.M. Ghisalberti [et al.]. - Vairano Patenora, Comune, 1985. - 223 p.

670. Levreri, Cesare. *Risorgimento di carta. Giornali e tipografie dalla Restaurazione all'Unità nel Monferrato ligure-subalpino*. - Torino, Il Quadrante, [1985]. - 126 p. - (Mentelocale. Ricerche)

671. Mario, Jessie White. *Vita di Garibaldi*. - Pordenone, Studio Tesi, 1986. - LIII, 589 p. - (Collezione biblioteca; 46)

672. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni*; a cura di Angelo Jacomuzzi. - Milano, Mondadori, 1986. - 217 p. - (Oscar classici; 82)

673. Sofia, Angelo. *Novara di Sicilia nel Risorgimento italiano. I martiri di Fantina*; presentazione di Francesco Brancato. - Marina di Patti, Pungitopo, 1986. - 156 p. - (Due tarì; 26)

674. Garibaldi, Anita. *La donna del generale*. - Milano, Rusconi, 1987. - 228 p.

675. Meriggi, Marco. *Il Regno Lombardo-Veneto*. - Torino, Utet, 1987. - XI, 400 p. - Fa parte di: *Storia d'Italia*, vol. 18, tomo 2

676. Museo del Risorgimento, Genova. *Museo del Risorgimento. Catalogo*; a cura di Leo Morabito; introduzione di Giovanni Spadolini. - Genova, Comune di Genova, 1987. - 353 p. - (Quaderni dell'Istituto Mazziniano; 4)

677. *Le strutture e le classi nell'Italia unita*. - Milano, Teti, 1987. - 515 p. - Fa parte di: *Storia della società italiana*; diretta da Giovanni Cherubini, vol. 17

678. Della Peruta, Franco. *Esercito e società nell'Italia napoleonica: dalla Cisalpina al Regno d'Italia*. - Milano, F. Angeli, [1988]. - 448 p. - (Saggi di storia; 1)

679. Garibaldi, Giuseppe. *Cantoni il volontario*. - Trento, Reverdito, 1988. - 186 p. - (Romanzo storico)

680. Nievo, Ippolito. *Le confessioni di un Italiano*; a cura di Marcella Gorra. - 2. ed. - Milano, Mondadori, 1988. - LX, 1160 p. - (I Meridiani)

681. Della Peruta, Franco. *Conservatori, liberali e democratici nel Risorgimento*. - Milano, Franco Angeli, 1989. - 375 p. - (Studi e ricerche storiche; 131)

682. Malusa, Luciano. *L'idea di tradizione nazionale nella storiografia filosofica italiana dell'Ottocento*. - Genova, Tilgher, 1989. - 110 p. - (Pubblicazioni del Centro di studi sulla filosofia contemporanea; 20)

683. *Museo del Risorgimento*; a cura di Leo Morabito. - Genova, Sagep, 1989. - 63 p. - (Guide di Genova. N.S.; 14)

684. *Qui sostò Garibaldi. Itinerari garibaldini in Italia*; a cura di Erika Garibaldi. - Fasano, Schena, 1989. - 459 p. - In testa al front.: Istituto internazionale di studi Giuseppe Garibaldi

685. Abba, Giuseppe Cesare. *Montenotte, Dego e Cosseria*; introduzione di Lorenzo Chiarlone. - [Rocchetta Montenotte?], G.R.I.F.L., [199.?]. - 89 p.

686. Di Dario, Vito. *Oh, mia patria! 1861*. - Milano, A. Mondadori, 1990. - 348 p. - (Le scie)

687. Mack Smith, Denis. *I Savoia re d'Italia*; traduzione di Aldo Serafini. - 3. ed. - Milano, Rizzoli, 1990. - 548 p. - (Collana storica Rizzoli)

688. Montale, Bianca. *Giustizia e magistratura nel Piemonte cavouriano. Il processo politico genovese del 1858.* - [Genova], La Quercia Edizioni, [1990]. - P. 106-124. - Estr. da: *Saggi mazziniani dedicati a Emilia Morelli*; a cura di Giovanni Spadolini [et al.]

689. *Saggi mazziniani dedicati a Emilia Morelli*; scritti di Giovanni Spadolini [et al.]. - [Genova], La Quercia, 1990. - 163 p. - (Documenti saggi e ricerche. N.S.; 1)

690. Costa, Emilio - Morabito, Leo. *Garibaldi, cittadino di San Remo*; con la prefazione di Bettino Craxi e un saggio di Bianca Montale. - San Remo, Comune di San Remo, 1991. - 124 p.

691. Lami, Lucio. *Garibaldi e Anita corsari*. - Milano, A. Mondadori, 1991. - 226 p. - (Le scie)

692. Santoro, Carlo Maria. *La politica estera di una media potenza. L'Italia dall'Unità a oggi*. - Bologna, Il mulino, 1991. - 351 p. - (Studi e ricerche; 287)

693. Antonetti, Nicola. *Gli invalidi della Costituzione. Il Senato del Regno, 1848-1924*. - Roma; Bari, Laterza, 1992. - XXII, 306 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 1035)

694. Bruzzone, Gian Luigi. *Filippo Bettini e Giuseppe Mazzini. Profilo di un'amicizia quale appare dall'epistolario*. - Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 1992. - P. 448-474. - Estr. da: "Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere", 48 (1991)

695. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Stato e Chiesa. Discorsi ai Parlamenti dal 1850 al 1861*; a cura di Paolo Alatri. - Firenze, Ponte alle Grazie, 1992. - 163 p. - (I rari)

696. Dell'Arti, Giorgio. *Vita di Cavour*. - Milano, A. Mondadori, 1992. - 538 p. - (Oscar Mondadori. Storia; 34)

697. Lingua, Paolo. *Mazzini il riformista*. - Genova, ECIG, 1992. - 152 p. - (Profili)

698. Nievo, Ippolito. *Impressioni di Sicilia*. - Pavia; Como, IBIS, 1992. - 92 p. - (Minimalia)

699. Pellegrino, Bruno. *Vescovi "borbonici" e stato "liberale". 1860-1861*. - Roma; Bari, Laterza, 1992. - 170 p. - (Biblioteca di cultura moderna; 1016)

700. Salvemini, Gaetano. *Medioevo, Risorgimento, Fascismo. Antologia di scritti storici*; a cura di Enzo Tagliacozzo e Sergio Bucchi. - Roma; Bari, Laterza, 1992. - XLV, 399 p. - (Collezione di studi meridionali)

701. Spadolini, Giovanni. *Ottocento minore e maggiore. Personaggi e problemi della vecchia Italia*. - Firenze, Le Monnier, 1992. - XIV, 471 p.

702. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Noterelle di uno dei Mille*; presentazione di Giovanni Spadolini; con un saggio e il commentario di Luigi Russo. - Palermo, Sellerio, [1993]. - 269 p. - (I cristalli)

703. Bracalini, Romano. *Mazzini. Il sogno dell'Italia onesta*. - Milano, A. Mondadori, 1993. - XI, 419 p. - (Le scie)

704. Falcucci Grassi, Maria. *Memorie garibaldine. Villa Francesca di Ardenza*. - Livorno, Comune di Livorno, 1993. - 44 p. - (Quaderni della Labronica; 55). - Suppl. a: CN-Comune notizie. N.S., n. 4 (mar. 1993)

705. Gioberti, Vincenzo. *Pensieri numerati*; a cura di Giulio Bonafede. - Padova, CEDAM, 1993-1995. - 2 v. - Fa parte di: *Edizione nazionale delle opere edite e inedite di Vincenzo Gioberti*, vol. 37-38

706. Imarisio, Eligio. *La concezione mazziniana della pittura*. - Pisa, Goliardica editrice, 1993. - P. 33-48. - Estr. da: "Bollettino della Domus Mazziniana", 39 (1993), n. 1

707. Mela, Angelo. *Una "gentile", seppur sconosciuta, lettera di Giacomo Rebaudi al Conte di Cavour*. - Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 1993. - P. 435-442. - Estr. da: "Atti dell'Accademia ligure di scienze e lettere", 39 (1993)

708. Rocca, Gianni. *Avanti, Savoia? Miti e disfatte che fecero l'Italia, 1848-1866*. - Milano, A. Mondadori, 1993. - 334 p. - (Le scie)

709. Scarpino, Salvatore. *Il brigantaggio dopo l'Unità d'Italia*. - Milano, Fenice 2000, 1993. - 95 p. - (Piccola biblioteca di base. La storia)

710. Biblioteca di storia moderna e contemporanea. *Effemeridi patriottiche. Editoria d'occasione e mito del Risorgimento nell'Italia unita 1860-1900*; a cura di Fabrizio Dolci; scritto introduttivo di Franco Della Peruta. - Roma, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, 1994. - XXIX, 257 p.

711. Bini, Carlo. *Manoscritto di un prigioniero e altre cose*; a cura di Gino Tellini. - Palermo, Sellerio, 1994. - 219 p. - (La memoria; 308)

712. *Diario d'Italia 1815-1994 dal Congresso di Vienna alla II Repubblica. Due secoli di storia giorno per giorno*. - Novara, De Agostini, 1994. - 872 p. - Suppl. a "Il Giornale", ottobre-dicembre 1994

713. Galli, Giorgio. *I partiti politici in Italia 1861-1943*. - Torino, UTET libreria, 1994. - 2 v.

714. Lanzi, Nicola. *Pio IX e tre Arcivescovi di Genova. Mons. Magnasco, mons. Reggio e il card. Siri interpretano Pio IX*; prefazione del card. Pietro Palazzini. - Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1994. - XI, 92 p. - (Studi Piani; 9)

715. Lepre, Aurelio. *Italia, addio? Unità e disunità dal 1860 a oggi*. - Milano, A. Mondadori, 1994. - 233 p. - (Le scie)

716. *La Liguria*; a cura di Arrigo Pecchioli; presentazione di Leo Morabito. - Roma, Editalia, 1994. - 277 p. - Ediz. a tiratura limitata, esemplare n. 1543

717. Mack Smith, Denis. *Vittorio Emanuele II*. - Milano, A. Mondadori, 1994. - 329 p. - (Le scie). - Traduzione di Iole Bertolazzi

718. Spinosa, Antonio. *Italiane. Il lato segreto del Risorgimento*. - Milano, A. Mondadori, 1994. - 284 p. - (Le scie)

719. *Storia d'Italia*; a cura di Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto. - [Roma; Bari], Laterza, 1994-1999. - 6 v.

720. Calamandrei, Piero. *Questa nostra Costituzione*; introduzione di Alessandro Galante Garrone. - Milano, Bompiani, 1995. - XXVI, 129 p. - (Saggi tascabili Bompiani; 56)

721. *Federalismo e autonomia in Italia dall'Unità a oggi*; a cura di Claudia Petraccone. - Roma; Bari, Laterza, 1995. - 337 p. - (Storia e società)

722. Pinto, Paolo. *Vittorio Emanuele II, il re avventuriero*. - Milano, A. Mondadori, 1995. - 513 p. - (Le scie)

723. Romeo, Rosario. *Vita di Cavour*. - 2. ed. - Roma; Bari, Laterza, 1995. - VIII, 549 p. - (Biblioteca universale Laterza; 320)

724. Rossi, Lauro. *Mazzini e la rivoluzione napoletana del 1799. Ricerche sull'Italia giacobina*; postfazione di Carlo Zaghi. - Manduria, Lacaita, 1995. - 199 p. - (Biblioteca di storia contemporanea; 30)

725. Scioscioli, Massimo. *Giuseppe Mazzini. I principi e la politica*. - Napoli, Guida, 1995. - 340 p.

726. Balestreri, Leonida. *Problemi politici ed economici del periodo risorgimentale in alcune lettere inedite di Vincenzo Ricci a Michele Erede*. - Genova, [s.n.], 1996. - P. 383-395. - Estr. da: "Miscellanea di storia ligure", 4 (1966)

727. Bassi, Adriano. *Le eroine del Risorgimento. Amore e politica al femminile*; prefazione di Romano Bracalini. - Montichiari, Zanetti, 1996. - 338 p. - (La bifora)

728. Canale, Michele Giuseppe. *Il viaggio da Genova all'Isola di Corsica di un proscritto politico nel giugno 1833*; a cura di Matilde Dillon Wanke. - Modena, Mucchi, 1996. - LXIII, 97 p. - (Il lapazio; 15)

729. Costa Cardol, Mario. *Venga a Napoli, signor conte. Storia poco nota del nostro Risorgimento*. - Milano, Mursia, 1996. - 455 p. - (GUM. Storia e documenti; 69)

730. *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*; a cura di Mario Isnenghi. - Roma; Bari, Laterza, 1996. - XII, 637 p. - (Storia e società)

731. *Mazzini e le arti*. - [Pisa], Goliardica, 1996. - P. 199-246. - Estr. da: "Bollettino della Domus Mazziniana", 42 (1996), n. 2

732. Biblioteca Generale "Pio IX", Città del Vaticano. *La biblioteca privata di Pio IX al Laterano. Le letture di Pio IX: manoscritti e libri della sua raccolta libraria conservati presso la Pontificia Università Lateranense*; a cura di Luigi Falcone. - Città del Vaticano, Pontificia Università Lateranense, 1997. - 115 p. - Catalogo della mostra

733. *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*; a cura di Mario Isnenghi. - Roma; Bari, Laterza, 1997. - XII, 501 p. - (Storia e società)

734. Mack Smith, Denis. *Storia d'Italia dal 1861 al 1997*. - [Roma; Bari], Laterza, [1997]. - VII, 703 p. - (Storia e società)

735. *Le radici del socialismo italiano. Atti del convegno, Milano, 15-17 novembre 1994*; a cura di Lucia Romaniello. - Milano, Comune, Amici Museo del Risorgimento, 1997. - 275 p. - (Quaderni de "Il Risorgimento"; 9)

736. Riall, Lucy. *Il Risorgimento: storia e interpretazioni*; traduzione di Pinella Di Gregorio. - Roma, Donzelli, 1997. - 137 p. - (Universale; 2)

737. Ruggiero, Michele. *Cavour e l'altra Italia*. - Milano, Rusconi, 1997. - 404 p. - (Le vite)

738. Biga, Francesco. *Vita e battaglie di Andrea Rossi pilota dei Mille*. - Diano Marina, Communitas Diani, 1998. - 165 p. - Sulla cop. : Celebrazioni nel centenario della morte (1898-1998)

739. Formigoni, Guido. *L'Italia dei cattolici. Fede e nazione dal Risorgimento alla Repubblica*. - [Bologna], Il mulino, 1998. - 176 p. - (Collana di storia contemporanea)

740. *Fratelli d'Italia. Goffredo Mameli e Genova nel 1847*; a cura di Emilio Costa, Giulio Fiaschini, Leo Morabito; con uno scritto del Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro. - Genova, Istituto Mazziniano, 1998. - 270 p. - (Quaderni dell'Istituto mazziniano; 8)

741. Montanelli, Indro. *L'Italia del Risorgimento*. - Milano, Rizzoli, 1998. - 704 p. - (Opere di Indro Montanelli)

742. Romano, Sergio. *Storia d'Italia dal Risorgimento ai nostri giorni*. - Milano, Longanesi, 1998. - 490 p.

743. Abba, Giuseppe Cesare. *Epistolario*; a cura di Luigi Cattanei ed Emilio Costa. - Brescia, Morcelliana, 1999. - 2 v. - Fa parte di: *Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Cesare Abba*

744. Carlo Alberto, re di Sardegna. *L'epistolario di un re. Carlo Alberto a Maria di Robilant, 1827-1844*; a cura di Isabella Massabò Ricci; introduzione di Carlo Ossola; traduzione di Alvise di Robilant. - Torino, UTET, 1999. - 143 p.

745. Francia, Enrico. *Le baionette intelligenti. La guardia nazionale nell'Italia liberale, 1848-1876*. - Bologna, Il mulino, 1999. - 260 p. - (Ricerca. Storia)

746. Marazzi, Martino. *Il romanzo risorgimentale di Giovanni Ruffini*. - Firenze, La nuova Italia, 1999. - VIII, 210 p. - (Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano; 182. Sezione di filologia moderna; 26)

747. *Miti e storia dell'Italia unita*. - Bologna, Il mulino, 1999. - 229 p. - (Prismi)

748. Montale, Bianca. *Mito e realtà di Genova nel Risorgimento*. - Milano, Franco Angeli, 1999. - 155 p. - (Storia; 248)

749. Pécout, Gilles. *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*; edizione italiana a cura di Roberto Balzani. - Milano, B. Mondadori, 1999. - 463 p. - (Sintesi)

750. Ruffini, Giovanni. *Il dottor Antonio*; traduzione dall'inglese di Gerolamo Alchieri. - Arma di Taggia, Atene Edizioni, 1999. - 392 p. - (Letteratura romantica)

751. Rumi, Giorgio. *Gioberti*. - Bologna, Il mulino, 1999. - 111 p. - (L'identità italiana; 16)

752. Andreotti, Giulio. *Sotto il segno di Pio IX*. - Milano, Rizzoli, 2000. - 146 p.

753. *Atti del Convegno storico Chiavari e la Riviera di Levante nel compimento dell'Unità d'Italia, Chiavari, Sala Ghio Schiffini, venerdì 4 dicembre 1998*. - Chiavari, Società Economica di Chiavari, 2000. - 202 p.

754. Banti, Alberto Mario. *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*. - [Torino], Einaudi, 2000. - XII, 214 p. - (Biblioteca di cultura storica; 225)

755. Bertoldi, Silvio. *Il re che tentò di fare l'Italia. Vita di Carlo Alberto di Savoia*. - Milano, Rizzoli, 2000. - 290 p.

756. Certini, Rossella. *Il mito di Garibaldi. La formazione dell'immaginario popolare nell'Italia unita*. - [Milano], Unicopli, [2000]. - 185 p. - (Storia sociale dell'educazione; 4)

757. De Mattei, Roberto. *Pio IX*. - Casale Monferrato, Piemme, 2000. - 253 p.

758. De Matteo, Giovanni. *Brigantaggio e Risorgimento. Legittimisti e briganti tra i Borbone e i Savoia*. - Napoli, A. Guida, [2000]. - 380 p.

759. Gallo, Max. *Garibaldi. La forza di un destino*. - Milano, Bompiani, 2000. - 498 p. - (Tascabili Bompiani. Biografie; 204)

760. *Giovanni Ruffini, patriota italiano, scrittore europeo: convegno nazionale di studi, Imperia, 5 dicembre 1998*; atti a cura di Francesco De Nicola. - Genova, De Ferrari, 2000. - 83 p. - (Athenaeum)

761. Mack Smith, Denis. *Mazzini*. - Milano, Rizzoli, 2000. - 409 p. - (Superbur. Saggi; 276)

762. Montale, Bianca. *La donna nel Risorgimento e nella Resistenza in Liguria*. - [S.l., s.n., 2000?]. - P. 43-158. - Estr. privo di indicazione di provenienza

763. Nievo, Ippolito. *Le confessioni di un Italiano*; a cura di Sergio Romagnoli; introduzione di Cesare De Michelis. - Venezia, Marsilio, 2000. - XXXIX, 914 p. - (Grandi classici tascabili Marsilio; 134)

764. Ruffini, Giovanni. *Il dottor Antonio*; a cura di Francesco De Nicola. - Genova, De Ferrari, 2000. - 238 p. - (L'ancora)

765. Russo, Giovanni. *È tornato Garibaldi*. - 2. ed. - Cava de' Tirreni, Avagliano, 2000. - 70 p. - (Il miglio d'oro; 9)

766. Bracalini, Romano. *L'Italia prima dell'Unità 1815-1860*. - Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2001. - 315 p. - (BUR. Vite quotidiane)

767. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Libera Chiesa in libero Stato*; con il commento di Francesco Ruffini; prefazione di Mario Pirani. - [Genova], Il Melangolo, [2001]. - 93 p. - (Opuscula; 110)

768. Della Peruta, Franco - Benedetti, Maurizio - Sillitti, Chiara. *Suona la tromba. Verdi, la musica e il Risorgimento*. - Genova, a cura del Comitato delle celebrazioni verdiane, 2001. - 92 p. + 1 CD-audio. - (Quaderni dell'Istituto mazziniano; 10). - Contiene: CD-audio comprendente Novaro - Mameli: Inno d'Italia; Verdi: Va' pensiero; Rossini: Inno a Pio IX; Verdi: Inno delle nazioni

769. Luzzatto, Sergio. *La mummia della Repubblica. Storia di Mazzini imbalsamato 1872-1946*. - Milano, Rizzoli, 2001. - 222 p.

770. Maiorino, Tarquinio - Marchetti Tricamo, Giuseppe - Giordana, Piero. *Fratelli d'Italia. La vera storia dell'inno di Mameli*. - Milano, Rizzoli, 2001. - 141 p. - (Ingrandimenti)

771. Mazzini, Giuseppe. *Filosofia della musica, 1836*; a cura di Luigi Salvatorelli. - Napoli, Tolmino, Pagano, 2001. - 78 p. - (Eclectica. Classici; 14)

772. Squarzoni, Marco. *Da Garibaldi al socialismo. L'evoluzione politica di un ferroviere veronese: Luigi Domaschi, 1839-1908*. - Verona, Cierre, 2001. - 110 p. - (Quaderno Istituto veronese per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea; 8)

773. Bin, Roberto. *Capire la Costituzione*. - Nuova edizione aggiornata. - Roma; Bari, Laterza, 2002. - 200 p. - (Economica Laterza; 256)

774. *L'europeismo in Liguria. Dal Risorgimento alla nascita dell'Europa comunitaria*; a cura di Daniela Preda e Guido Levi. - Bologna, Il mulino, [2002]. - 473 p. - (Storia del federalismo e dell'integrazione europea). - Raccoglie i contributi letti al convegno "L'europeismo in Liguria. Dal Risorgimento all'Unità europea", Genova, 18-19 ottobre 2001

775. Gioberti, Vincenzo. *Il governo federativo*; a cura di Marcello Mustè. - Roma, Gangemi, 2002. - 160 p. - (Nuovo millennio)

776. Mameli, Goffredo - Novaro, Michele. *Il canto degli Italiani*; audioregistrazione interpretata da Ensemble Coro di Torino. - Torino, Progetto Scriptorium Onlus, 2002. - 1 CD-audio

777. Marchetti, Maurizio. *XX settembre 1870*. - Roma, Croce Libreria, 2002. - 117 p.

778. Meriggi, Marco. *Gli stati italiani prima dell'Unità. Una storia istituzionale*. - Bologna, Il mulino, 2002. - 191 p. - (Universale paperbacks Il mulino; 426)

779. Montanelli, Indro - Nozza, Marco. *Garibaldi. Ritratto dell'eroe dei due mondi*. - Milano, Rizzoli, 2002. - 620 p. - (SB. Saggi)

780. Pappalardo, Francesco. *Il mito di Garibaldi. Vita, morte e miracoli dell'uomo che conquistò l'Italia*. - Casale Monferrato, Piemme, 2002. - 252 p. - (Le cattedrali del tempo)

781. Asso, Francesco. *Itinerari garibaldini in Toscana e dintorni 1848-1867*. - Firenze, Regione Toscana, 2003. - 262 p. - (Toscana beni culturali; 5)

782. *Bibliografia dell'età del Risorgimento. 1970-2001*. - Firenze, Olschki, 2003-2005. - 4 v. - (Biblioteca di bibliografia italiana; 176)

783. Costa, Emilio - Montale, Bianca. *La Liguria*. - Firenze, Leo S. Olschki, 2003. - P. 776-810. - Estr. da: *Bibliografia dell'età del Risorgimento (1970-2001)*, vol. 2

784. *Dir bene di Garibaldi. 155 epigrafi, raccolte e ordinate da Franca Guelfi*; introduzione di Luciano Cafagna. - Genova, Il Melangolo, 2003. - 111 p. - (Lecturae; 31)

785. Dumas, Alexandre, padre. *Garibaldi*. - Roma, Newton & Compton, 2003. - 183 p. - (Biblioteca economica Newton. Classici; 149)

786. Mazzonis, Filippo. *La monarchia e il Risorgimento*. - Bologna, Il mulino, 2003. - 205 p. - (L'identità italiana; 28)

787. Ambrosini, Filippo. *Carlo Alberto re*. - Torino, Edizioni del Capricorno, 2004. - 416 p.

788. *Atti della tavola rotonda su "Il dottor Antonio" di Giovanni Ruffini, Alassio 2003*; a cura del Premio Alassio 100 libri, un autore per l'Europa. - Alassio, La Biblioteca sul Mare, 2004 (Albenga, Viuni). - 63 p. - (I Quaderni della Biblioteca sul Mare di Alassio; 3)

789. Banti, Alberto Mario. *Il Risorgimento italiano*. - Roma; Bari, Laterza, 2004. - 236 p. - (Quadrante Laterza; 125)

790. Di Fiore, Gigi. *I vinti del Risorgimento. Storia e storie di chi combatté per i Borbone di Napoli*. - Torino, Utet, 2004. - VI, 362 p. - (Tracce)

791. Dumas, Alexandre, padre. *Viva Garibaldi. Un'odissea nel 1860*; testo critico di Claude Schopp; introduzione di Gilles Pécout. - Ed. italiana a cura di Gilles Pécout e Margherita Botto. - Torino, Einaudi, 2004. - XL, 505 p. - (I millenni)

792. Finelli, Michele. *Il monumento di carta: l'edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Mazzini*. - Villa Verucchio, Pazzini, 2004. - 139 p. - (Historica; 3)

793. *Finestra sul Risorgimento*; a cura di Andrea Casazza. - Genova, Il Melangolo, 2004. - 237 p.

794. Mastellone, Salvo. *Mazzini scrittore politico in inglese. Democracy in Europe (1840-1855)*. - [Firenze], Olschki, 2004. - 322 p. - (Il pensiero politico; 25)

795. Montale, Bianca. *Mazzini e le origini del movimento operaio*. - [S.l., s.n., 2004?]. - P. 309-351. - Estr. da: *Pensiero e azione. Mazzini nel movimento democratico italiano e internazionale. Atti del LXII Congresso di storia del Risorgimento italiano, Genova, 8-12 dicembre 2004*

796. Morabito, Leo. *Genova risorgimentale. Itinerari storici*. - Genova, De Ferrari & Devega, 2004. - 151 p.

797. Pellico, Silvio. *Le mie prigioni: memorie di Silvio Pellico da Saluzzo*; a cura di Aldo A. Mola; introduzione di Giovanni Rabbia; manoscritto fotografato da Giancarlo Durante. - [Saluzzo], Fondazione Cassa di risparmio di Saluzzo; [Foggia], Bastogi, 2004. - 254 p.

798. Price, Roger. *Le rivoluzioni del 1848*; traduzione di Enrico Francia. - Bologna, Il mulino, 2004. - 147 p.

799. Trevelyan, George Macaulay. *Garibaldi in Sicilia*; traduzione di Francesco Francis. - Vicenza, Neri Pozza, 2004. - 298 p. - (Il cammello battriano)

800. Ambrosini, Filippo. *Camillo Cavour il più grande statista della nostra storia*. - Torino, Edizioni del Capricorno, 2005. - X, 188 p. - (Biografie storiche)

801. Beales, Derek - Biagini, Eugenio F. *Il Risorgimento e l'unificazione dell'Italia*. - Bologna, Il mulino, 2005. - 272 p. - (Universale paperbacks Il mulino; 489). - Traduzione di Maria Luisa Bassi

802. Castagnetti, Pierluigi. *La Costituzione offesa*. - Reggio Emilia, Diabasis, 2005. - 133 p. - (I muri bianchi)

803. *Da Fattori a Nomellini. Arte e Risorgimento*; mostra e catalogo a cura di Franco Ragazzi; testi di Dario Matteoni, Eleonora Barbara Nomellini, Franco Ragazzi. - Genova, De Ferrari & Devega, 2005. - 132 p. - Catalogo della mostra tenuta a Chiavari, Pinacoteca Civica di Palazzo Rocca, 18 dicembre 2005 - 19 marzo 2006

804. De Sanctis, Francesco. *Mazzini*; saggio introduttivo, note, biografia, repertorio dei nomi e cura del testo di Vincenzo Gueglio; con gli interventi di Alessandro Repetto [et al.]. - Genova, Fratelli Frilli, 2005. - 190 p. - (Storica)

805. Ghisalberti, Carlo. *Istituzioni e società civile nell'età del Risorgimento*. - Roma; Bari, Laterza, 2005. - VII, 213 p. - (Biblioteca universale Laterza; 575)

806. Ginzburg, Lisa. *Anita. Storia di Anita Garibaldi*. - Roma, E/O, 2005. - 119 p. - (Dal mondo. Vite narrate)

807. Isnenghi, Mario. *Le guerre degli Italiani. Parole, immagini, ricordi. 1848-1945*. - Bologna, Il mulino, 2005. - 394 p. - (Biblioteca storica)

808. Mazzini, Giuseppe. *L'età rivoluzionaria e napoleonica: note ed appunti*. - Roma, Carocci, 2005. - XXIV, 202 p. - (Scritti editi ed inediti di Giuseppe Mazzini. N.S.; 6). - Nell'occhietto: Edizione nazionale degli scritti di Giuseppe Mazzini

809. Montale, Bianca. *Una memoria di Domenico Buffa a Cavour*. - Sta in: *Studi di storia ovadese. Atti del convegno promossi in occasione del 45° di fondazione dell'Accademia Urbense e dedicati alla memoria di Adriano Bausola. Ovada, 7-8 dicembre 2002*; a cura di Alessandro Laguzzi e Edilio Riccardini. - Ovada, Accademia Urbense, 2005. - P. 457-473

810. Ragazzi, Franco. *Provincia risorgimentale. Itinerari da Quarto al Tigullio*. - Genova, De Ferrari & Devega, 2005. - 173 p.

811. *Risorgimento fra due mondi. Immagini del Risorgimento italiano in America Latina, Genova, Palazzo Ducale, Sottoporticato, dicembre 2005 - febbraio 2006*; mostra e catalogo a cura di Franco Sborgi. - Genova, De Ferrari, 2005. - 231 p.

812. *Romantici e macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea*; a cura di Fernando Mazzocca. - Genova, Palazzo Ducale; Milano, Skira, 2005. - 318 p. - Catalogo della mostra tenuta a Genova, Palazzo Ducale, dal 21 ottobre 2005 al 12 febbraio 2006

813. Rovani, Giuseppe. *Cento anni*; introduzione di Folco Portinari; nota al testo di Monica Giachino. - Torino, Einaudi, 2005. - 1174 p. - (I millenni)

814. Rubbi, Clara. *Amori e passione politica nei salotti del Risorgimento genovese. Dialoghi e documenti*. - Empoli, Ibiskus, 2005. - 106 p. - (Helianthus)

815. Ruffini, Giovanni. *Lorenzo Benoni, ovvero scene della vita di un italiano*; a cura di Martino Marazzi. - Genova, De Ferrari, 2005. - 417 p. - (Piccoli classici italiani; 5)

816. Sarti, Roland. *Giuseppe Mazzini. La politica come religione civile*; postfazione di Sauro Mattarelli. - Roma; Bari, Laterza, 2005. - VIII, 352 p. - (Economica Laterza; 368)

817. Scirocco, Alfonso. *Giuseppe Garibaldi*. - Milano, Corriere della Sera, 2005. - 377 p. - (Protagonisti della storia; 1)

818. *"Se un giorno mai Genova mi dirà ...". Giuseppe Mazzini tra impegno politico e vita privata*; a cura di Paola Caroli; testi: Giovanni Assereto [et al.]. - [Genova], Archivio di Stato di Genova, 2005. - 1 CD-ROM. - Realizzato con il contributo di Regione Liguria, Assessorato alla Cultura, in occasione della mostra: "Se un giorno mai Genova mi dirà ...". Giuseppe Mazzini tra impegno politico e vita privata, Genova, Complesso monumentale di Sant'Ignazio, 18 novembre 2005 - 15 gennaio 2006

819. Veneruso, Danilo. *Le società operaie prima dell'apparire del movimento operaio socialista e anarchico. Apoliticismo, mazzinianesimo, intransigentismo cattolico*. - Genova-Sampierdarena, Società operaia di mutuo soccorso universale Giuseppe Mazzini, 2005. - P. 133-163. - Estr. da: *Società operaie e cooperative in Liguria nell'Ottocento e nel primo Novecento. Atti del convegno, Genova, 21-22 maggio 2004*

820. Banti, Alberto Mario. *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*. - Torino, Einaudi, 2006. - XII, 214 p. - (Biblioteca Einaudi; 212)

821. Ferrara, Gianni. *La Costituzione. Dal pensiero politico alla norma giuridica*. - Milano, Feltrinelli, [2006]. - 266 p. - (Campi del sapere)

822. Garibaldi, Giuseppe. *Cantoni il volontario*. - Roma, Kaos, 2006. - 207 p.

823. Garibaldi, Giuseppe. *Il governo dei preti. Romanzo storico sui vizi e le nefandezze del pretismo*. - Roma, Kaos, 2006. - 280 p. - (Libertaria)

824. Garibaldi, Giuseppe. *Memorie*. - Roma, Kaos, 2006. - 412 p. - (Libertaria)

825. *Il generale Giuseppe Garibaldi e l'America Latina. Le imprese e i ricordi. Catalogo = El general Giuseppe Garibaldi y América Latina. Empresas y recuerdos. Catálogo. Genova, Villa Rosazza, 6 dicembre 2007 - 11 gennaio 2008*; curatore della mostra Gian Carlo Torre. - Genova, Fondazione Casa America, 2006. - 98 p. - Catalogo della mostra risultato del secondo concorso internazionale riservato ad artisti latinoamericani

826. *Giuseppe Garibaldi. Memorie sulla sua vita raccolte da Felice Venosta*. - Genova, Fratelli Frilli Editori, 2006. - 117 p. - (Storie di storia; 1). - Rist. dell'ed.: Milano, Carlo Barbini editore, 1885

827. *Liguria risorgimentale. Itinerari storici*; a cura di Francesco De Nicola; contributi di Francesca Corvi [et al.]. - Genova, De Ferrari & Devega, 2006. - 119 p. - (Guida)

828. *Mazzini e i primi mazziniani della Liguria, 1828-1834. Atti del convegno, Savona, 25 novembre 2005*; a cura di Giulio Fiaschini, Franca Icardi, Lara Piccardo. - Savona, Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, 2006. - 303 p. - Contiene 1 CD a titolo: *I Biancheri nella Giovine Italia e l'espatrio di Giovanni Ruffini*, a cura della Fondazione Giuseppe Biancheri di Ventimiglia

829. *Il Museo del Risorgimento della Società Economica di Chiavari*; [catalogo delle opere] a cura di Elvira Landò. - Nuova edizione del catalogo. - Chiavari, Società Economica di Chiavari, 2006. - 253 p.

830. *La musica del Risorgimento a Genova (1846-1847). Gli inni patriottici della Biblioteca Universitaria*; scritti di Nicoletta Morello [et al.]. - Genova, Compagnia dei Librai, 2006. - 241 p. - Contiene: 1 CD-ROM

831. Bagnoli, Paolo. *L'idea dell'Italia. 1815-1861*. - Reggio Emilia, Diabasis, [2007]. - 358 p. - (Biblioteca di cultura civile. I muri bianchi)

832. Barrili, Anton Giulio. *Con Garibaldi alle porte di Roma*; a cura di Francesco De Nicola; note di Vincenzo Gueglio. - Sestri Levante, Gammarò Editori, 2007. - 173 p. - (Giano; 2)

833. Bertini, Fabio. *La democrazia europea e il laboratorio risorgimentale italiano (1848-1860)*. - Firenze, Firenze University Press, 2007. - 123 p.

834. Brignoli, Marziano. *Carlo Alberto l'ultimo re di Sardegna (1798-1849)*. - Milano, Angeli, 2007. - 654 p. - (Ricerche e strumenti. Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, Comitato di Milano; 7)

835. Cantù, Ignazio. *Marzo 1848, le cinque giornate. Gli ultimi giorni austriaci in Milano*. - Milano, Meravigli, 2007. - 111 p.

836. Carpanetto, Dino - Capone, Alfredo. *I primi anni del regno d'Italia. Da Cavour a Crispi*; [testi di Dino Carpanetto e Alfredo Capone]. - Novara, Istituto geografico De Agostini, [2007]. - 512 p.

837. *Con Garibaldi ... Soggetti garibaldini nelle espressioni artistiche ottocentesche del Ponente ligure. Mostra iconografica, Imperia, Villa Faravelli, 13 ottobre - 4 novembre 2007*. - [S.l., s.n., 2007?]. - 1 opuscolo ripiegato

838. Cuneo, Giambattista. *Biografia di Giuseppe Garibaldi*. - [Chiusanico (IM)], Grafiche Amadeo, 2007. - 94 p.

839. Di Fiore, Gigi. *Controstoria dell'Unità d'Italia. Fatti e misfatti del Risorgimento*. - Milano, Rizzoli, 2007. - 461 p.

840. *Garibaldi. Il mito*. [Cataloghi delle mostre, Genova, 2007-2008]. - Milano, Giunti, 2007. - 3 v. - Comprende: *Da Lega a Guttuso. Da Rodin a D'Annunzio. Manifesti e propaganda*

841. *Garibaldi eroe moderno*; a cura di Marco Severini. - Roma, Aracne, 2007. - 163 p. - (A 11; 264)

842. *Garibaldi nell'immaginario popolare*; a cura di Franco Ragazzi; in collaborazione con Claudio Bertieri. - Genova, De Ferrari, 2007. - 174 p. - Catalogo della Mostra tenuta a Genova, Palazzo Pantaleo Spinola, 8 marzo - 10 aprile 2007

843. *Garibaldi primo massone d'Italia = Garibaldi premier franc-maçon d'Italie: catalogo della mostra di cimeli dal Museo garibaldino di Genova Quarto e di cimeli massonici (collezione Sergio Ferrando) = exposition d'objets et décors du Musée Garibaldi en Gênes Quarto et d'objets et décors maçonniques (collection Sergio Ferrando). Genova, Teatro della gioventù, 24-28 aprile 2007*; a cura di Sergio Ferrando. - Genova, Redazione, 2007. - 127 p. - (Mosaico; 2)

844. *Garibaldi uomo di mare*; a cura di Davide Gnola; testi di Bruno Ballerin [et al.]. - [Cesenatico], Comune di Cesenatico, 2007. - 81 p. - Contiene un'antologia di pagine marinare di Giuseppe Garibaldi

845. *Garibaldi y América Latina. Escritos de Giuseppe Garibaldi [et al.]*; traducciones de Miguel Angel Cestao; edición de Danilo Manera. - Martorano di Cesena, Arci solidarietà cesenatese, 2007. - 112 p.

846. Gastaldi, Gio Batta. *Memorie. Con Garibaldi da Quarto a Napoli*. - Imperia, Città di Imperia, 2007. - 31 p.

847. *Giornali operai genovesi da Mazzini al socialismo*; studi storici di autori vari; a cura di Erio Bertorello e Giulio Fiaschini. - Genova-Sampierdarena, Società Operaia di Mutuo Soccorso Universale "Giuseppe Mazzini", 2007. - 252 p.

848. *Giuseppe Garibaldi. Sulle tracce di un mito al Museo del Risorgimento*; a cura di Roberto Guerri e Lucia Romaniello. - Milano, Comune di Milano, Amici del Museo del Risorgimento, 2007. - 189 p. - Fa parte di: "Il Risorgimento", 2007, n. 3, numero speciale per il bicentenario della nascita di Giuseppe Garibaldi

849. Isnenghi, Mario. *Garibaldi fu ferito. Storia e mito di un rivoluzionario disciplinato*. - Roma, Donzelli, 2007. - VIII, 216 p. - (Saggine; 102)

850. Mazzini, Giuseppe. *Pensieri sulla democrazia in Europa*; traduzione e cura di Salvo Mastellone. - Nuova edizione. - [Milano], Feltrinelli, 2007. - 164 p. - (I classici Universale Economica Feltrinelli)

851. Merla, Paolo. *Garibaldi un uomo dimenticato. Episodi e memorie di un garibaldino al suo fianco nell'impresa dei Mille*. - Bergamo, Sestante, 2007. - 110 p.

852. *I mille volti di Garibaldi nella caricatura di ieri e di oggi*; a cura di Gualtiero Schiaffino. -

Camogli, Comune di Camogli; Genova, Feguagiskia's Studios, 2007. - 78 p. - Catalogo della Mostra tenuta a Camogli, 21 dicembre 2007 - 18 gennaio 2008

853. *Il mondo letterario genovese nell'età del Risorgimento. Atti del convegno, Genova, Sala consiliare della Circoscrizione VIII, 22 marzo 2007*. - [Genova], Comune di Genova, Circoscrizione VIII Medio Levante, Ente Nazionale per il Tempo Libero, Unione Regionale della Liguria e Unione Provinciale di Genova, [2007]. - 32 p.

854. Nuvolari, Francesco. *Giuseppe Garibaldi, i Nuvolari, il Risorgimento*. - Fino Mornasco, Centro Studi Storia Contemporanea International, 2007. - 326 p.

855. Parma, Giancarlo. *Michele Accursi. Spia o doppiogiochista mazziniano?* - Cento (Fe), Effeelle editori, 2007. - 185 p. - (Testimonianze)

856. *Potere e circolazione delle idee. Stampa, accademie e censura nel Risorgimento italiano. Atti del convegno di studi nel bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, [Faenza, 24-25 settembre 2005]*; a cura di Domenico Maria Bruni; prefazione di Natale Graziani. - Milano, Franco Angeli, 2007. - 430 p. - (La società moderna e contemporanea. Analisi e contributi; 103)

857. *Provincia "garibaldina". Storia, memoria e documenti di Giuseppe Garibaldi in provincia di Genova*; testi di Debora Badinelli; foto Antonio Amato. - Genova, De Ferrari, 2007. - 143 p. - (Sestante)

858. Riall, Lucy. *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*; traduzione di David Scaffei. - Roma, Laterza, 2007. - XXXIV, 608 p. - (Storia e società)

859. *Il Risorgimento*; a cura di Alberto Mario Banti e Paul Ginsborg. - Torino, Einaudi, 2007. - XLI, 883 p. - Fa parte di: *Storia d'Italia. Annali*, vol. 22

860. *Sanremo per Garibaldi. Un marinaio ligure sulle rotte della libertà. Catalogo mostra 2007*; a cura di Loretta Marchi; testi in catalogo di Franco Ragazzi [et al.]. - [Genova], De Ferrari, 2007. - 33 p. - Catalogo della mostra allestita a Sanremo, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, 8 luglio - 22 settembre 2007

861. *Taccuino di viaggio nel Risorgimento europeo*; disegni di Renzo Calegari; testi a cura di Roberto Speciale [et al.]. - [Genova, Centro In Europa], 2007 (Recco, Microart's). - 1 v. (senza paginazione)

862. Traniello, Francesco. *Religione cattolica e Stato nazionale. Dal Risorgimento al secondo dopoguerra*. - Bologna, Il mulino, 2007. - 344 p. - (Saggi; 670)

863. Angelini, Giovanna. *L'ultimo Mazzini*. - Milano, Franco Angeli, 2008. - 229 p. - (Storia; 373)

864. *Fare l'Italia: unità e disunità nel Risorgimento*; a cura di Mario Isnenghi ed Eva Cecchinato. - Torino, UTET, [2008]. - XV, 1038 p. - (Gli italiani in guerra; 1)

865. Ferrari, Giorgio. *Le cinque giornate di Radetzky*. - Milano, La vita felice, 2008. - 253 p.

866. Garibaldi, Giuseppe. *Giuseppe Garibaldi. Poema autobiografico*; a cura di David Riondino. - Bologna, Promo Music Books, 2008. - 218 p. + 1 CD

867. *Garibaldi: iconografia tra Italia e Americhe*; a cura di Fondazione Casa America; con la collaborazione scientifica di Leo Lecci. - [Cinisello Balsamo], Silvana editoriale, [2008]. - 190 p.

868. *Genova garibaldina e il mito dell'eroe nelle collezioni private. Genova, Istituto Mazziniano, 1 febbraio - 4 luglio 2008*; catalogo a cura di Leo Morabito. - Genova, De Ferrari, 2008. - 187 p. - (Quaderni dell'Istituto Mazziniano; 15)

869. *Giuseppe Garibaldi. Il radicalismo democratico e il mondo del lavoro*; a cura di Maurizio Ridolfi. - Roma, Ediesse, 2008. - 179 p. - (Storia e memoria)

870. Lepre, Aurelio - Petraccone, Claudia. *Storia d'Italia dall'Unità a oggi*. - Bologna, Il mulino, 2008. - 436 p. - (Biblioteca storica)

871. Mazzini, Giuseppe. *Dei doveri dell'uomo. Fede e avvenire*. - Milano, Mursia, 2008. - 167 p.

872. *La morte per la patria. La celebrazione dei caduti dal Risorgimento alla Repubblica*; a cura di Oliver Janz e Lutz Klinkhammer; saggi di Roberto Balzani [et al.]. - Roma, Donzelli, 2008. - XX, 250 p. - (Saggi. Storia e scienze sociali)

873. Nievo, Ippolito. *Gli amori garibaldini*; a cura di Ermanno Paccagnini. - Genova, De Ferrari, 2008. - 339 p. - (Piccoli classici italiani)

874. Petrungaro, Stefano. *Fratelli di chi*. - S. Maria Capua Vetere (Caserta), Spartaco, 2008. - 155 p.

875. *Politica e cultura nel Risorgimento italiano. Genova 1857 e la fondazione della Società ligure di storia patria. Atti del convegno, Genova, 4-6 febbraio 2008*; a cura di Luca Lo Basso. - Genova, nella sede della Società ligure di storia patria, 2008. - 467 p. - Fa parte di: "Atti della Società ligure di storia patria", N.S., 48 (2008), n. 1

876. Ridolfi, Maurizio. *Storia dei partiti politici. L'Italia dal Risorgimento alla Repubblica*. - [Milano], Bruno Mondadori, [2008]. - 258 p.

877. *Riforme, rivoluzioni, Risorgimento*. - Milano, Mursia, 2008. - 675 p.

878. Sassoon, Donald. *La cultura degli Europei dal 1800 a oggi*; traduzione di Chiara Beria [et al.]. - Milano, Rizzoli, 2008. - 1595 p.

879. Sicco, Renzo - Arrivas, Fabio. *La costituzione in dieci colori. Costituzione della Repubblica italiana*; nota introduttiva di Livio Pepino. - Torino, Angolo Manzoni, 2008. - 108 p. - (EAM Grandi caratteri. Double face)

880. *Le sinistre italiane tra guerra e pace, 1840-1940*; a cura di Gian Biagio Furiozzi. - [Milano], Franco Angeli, 2008. - 256 p. - (Europa socialismo democrazia; 10)

881. Spini, Giorgio. *Risorgimento e protestanti*. - Torino, Claudiana, 2008. - 423 p.

882. Crainz, Guido. *Autobiografia di una Repubblica. Le radici dell'Italia attuale*. - Roma, Donzelli, 2009. - IX, 241 p. - (Saggine; 150)

883. Daneri, Angelo. *Natale Paggi, il garibaldino ritrovato.* - Sestri Levante, Gammarò Editori, 2009. - 152 p.

884. Dunant, Henry. *Un ricordo di Solferino*. - Roma, Gaffi, 2009. - 146 p.

885. *Garibaldi e la Liguria. Studi storici*; a cura di Erio Bertorello e Giulio Fiaschini. - Genova-Sampierdarena; Savona, Sabatelli, 2009. - 172 p.

886. Mastellone, Salvo. *La nascita della democrazia in Europa. Carlyle, Mill, Engels, Mazzini, Schaffer*. - Firenze. Olschki, 2009. - 276 p. - (Il pensiero politico; 31)

887. Petacco, Arrigo. *Il regno del Nord, 1859. Il sogno di Cavour infranto da Garibaldi*. - Milano, Mondadori, 2009. - 177 p. - (Le scie)

888. Ragni, Stefano. *Giuseppe Mazzini e la musica della "Giovine Italia"*. - [Perugia], Guerra, 2009. - 200 p. - (Ricerca scientifica. Università per stranieri Perugia)

889. Ruffolo, Giorgio. *Un paese troppo lungo. L'unità nazionale in pericolo*. - Torino, Einaudi, 2009. - VII, 239 p. - (Passaggi Einaudi)

890. Villari, Lucio. *Bella e perduta: l'Italia del Risorgimento*. - Roma, Laterza, 2009. - XIII, 345 p. - (I Robinson. Letture)

891. Abba, Giuseppe Cesare. *Da Quarto al Volturno. Noterelle d'uno dei Mille*; a cura di Francesco De Nicola. - Sestri Levante, Gammarò Editori, 2010. - 183 p.

892. Baioni, Massimo. *Risorgimento conteso. Memorie e usi pubblici nell'Italia contemporanea*. - Reggio Emilia, Diabasis, 2010. - 251 p.

893. Belardelli, Giovanni. *Mazzini*. - Bologna, Il mulino, 2010. - 264 p. - (L'identità italiana; 49)

894. Belotti, Bortolo. *La parola di Camillo Cavour*. - San Pietro in Cariano (Ve), Gabrielli Editore, 2010. - XXI, 264 p. - Ristampa anastatica dell'edizione: Milano, Unitas, 1925

895. Cabiati, Annabella. *Cavour: fece l'Italia, visse con ragione, amò con passione*. - Villorba (TV), Anordest, 2010. - 287 p.

896. Caprarica, Antonio. *C'era una volta in Italia*. - Milano; Roma, Sperling & Kupfer, Rai-Eri, 2010. - XVI, 255 p.

897. Cattaneo, Carlo - Bobbio, Norberto. *Stati Uniti d'Italia*. - Roma, Donzelli, 2010. - 150 p.

898. Cavour, Camillo Benso, conte di. *Autoritratto: lettere, diari, scritti e discorsi*; a cura di Adriano Viarengo; traduzione di Frédéric Ieva; prefazione di Giuseppe Galasso. - Milano, BUR, 2010. - XLIX, 757 p. - (BUR. Classici moderni)

899. *Cavour & Trieste. Percorsi, politica e commerci nel Risorgimento*; a cura di Giulio Mellinato. - Trieste, Comune di Trieste, 2010. - 167 p.

900. *Cavour oltre il mito. Catalogo della mostra (Torino, 6 giugno - 10 ottobre 2010)*. - Torino, Allemandi, 2010. - 103 p.

901. Cazzullo, Aldo. *Viva l'Italia. Risorgimento e Resistenza: perché dobbiamo essere orgogliosi della nostra nazione*. - Milano, Mondadori, 2010. - 160 p. - (Frecce)

902. Ciconte, Enzo - Ciconte, Nicola. *Il ministro e le sue mogli. Crispi tra magistrati, domande sulla stampa, impunità*. - Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010. - 130 p. - (Storie gold; 1)

903. *La Costituzione esplicata. La Carta fondamentale della Repubblica spiegata articolo per articolo*. - Napoli, Simone, 2010. - 432 p.

904. Croce, Benedetto. *Una famiglia di patrioti: i Poerio*; a cura di Giuseppe Galasso. - Milano, Adelphi, 2010. - 179 p. - (Piccola biblioteca Adelphi; 595)

905. Dal Fabbro, Isabella. *Il contro Risorgimento. Gli italiani al servizio imperiale: i lombardi, i veneti e i friulani nell'Imperial Regia Armata*; prefazione di Piero Del Negro; con un saggio in appendice di Enzo Raffaelli. - Udine, Gaspari, 2010. - 236 p. - (Collana storica)

906. Fano, Nicola. *Garibaldi: l'illusione italiana*. - Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2010. - 206 p. - (I saggi; 407)

907. Fasanella, Giovanni - Grippo, Antonella. *1861*. - Milano, Sperling & Kupfer, 2010. - 273 p. - (Saggi). - Sulla copertina: *La storia del Risorgimento che non c'è sui libri di storia. L'Italia di ieri che racconta l'Italia di oggi*

908. Fisichella, Domenico. *Il miracolo del Risorgimento: la formazione dell'Italia unita*. - Roma, Carocci, 2010. - 218 p. - (Le sfere; 54)

909. Formichi, Gianluca. *Il Risorgimento. Dai primi moti all'Italia unita*. - Firenze, Giunti, 2010. - 126 p. - (Atlanti del sapere. Storia)

910. Formigoni, Guido. *L'Italia dei cattolici. Dal Risorgimento a oggi*. - [Bologna], Il mulino, [2010]. - 217 p. - (Universale paperbacks Il mulino; 576). - Nuova edizione ampliata di: *L'Italia dei cattolici: fede e nazione dal Risorgimento alla Repubblica*, apparso nel 1998 nella collezione "Collana di storia contemporanea"

911. Fracassi, Claudio. *Il romanzo dei Mille*. - Milano, Mursia, 2010. - 405 p. - (Storia, biografie, diari, storie generali e particolari)

912. Fusco, Gian Carlo. *La carboneria e le altre società occulte*. - Milano, Mursia, 2010. - 96 p. - (Inchiostri)

913. Ginsborg, Paul. *Salviamo l'Italia*. - Torino, Einaudi, [2010]. - 133 p. - (Vele; 60)

914. Gnola, Davide. *Diario di bordo del capitano Giuseppe Garibaldi*; postfazione di Mino Milani. - Milano, Mursia, 2010. - 202 p. - (Viaggi, scoperte e tradizioni)

915. Greco, Lorenzo. *Il confessore di Cavour*. - San Cesario di Lecce, Manni, 2010. - 156 p. - In appendice: *Notizia del mio viaggio per Roma,* di fra' Giacomo da Poirino

916. *Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento italiano*; mostra a cura di Enrico Dei con la collaborazione di Andrea Baldinotti. - Pisa, Pacini Editore, 2010. - 263 p. - Catalogo della mostra tenuta a Serravezza, Palazzo Mediceo, 3 giugno - 26 settembre 2010

917. Levis Sullam, Simon. *L'apostolo a brandelli. L'eredità di Mazzini tra Risorgimento e fascismo*. - Roma; Bari, GLF editori Laterza, 2010. - XIII, 155 p. - (Quadrante; 164)

918. *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*; a cura di Mario Isnenghi. - Roma; Bari, GLF editori Laterza, 2010. - XII, 501 p. - (Biblioteca universale Laterza; 642)

919. *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*; a cura di Mario Isnenghi. - Nuova ed. ampliata. - Roma; Bari, GLF editori Laterza, 2010. - XXVI, 706 p. - (Biblioteca universale Laterza; 641)

920. *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*; a cura di Mario Isnenghi. - Roma; Bari, GLF editori Laterza, 2010. - XII, 591 p. - (Biblioteca universale Laterza; 643)

921. Mameli, Goffredo. *Fratelli d'Italia. Pagine politiche*; a cura di David Bidussa. - Milano, Feltrinelli, 2010. - 96 p. - (Universale economica Feltrinelli. I classici; 2214)

922. Martone, Mario. *Noi credevamo*. - Roma, Bompiani, 2010. - LV, 317 p.

923. Mazzini, Giuseppe. *Dei doveri dell'uomo*; prefazione di Donald Sassoon. - [Milano], BUR, [2010]. - 134 p. - (Pillole BUR)

924. *Nel nome dell'Italia. Il Risorgimento nelle testimonianze, nei documenti e nelle immagini*; a cura di Mario Banti; con la collaborazione di Pietro Finelli [et al.]. - Roma; Bari, GLF editori Laterza, 2010. - XVII, 424 p. - (Storia e società)

925. Nievo, Ippolito. *Diario della spedizione dei Mille*. - Milano, Mursia, 2010. - 100 p.

926. Scalfaro, Oscar Luigi. *Che cos'è la Costituzione?* - Roma, Sassella, 2010. - 1 DVD-Video (70 min) + 1 fasc. (25 p.)

927. Scalfaro, Oscar Luigi - Caselli, Gian Carlo. *Di sana e robusta Costituzione. Intervista di Carlo Alberto Dalla Chiesa*. - Torino, Add, 2010. - 190 p.

928. *Tanto infausta sì, ma pur tanto gloriosa. La battaglia di Curtatone e Montanara*; a cura di Costantino Cipolla e Fiorenza Tarozzi. - Milano, Franco Angeli, 2010. - 272 p. - (Laboratorio sociologico; 47)

929. *L'Unità divisa, 1861-2011. Parla l'Italia reale*. - [Rimini], Il Cerchio, [2010]. - 115 p. - (Gli archi)

930. Viarengo, Adriano. *Cavour*. - Roma, Salerno, [2010]. - 568 p. - (Profili. N.S.; 48)

# Indice degli autori e delle opere anonime

**D**

**E**



**F**



**G**

**H**



**I**



**J**

**K**



**L**



**M**

**Q**



**R**

**S**

*Fig. I. L'architetto Gianfranco Franchini*

*Fig. II. Posti di lettura su progetto dell'architetto Gianfranco Franchini per la Biblioteca Berio*

*Fig. III. L'evento: il vicedirettore generale cultura e innovazione Teresa Sardanelli, l'assessore alla cultura Andrea Ranieri, l'architetto Richard Burdett*

*Fig. IV. Biblioteca Berio, Sala di lettura e consultazione in libero accesso*

*Fig. V. Biblioteca Berio, Sala di lettura Fondi antichi e specializzati*

*Fig. VI. Biblioteca De Amicis, Sala di lettura*

*Fig. VII. Biblioteca De Amicis,"Spazio morbido" per i bambini*

*Fig. VIII. Biblioteca Benzi a Voltri*

*Fig. IX. Biblioteca Cervetto a Rivarolo*

*Fig. X. Charles Robert Darwin, olio su tela di Pasquale Baroni, 1898 circa (Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando", Torino)*

*Fig. XI. Le caverne dei Balzi Rossi (John Lubbock,* Tempi preistorici, *Torino 1875, incisione)*

*Fig. XII. L'Elefante antico del Museo di Storia Naturale "Giacomo Doria", Genova*

*Fig. XIII. Uno schizzo ricostruttivo di una caverna frequentata dai "barbari" neolitici secondo A. Issel (Museo del Risorgimento, Genova)*

*Fig. XIV. Asce neolitiche in pietra levigata dall'Appennino ligure-piemontese (Museo di Archeologia Ligure, Genova)*

L'UOMO

E

LE SCIMIE

LEZIONE PUBBLICA

F. DE-FILIPPI

TERZA EDIZIONE

MILANO

G. DAELLI e COMP. EDITORI

*Fig. XV. Frontespizio della "lezione pubblica"* L'uomo e le scimie *tenuta da Filippo De Filippi a Torino l'11 gennaio 1864*

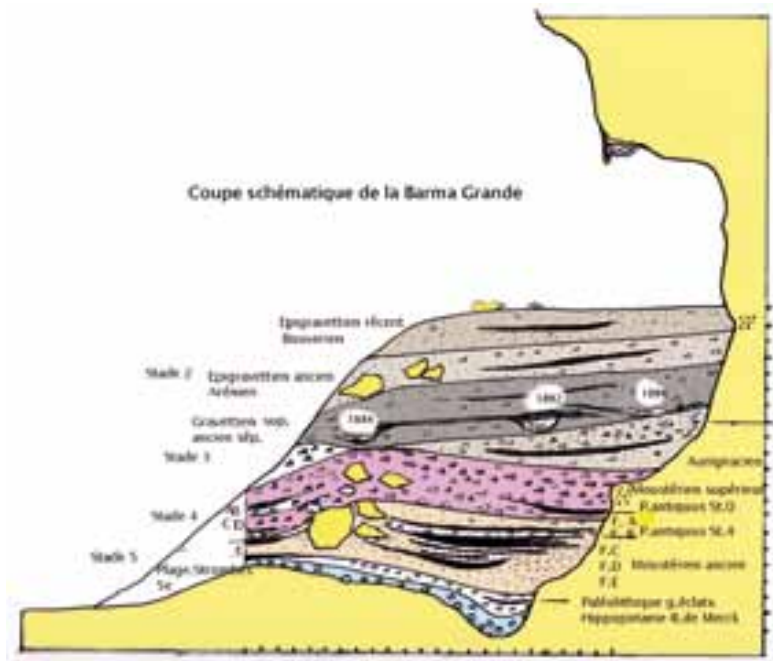



*Fig. XVI. Sezione stratigrafica schematica della Grotta della Barma Grande, Balzi Rossi di Ventimiglia (Gérard Onoratini [et al.], in corso di stampa, "Quaternary International")*

*Fig. XVII. Mentone vista dai Balzi Rossi, acquerello inglese, 1863 (collezione privata)*

2
anno LI
luglio-dicembre
2011

# LA BERIO

rivista semestrale
di storia locale
e di informazioni
bibliografiche

SOMMARIO



**COMUNE DI GENOVA**
Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni,
Patrimonio Culturale, Parchi e Ville,
Rapporti Università, Ricerca
Settore Biblioteche
Servizio Conservazione Biblioteca Berio
e Archivio Storico

Aut. Trib. di Genova n. 38 del 18/10/1968 - ISSN: 0409-1132
La rivista è distribuita gratuitamente a biblioteche, archivi, istituti universitari e associazioni. Le richieste vanno indirizzate alla Direzione della rivista.

*Direzione e redazione*
via del Seminario, 16 - 16121 Genova
tel. 010/557.60.50 fax 010/557.60.44
e-mail: beriocons@comune.genova.it
http://www.comune.genova.it

*Direttore responsabile*
Laura Malfatto

*Comitato di redazione*
Danilo Bonanno
Emanuela Ferro
Orietta Leone
Loredana Pessa

*Grafica di copertina*
Enrico Merli

*Impaginazione e stampa*
Erga edizioni

*Distribuzione e inserzione pubblicitaria*
Erga edizioni via Imperiale, 41 r
Palazzina Casa Pavoni - 16143 Genova
tel. 010.83.28.441
fax 010.83.28.799
e-mail: edizioni@erga.it
http: //www.erga.it

Finito di stampare
nel mese di dicembre

# Sintesi degli articoli

*Le curiosità del Fondo Torre*, di Moira Minafro. Tra i fondi librari della Biblioteca Berio il Fondo Torre è senz'altro uno dei più interessanti. Donato nel marzo 1900 da Amalia Ferraris per ottemperare alla volontà del marito Giuseppe Torre, bibliofilo appassionato e competente, comprende circa 400 volumi, tra cui autentiche rarità bibliografiche, alcuni documenti su pergamena e preziose edizioni riccamente decorate, soprattutto del Cinquecento e del Settecento. L'A. si sofferma su alcune lettere, conservate presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che bene mettono a fuoco la passione di Torre per i libri antichi e presenta alcuni dei volumi più rari e significativi. Segue il catalogo delle edizioni e dei manoscritti.

*Un'interessante e fortunata attribuzione nel fondo musicale Brignole Sale*, di Luca Franco Ferrari. Nel Fondo Brignole Sale della Biblioteca Berio, proveniente dall'antica biblioteca della famiglia Brignole Sale, è presente un piccolo nucleo di manoscritti musicali, costituito in parte da volumi dal contenuto eterogeneo. In uno di questi, risalente al XVIII secolo, l'A., grazie al fortunato ritrovamento dei frontespizi rimasti nascosti perché coperti da fogli che vi erano stati incollati sopra, ha riconosciuto in tre composizioni l'opera di due musicisti attivi a Genova: due concerti per clavicembalo solista e archi di Lorenzo Mariani, nato a Lucca ma vissuto a lungo a Savona e a Genova, e una versione delle "Ultime sette parole di Cristo in croce" del genovese Luigi Cerro.

# Summary of the articles

*Le curiosità del Fondo Torre* (The curiosities of the Torre book collection) by Moira Minafro. Among the special book collections of the Berio Library, the Torre book collection is undoubtedly one of the most interesting ones. Donated in March 1900 by Amalia Ferraris to fulfil the last wishes of her husband, Giuseppe Torre, a passionate and competent book lover, the collection includes approximately 400 volumes and documents, including some very rare volumes, several documents on parchment, and some precious, magnificently decorated editions, mainly from the 16th and 18th centuries. The author dwells upon some letters, currently preserved at the *Biblioteca Nazionale Centrale* (National Central Library) in Florence, which bear witness to Torre's love for ancient books, and presents some of the rarest and most significant volumes. The book also includes a catalogue of all editions and manuscripts.

*Un'interessante e fortunata attribuzione nel fondo musicale Brignole Sale* (An interesting and lucky discovery in the Brignole Sale music collection) by Luca Franco Ferrari. The Brignole Sale book and music collection of the Berio Library, featuring items from the ancient library of the Brignole Sale family, includes a small number of music manuscripts and various volumes. Thanks to the lucky recovery of some title pages that had remained hidden by some sheets glued on them, the author has realised that one of the volumes, dating back to the 18th century, includes three compositions by two musicians that worked in Genoa: two concerts for solo harpsichord and strings by Lorenzo Mariani, who was born in Lucca but long lived in Savona and Genoa, and a version of *Le ultime sette parole di Cristo in croce* (The last seven words of Christ on the Cross) by the Genoese Luigi Cerro.

# Le curiosità del Fondo Torre

*di Moira Minafro**

Giuseppe Torre aveva espresso più volte, prima di morire, il desiderio di donare al Comune di Genova e in particolare alla Biblioteca Berio la parte più preziosa della collezione di libri, cui si era dedicato per tutta la vita e che era stata molto apprezzata dagli intellettuali e dai bibliofili del tempo. Non riuscì a inserire questa volontà nel testamento, ma la moglie Amalia Ferraris volle rispettarla. A un mese dalla morte del marito, avvenuta nel febbraio 1900, scrisse personalmente al Sindaco di Genova, l'avvocato Francesco Pozzo, per informarlo dell'intenzione di avviare quanto prima le pratiche per la donazione. Il direttore della Biblioteca Berio Ippolito Isola ricevette l'incarico di fare tutto il necessario per portare la transazione a buon fine. Si recò a Firenze, dove ebbe l'eccellente supporto del Direttore della Biblioteca Nazionale Bartolomeo Podestà, anch'egli amico di Torre, che compilò il catalogo e fece da tramite con la vedova del bibliofilo. Isola si dedicò a questo compito con grande entusiasmo, specialmente dopo avere constatato personalmente il grande valore dei volumi e il prestigio che avrebbero portato alla biblioteca[1]. Nelle relazioni che scrisse al Sindaco il suo entusiasmo trapela in modo evidente, specialmente quando descrive sommariamente alcuni degli esemplari che si apprestava a ricevere per conto della città di Genova. La collezione aveva la peculiarità di basarsi quasi esclusivamente su principi estetici: la prima volta che scrive a Carlo Capponi, il bibliofilo dichiara di essere "amantissimo di libri in qualsiasi genere purché antichi, rari e ben conservati (soprattutto con gran margine)"[2]. Il risul-

* L'A., laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Genova, ha conseguito il diploma di Bibliotecario presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari – "La Sapienza", Università degli Studi di Roma. Il presente articolo è il risultato dello studio sul Fondo Torre effettuato durante il tirocinio presso la Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio. L'A. ringrazia per la cortesia e la collaborazione tutto il personale della Sezione di Conservazione, in particolare Emanuela Ferro, Franco Gallo e Marina Verdini; ringrazia inoltre Danilo Bonanno e Roberta Morabito della Sezione Moderna. Un ringraziamento particolare va a Laura Malfatto, dirigente Servizio Conservazione Biblioteca Berio e Archivio Storico e direttore della rivista "La Berio", per la revisione del catalogo.

1 La documentazione relativa al passaggio dei volumi è conservata presso l'Archivio Storico del Comune di Genova (*Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1). Sul Fondo Torre cfr. Loredana Pessa, *Il fondo Torre*, in *Da tesori privati a bene pubblico: le collezioni antiche della Biblioteca Berio di Genova*, a cura di Laura Malfatto, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1998, pp. 59-72; Laura Malfatto, *Quatre siècles de dons et de legs à la bibliothèque Berio de Gênes*, in "*Je lègue ma bibliothèque à...*". *Dons et legs dans les bibliothèques publiques*, sous la direction de Raphaële Mouren, Arles, Atelier Perrousseaux, Centre de Conservation du Livre, 2010, pp. 16-17.

2 Molte lettere manoscritte di Giuseppe Torre sono conservate presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze; si possono citare 17 lettere a Carlo Capponi (*Carteggi vari*, N.A. 1320,115), 12 lettere ad Angelo De Gubernatis (De Gub. 123.34), una lettera ad Alessandro Ademollo (*Cart. vari* 85.184), 3 lettere a Gustavo

tato è una magnifica collezione, frutto di infaticabili ricerche presso librai antiquari di molte città europee e di una rete di contatti e di amicizie particolarmente interessante che aveva intrecciato sia per la sua attività di poeta sia grazie alle conoscenze della moglie, una delle più apprezzate ballerine classiche del tempo, forse la più grande.

Lo stesso Giuseppe Torre in una lettera indirizzata l'11 ottobre 1894 all'amico Angelo De Gubernatis fornisce alcune note biografiche (sarebbe meglio dire bibliografiche), che servirono per la stesura del suo profilo nel *Piccolo dizionario dei contemporanei italiani*[3].

Nato a Genova il 5 maggio 1822, fin dall'età di dodici anni cominciò a pubblicare poesie in svariati periodici. Si fregiò dell'amicizia di Garibaldi e Mazzini, dei quali condivise gli ideali risorgimentali, come risulta anche da alcune poesie di carattere politico conservate alla Biblioteca Berio[4]. Molti dei suoi componimenti furono musicati da vari artisti, tra i quali Winter e Pacini. Ebbe il privilegio di vedere rappresentata alla Scala l'opera lirica *Ines di Mendoza*[5], di cui aveva scritto il libretto. Infine, era particolarmente orgoglioso dell'amicizia con Gioacchino Rossini e il grande musicista volle dimostrare che la stima era reciproca, musicando due odi composte dal bibliofilo, intitolate *L'esule* e *La Lontananza*. Curiosamente, nelle poche righe che propone a De Gubernatis per la sua biografia, Torre non fa alcun cenno alla sua passione per i libri rari. Proprio nelle lettere emerge chiaramente la sua costante ricerca di volumi, non soltanto per se stesso ma anche per amici e conoscenti. Per Carlo Capponi, ad esempio, spese molto tempo e fatica per trovare libri su Gerolamo Savonarola, di cui il conte era appassionato cultore, al punto da curare la pubblicazione di varie opere del noto predicatore.

Dopo il matrimonio, avvenuto presumibilmente nel 1849[6], si trasferì per diversi anni a Parigi, dove la moglie Amalia, che fu anche prima ballerina dell'*Opéra*, svolgeva prevalentemente la propria attività. Viaggiò molto, non solo per seguire la consorte. In ogni città in cui si recava non mancava di visitare le librerie più importanti per procurarsi cataloghi da consultare e conservare, dai quali attingeva per arricchire la sua biblioteca.

Verso la fine degli anni Sessanta, probabilmente alla conclusione della carriera di Amalia, la coppia si stabilì a Firenze, dapprima in via Cavour. In seguito Amalia e Giuseppe traslocarono nel villino di via Farini, dove rimasero per tutti gli anni a venire. Poco dopo ebbe inizio un importante rapporto di affari con il libraio Ulisse Franchi, che non riguardò soltanto l'acquisto di moltissimi volumi. Torre, infatti, nei suoi spostamenti in Italia e in Europa (non smise mai di viaggiare), durante i quali non mancava di acquistare libri di pregio per sé, molto spesso si fece carico di ricerche anche

Camillo Galletti (*Cart. vari* 510,56), una lettera a Giuseppe Palagi (*Cart. vari*, 102,139), 30 lettere a Ulisse Franchi (*Cart. vari* 458,21; 458,22; Franchi 11, 110-111).

3 Angelo De Gubernatis, *Piccolo dizionario dei contemporanei italiani*, Roma, Forzani, 1895, p. 887.

4 I manoscritti si trovano presso la Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio (m.r.X.2.147).

5 *Ines di Mendoza. Tragedia lirica in tre atti di Giuseppe Torre posta in musica dal maestro Francesco Chiaromonte*, Milano, Tip. di P. Ripamonti Carpano, 1855. Il manoscritto originale è conservato alla Berio (m.r.X.2.143).

6 L'anno del matrimonio si deduce da un documento del Tribunale Provinciale di Genova, conservato alla Berio, dal quale, tra l'altro, si apprende che Torre possedeva alcuni terreni nei dintorni di Orero (Documenti vari relativi a Giuseppe Torre, m.r.X.2.148).

per conto dell'amico, al quale scriveva per metterlo al corrente di ciò che trovava. In più occasioni gli inviò casse contenenti volumi che aveva acquistato per sé o per la libreria dell'amico. Questo commercio, che nel corso degli anni divenne sempre più fitto, non era particolarmente "pubblicizzato" dai due. Torre, infatti, in una lettera del 1889 scrive: "... nessuno deve sapere ciò che si passa fra noi". Spesso racconta divertito delle piccole furberie messe in atto per ottenere il prezzo più vantaggioso per un libro, mettendo in campo tutta la sua autorevolezza. Questo instancabile lavoro dava risultati evidentemente sorprendenti e molto ammirati già al suo tempo. Ne è prova, tra l'altro, un articolo uscito nel 1894 sull'autorevole rivista "L'Arte della Stampa"[7], in cui l'autore (che si firma B.), dopo avere visitato la collezione nel villino di via Farini, ne declamava le lodi, soffermandosi in particolare sulla descrizione accurata del noto *Canzoniere* membranaceo del XV secolo[8] e citando alcune rare edizioni, peraltro non tutte confluite nel fondo oggi conservato alla Berio.

Alla sua morte, avvenuta per una broncopolmonite il 5 febbraio 1900, diversi giornali diedero la notizia con risalto: oltre ai quotidiani locali fiorentini e genovesi, la prestigiosa rivista "La Bibliofilia", nata l'anno precedente, che pubblicò un necrologio[9].

Come si è detto, le scelte di Torre nell'acquisto dei volumi erano guidate dal buon gusto e da un'innata eleganza, che erano parte della sua personalità, ma anche da una competenza fuori dal comune e da una grande sensibilità per le arti nonché da una vasta cultura. Molto spesso lui stesso fece rilegare i volumi per abbellirli ulteriormente, quando le legature non erano già prestigiose come nel caso dell'*Amadís de Gaula*[10]. Anche se non sembrava avere interessi specifici, è innegabile che in alcune scelte si possono trovare affinità di argomento. Non sono pochi i volumi contenenti spartiti musicali, tra i quali il *Pierre de Médicis* di Joseph Poniatowski, donato ad Amalia dall'autore stesso. È evidente anche la predilezione per i volumi illustrati del Settecento. Non mancano neppure alcune edizioni di opere della prima parte del Cinquecento scritte da autori che in seguito furono messi all'indice: le prime edizioni delle *Novelle* del Bandello, le edizioni del Doni o del Gelli che furono duramente epurati, di cui Torre possedeva alcuni esemplari di edizioni precedenti l'intervento della censura, oggi molto rari, sopravvissuti magnificamente.

I volumi che compongono il fondo sono circa quattrocento, per la maggior parte del Cinquecento e del Settecento, ma non mancano incunaboli, edizioni del Seicento e dell'Ottocento e svariati manoscritti, tra i quali alcune pergamene che è stato possibile

7 *Bibliografia antica*, in "L'Arte della Stampa", Serie IV, n° 63, marzo 1894, pp. 510-511.

8 Il codice membranaceo, scritto in oro su pergamena, contiene una raccolta di poesie d'amore attribuite ad Alessandro Sforza. Si segnala la miniatura in apertura del codice da ricondurre al gotico internazionale e all'area ferrarese. Attualmente il codice fa parte del Fondo Torre della Berio (cfr. L. Pessa cit., pp. 63-65).

9 "La Bibliofilia", 1 (1900), p. 300.

10 La legatura romana a placchetta fa parte delle cosiddette "legature Canevari" che vanno invece ricondotte alla committenza di Giovanni Battista Grimaldi, come ha dimostrato Anthony Hobson in *Apollo and Pegasus: an enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance Library,* Amsterdam, Gérard Th. Van Heusden, 1975, p. 132, n° 8. L'esemplare del popolare poema cavalleresco appartiene all'edizione veneziana del 1533 ed è conservato alla Biblioteca Berio.

ricondurre al fondo grazie ai documenti conservati nell'Archivio Storico del Comune di Genova[11].

Proprio queste pergamene sono fra le principali sorprese che riserva la collezione. Tra esse si trovano cinque bolle papali di varie epoche (una di Giulio II del 1506) e altri documenti che riguardano la concessione di privilegi all'Ordine dei Minori di San Francesco. La più antica è un decreto dell'Arcivescovo di Milano Aicardo risalente al 1319[12].

Per quanto riguarda i volumi, si è detto che alcuni di essi sono praticamente unici e straordinari. Si può citare, ad esempio, la *Raccolta di stampe di Simon Vouet*[13], che raccoglie 124 incisioni tratte da opere del celebre pittore, tra le quali vale la pena di menzionare *La Crocifissione*, il cui dipinto originale si può ammirare a Genova sul secondo altare della navata destra della chiesa dei Santi Ambrogio e Andrea, meglio nota come chiesa del Gesù.

Sono presenti alcune opere letterarie sulle quali finora non si sono trovati altri riscontri, come *La Comedia de Ioanne Francisco Stuppa* stampata a Milano nel 1504: è l'unico esemplare al momento conosciuto di questa edizione, né si ha notizia che ce ne siano altre; è ignoto anche il nome dell'autore: è dubbio se il nome sul frontespizio sia vero o se si tratti di uno pseudonimo ben celato; la probabile provenienza lombarda si deduce dalla lingua utilizzata. Il sommario all'inizio dell'opera recita: "Argumento de Flocido"; anche il personaggio menzionato non sembra avere avuto fortuna. Ha avuto una sorte analoga l'edizione di un canzoniere anonimo, probabilmente risalente al Cinquecento, anch'essa priva di dati editoriali e con una marca tipografica sconosciuta. Sul numero dell'"Antologia" dell'agosto 1830 è pubblicata un'analisi molto dettagliata dell'edizione e del testo, a firma quasi certamente di Niccolò Tommaseo[14], che tuttavia non avanza ipotesi circa il nome dell'autore. È possibile che l'esemplare esaminato dallo studioso fosse proprio lo stesso del Fondo Torre, dal momento che non sembrano essercene altri e che un estratto del numero dell'"Antologia" è incollato sul verso del piatto posteriore del volume stesso.

Molto curioso è un volume stampato ad Amsterdam nel 1641, noto come *Les abus du mariage*, che attraverso cinquanta ritratti calcografici racconta la "cronaca rosa" del tempo, mettendo alla berlina tutta l'aristocrazia europea, donne adultere, amanti o spose, le cui astuzie per imbrogliare i mariti non sono da meno rispetto a quelle degli uomini. L'edizione è in tre lingue: francese, fiammingo e tedesco; proprio questa particolarità caratterizza l'esemplare: esiste una variante della stessa edizione (appena meno rara), in cui la terza lingua non è il tedesco bensì l'inglese. Purtroppo l'esemplare che

11 L'elenco di tredici pergamene si trova nella già citata relazione di Ippolito Isola al sindaco Francesco Pozzo del 3 maggio 1900.

12 Il regesto e la trascrizione di alcune delle pergamene del fondo si trovano in: Angelo Aromando, *Le più antiche pergamene della Biblioteca Berio di Genova (1096-1539)*, Genova, Comune di Genova, 1975.

13 Il volume è descritto nell'articolo di L. Pessa cit., pp. 68-69.

14 *D'un canzoniere d'Anonimo del secolo XVI. Singolarità bibliografica. Lettera al signor dottor Perazzolo*, in "Antologia", vol. 39, agosto 1830. In calce al saggio l'autore si firma con una "T.", ma nell'estratto incollato all'esemplare qualcuno, probabilmente ben informato, ha scritto "Tommaseo" a penna.

fa parte del fondo è acefalo e manca tutto il primo fascicolo. È stato possibile identificarlo solo grazie al catalogo on line di una libreria antiquaria olandese[15] che ne dà una descrizione dettagliata.

A proposito di varianti editoriali, fanno parte del fondo alcuni volumi che, almeno all'apparenza, presentano differenze rispetto agli altri esemplari della stessa edizione, anche se per accertarsene bisognerebbe metterli a confronto. Ad esempio, *Les Grâces* di Pindaro dopo l'antiporta hanno un frontespizio tipografico corrispondente a un'edizione del 1774 e un secondo frontespizio calcografico, relativo a un'edizione del 1769 a cui corrisponde il corpo del testo, fatta eccezione per le parti preliminari numerate in numeri romani e per le carte non numerate che chiudono il volume. Anche in questo caso sembra che nell'esemplare del Fondo Torre convivano parti di edizioni diverse. Un altro caso è quello del *Viaggio* di Cesare Federici, in cui il primo fascicolo, essendo stato imposto in modo errato sul foglio d'origine, ha le pagine in ordine non sequenziale; numerose note manoscritte lo indicano come estremamente raro; non si sono trovate corrispondenze con le edizioni conosciute sulla base dell'impronta, che, per quanto non possa considerarsi infallibile, tuttavia induce a riflettere. Un ultimo caso curioso è quello di un volumetto di Gregorio Giordano, *Dichiaratione del teatro del cielo e della terra*, sul quale una nota manoscritta avvisa che "non è incompleto" e che è rarissimo. La fascicolazione appare integra; attraverso la rilevazione dell'impronta in apparenza mancherebbe la carta successiva al frontespizio. Probabilmente chi ha scritto la nota voleva farne notare la diversità rispetto ad altri esemplari.

Tra le numerose edizioni del *Decameron* la Giuntina del 1527 è piuttosto apprezzata, perché molto corretta dal punto di vista filologico e testuale; è conosciuta anche per una celebre contraffazione prodotta dalla tipografia veneziana del Pasiniello nel 1729, distinguibile dall'originale solo per alcuni dettagli[16]. Torre riuscì a trovare un esemplare dell'edizione ventisettana mutilo di varie pagine sostituite da quelle corrispondenti della contraffazione. Si tratta pertanto di un volume eccezionale, che rappresenta due epoche e due realtà editoriali diverse benché vicine fra loro[17].

Come si è detto, molti dei volumi sono illustrati. Ne abbiamo già citati alcuni; tra gli altri merita una menzione la splendida *Passione di N.S. Giesu Christo* di Maurizio Moro, edita nel 1612 e arricchita da 37 silografie di Dürer. Nella maggior parte dei casi si tratta di eleganti edizioni del Settecento, come le *Opere* di Metastasio in dodici volumi, tutti con illustrazioni di esperti disegnatori e incisori, quali Moreau e Martini. Alcuni volumi sono di argomento erotico-sentimentale, anch'essi illustrati da alcuni fra i migliori artisti del tempo, come nel caso di *Zélis au*

---

15 Antiquaariat FORUM, < http://www.forumrarebooks.com >.

16 Alberto Bacchi Della Lega – Francesco Zambrini, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e transformate*, Bologna, Romagnoli, 1875.

17 Dell'esemplare della Berio si parla in un saggio di Isabel Rubín Vázquez De Parga, *Primeras notas para un estudio de la "Giuntina" del 1527 conservada en la Biblioteca Berio de Génova*, in "Revista de la Sociedad Española de Italianistas", 4 (2006-2007), pp. 185-210.

*bain*[18], che si avvale dei disegni di Eisen. Di questo artista nel fondo si possono ammirare tre edizioni diverse, tutte con le stesse illustrazioni, efficaci testimonianze dell'evoluzione editoriale e letteraria dell'opera. Si ricorda infine il licenzioso *Arétin d'Augustin Carrache*, edito nel 1798, anche se i disegni di Carracci risalgono al secolo precedente.

Non sono particolarmente numerosi i libri dell'Ottocento, ma quei pochi sono particolarmente sontuosi: alcuni sono stati acquistati tramite sottoscrizione presso la casa editrice, in edizione limitatissima, altri donati dagli stessi autori o dagli editori a Giuseppe o ad Amalia, come la preziosa pubblicazione sui *Missels imprimés a Venise de 1481 à 1600* di Massena o le *Celebrità viventi veneziane*. Di quest'ultimo, stampato in dodici esemplari, quello appartenuto a Torre è il numero sette. Interessante un manuale sul gioco delle carte e sulla cartomanzia, ricchissimo di illustrazioni, dal titolo *Les cartes à jouer et la cartomancie*, anch'esso donato a Torre personalmente dall'autore Dieudonné Boiteau.

Potremmo citare molti altri volumi che abbiamo avuto il privilegio di ammirare. In questa collezione straordinaria può costituire un difetto la scarsa presenza di ex libris o di indicazioni che possano permettere di ricostruire la provenienza degli esemplari, salvo alcune eccezioni. Probabilmente ogni singolo volume e il modo in cui è stato acquisito, curato e custodito potrebbero raccontare qualcosa sulla personalità del bibliofilo genovese, così conosciuto e benvoluto al suo tempo, ma del quale si sono presto perse le tracce.

Bisogna tenere presente che non tutti i volumi che facevano parte della biblioteca privata di Torre sono stati donati alla Berio. Una parte rimase presumibilmente ad Amalia fino alla sua morte, avvenuta a Ginevra nel 1904, e successivamente a disposizione della famiglia. Non si sa se in seguito siano stati dispersi. I carteggi conservati presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, dove sono presenti solo le lettere scritte da Torre e non quelle dei suoi interlocutori, e i manoscritti della Biblioteca Berio sono stati acquisiti a più riprese nel corso dei decenni e attraverso canali diversi. Resta difficile accettare che non sia rimasta alcuna traccia della sua lunga permanenza a Parigi e dei contatti da lui avuti in questa città, in anni in cui la capitale francese aveva una netta supremazia culturale sul resto d'Europa, o del suo frequente vagabondare per Londra o per Vienna. A proposito di bibliofili, è sufficiente ricordare Girardot de Préfond[19].

Probabilmente c'è ancora molto da raccontare su Giuseppe e Amalia. Certamente ci sarebbe moltissimo da raccontare sui volumi del fondo che la Biblioteca Berio custodisce con orgoglio.

In queste poche righe abbiamo solo provato a destare un po' di curiosità e interesse verso questa preziosa collezione, cercando di dare conto soprattutto degli esemplari più singolari, anche se, oltre a quelli ricordati, nel Fondo Torre si trovano altri volumi di grande pregio e rarità.

18 La prima edizione è descritta nell'articolo di L. Pessa cit. pp. 70-71.
19 L. Pessa cit., p. 60.

# Catalogo delle edizioni e dei manoscritti del Fondo Torre

## 1. Edizioni

1. **Abrantès, Laure Junot, duchesse d'**
*L'Amirante de Castille par madame la Duchesse d'Abrantès. Tome premier [-second].* – A Paris : Librairie de Mame-Delaunay, 1832. – 2 voll. : ill. ; 23 cm.
Nel vol. 1 antiporta litografata da Villain. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle, dorso con titolo in oro per entrambi i volumi.
m.r.D.IV.4.21

2. *L'acerbo pianto della moglie di Caracossa.* – [S.l. : s.n., post 1571]. – [4] c. ; 8° (16 cm).
Ritratto di donna silografato sul frontespizio. – Legato con: Dialogo di Caracosa e Caronte; Due canzoni in barzelletta per San Martino; La gran rota e frachasso fatto novamente a la Forteza de Malgariti. – Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, dentelle dorate. – EDIT 16 (CNCE 176).
m.r.D.IV.1.13

3. **Adam, Victor**
*Histoire de France en tableaux; suite de 108 sujets représentant par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire de ce pays, depuis Pharamond jusqu'à nos jours / composés et lithographiés par Victor Adam; accompagnés d'un texte explicatif formant précis historique sur chaque règne.* – Paris : Jeannin : Tirpenne, [1852?]. – [12] p., 12 c. di tav. : ill. ; fol. oblungo (26x34 cm).
12 tavv. litografate, ciascuna contenente 9 vignette. – Per la data presunta di pubblicazione cfr. SBN on line. – Legatura del sec. XIX in pelle marrone con filettatura dorata.
m.r.D.IV.5.17

2. Frontespizio

4. **Aesopus**
*Vita di Esopo Frigio, prudente et faceto fauolatore. Tradotta dal sig. conte Giulio Landi. Allaquale di nuouo sono aggionte le Fauole del medesimo Esopo, con molte altre d'alcuni eleuati ingegni, ascendenti alla somma di 400. Hora in gratia della studiosa giouentù illustrate con la interpretatione, & figure; & con diligenza correte [sic], & purgate.* – In Ve-

*4. Vignetta silografata, p. 3*

netia : appresso Francesco Ziletti, 1575. – 492, [16] p. : ill. ; 16° (12 cm).
La Vita è attribuita a Maximus Planudes. – Altro frontespizio a p. 185; marca tipografica sui frontespizi e in fine, con variante sul secondo frontespizio. – Testo in cornice a piccoli fregi; numerose vignette silografate. – Legatura del sec. XVIII in vitellino marrone, piatti riquadrati con triplice filettatura in oro e a secco, tagli dorati, dentelle interne dorate, dorso a quattro nervi con fregi dorati e tassello con titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 400).
m.r.D.II.4.5

5. **Agostini, Agostino**
*I sette salmi penitentiali imitati in rime dall'eccellentiss. dott. Gostino [sic] Agostini. Et i sette salmi della misericordia, latini, raccolti dal salmista del sig. Girolamo Fagiolo, co'l lor volgare di mons. r. vesc. Panigarola, ornati di figure in rame.* – In Anversa : secundo l'exemplare di Venetia, appresso Girolamo Porro, 1595. – [96], 33-126, [2] p. bianche, 16 c. di tav. : ill. ; 16° (11 cm).
Colophon datato 1593. – Frontespizio in rosso e nero; cc. *(1-8), **(1-8) in rosso e nero; 12 vignette silografate; 16 illustrazioni calcografiche a piena pagina. – Contiene a c. C7r: I sette peccati mortali intagliati in rame con la spositione dell'eccellente signor Agostino Agostini. – Legatura del sec. XVIII in pelle marmorizzata, cornice dorata sui piatti con fiori dorati agli angoli, dorso a piccoli ferri dorati, tagli rossi. – EDIT 16 (CNCE 71558).
m.r.D.II.4.4

6. **Agrippa, Camillo**
*Di m. Camillo Agrippa. Trattato di scienza d'ar-*

*6. Frontespizio inciso su rame*

*7. Frontespizio*

*me et vn dialogo in detta materia.* – In Venetia : appresso Roberto Meglietti, 1604. – [4], 71 c. : ill. ; 4° (22 cm).
Frontespizio calcografico in cornice architettonica e con ritratto dell'autore; iniziali, testatine e finalini silografati; numerose illustrazioni incise su rame nel testo. – Legatura del sec. XVII in pergamena molle.
m.r.D.IV.4.12

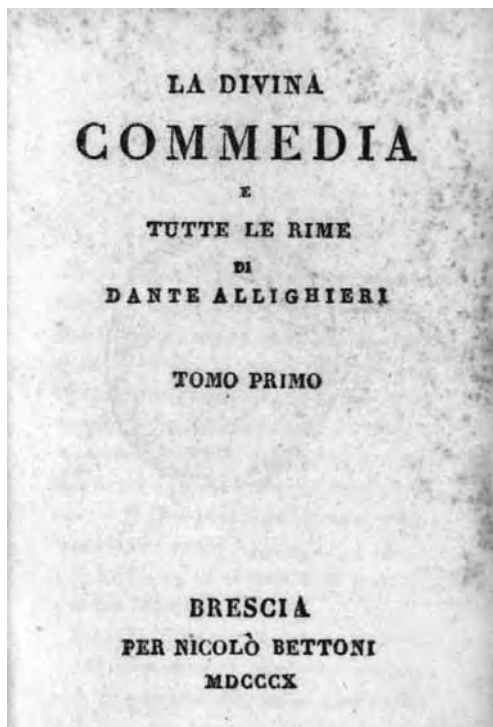
7. **Alamanni, Luigi**
*Girone il cortese di Luigi Alamanni al christianissimo et inuittissimo re Arrigo secondo. Nuouamente riueduto et corretto con altre agiunte del autore medesimo.* – In Vinegia : per Comin da Trino di Monferrato, l'anno 1549. – [8], 185, [1] c. : ill. ; 4° (22 cm).
Sul verso del frontespizio nota manoscritta: "Citato Gamba pag. 6 n° 21 in nota". – Cornice figurata silografata sul frontespizio; iniziali e vignette silografate all'inizio di ogni canto. – Legatura del sec. XVI in pergamena, dorso a quattro nervi e titolo manoscritto in rosso e nero. – EDIT 16 (CNCE 607).
m.r.D.IV.2.15

8. **Alfieri, Vittorio**
*Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti. Vol. I [-II].* – Firenze : presso Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1821. – 2 v. ; 14 cm.
Il frontespizio tipografico di ogni volume è preceduto da frontespizio inciso su rame; marca editoriale raffigurante Dante sui frontespizi tipografici. – Su ciascun volume antiporta disegnata da Nenci, incisa da Lasinio. – Vol. 1: Lettera del Calzabigi; Risposta dell'autore; Parere dell'autore sull'arte comica; Filippo; Polinice; Antigone; Virginia; Agamennone; Oreste; Rosmunda; Ottavia; Timoleone; Merope; Lettera del Cesarotti sulle tre precedenti tragedie; Risposta dell'autore. – Vol. 2: Maria Stuarda; La congiura de' Pazzi; Don Garzia; Saul; Agide; Sofonisba; Bruto Primo; Mirra; Bruto Secondo; Parere dell'autore sulle

*9. Frontespizio*

LA DIVINA
COMMEDIA
E
TUTTE LE RIME
DI
DANTE ALLIGHIERI

TOMO PRIMO

BRESCIA
PER NICOLÒ BETTONI
MDCCCX

*10. Frontespizio*

presenti tragedie; Abele, tramelogedia; Alceste seconda; Schiarimento sulla medesima; Cleopatra; Schiarimento sulla suddetta. – Legatura del sec. XIX in pelle marrone, dorso con losangature a piccoli ferri a motivi floreali dorati, un tassello rosso e uno nero con titolo in oro, tracce residue di colore rosso nei tagli su entrambi i volumi.
m.r.D.II.5.40(1-2)

9. **Alighieri, Dante**
*L'amoroso Conuiuio di Dante, con la additione et molti suoi notandi, accuratamente reuisto et emendato*. – Impresso in Vinegia : per Marchio Sessa, nell'anno di nostra salute regnante l'inclito principe Andrea Gritti, 1531. – [8], 112 c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio con cornice silografata; marca editoriale nella cornice del frontespizio e nel verso dell'ultima carta. – Alcune note manoscritte marginali. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, piatti riquadrati con triplice filettatura a secco e cornice decorata in oro, titolo impresso in oro sul piatto anteriore, dorso a quattro nervi e decorazioni in oro. – EDIT 16 (CNCE 1161).
m.r.D.IV.1.38

10. **Alighieri, Dante**
*La Divina Commedia e tutte le rime di Dante Allighieri. Tomo primo [-secondo]*. – Brescia : per Nicolò Bettoni, 1810. – 2 voll. ; 12° (12 cm).
Legatura del sec. XIX in vitellino glacé, cornice dorata sui piatti, dorso decorato a piccoli ferri dorati, due tasselli rosso e verde con titolo e numero del volume in oro.
m.r.D.II.4.15(1-2)

11. **Alione, Giovan Giorgio**
*Opera molto piaceuole del no. m. Gio. Georgio Arione Astesano, nouamente & con diligenza corretta & ristampata con la sua tauola*. – In Venetia [i.e. Trino]: [Giovanni Francesco Giolito De Ferrari],

*12. Antiporta incisa su rame*

*14. Frontespizio e incisione su rame raffigurante il Paradiso terrestre, p. [26]*

1560. – [3], 6 c., 7-331 p. : ill. ; 8° (15 cm).
Luogo di stampa falso, stampato a Trino; per l'editore cfr. EDIT 16. – Frontespizio e ritratto dell'autore silografati e colorati a mano. – Legatura del sec. XVIII in pelle, dorso con impressioni e titolo in oro, tagli rossi. – EDIT 16 (CNCE 1184).
m.r.D.II.5.19

12. *Almanach de Muses*. – A Goettingue & à Gotha : chés Jeann. Chret. Dieterich libraire, [1774?]. – 8 c., 208 p., [2] c. ; 8° (15 cm).
Antiporta con ritratto inciso di Claude Joseph Dorat. – La data si ricava dal testo. – Contiene spartiti musicali. – Legatura del sec. XVIII in pergamena, sul dorso dicitura manoscritta "Dorat", fogli di guardia decorati e tagli spruzzati.
m.r.D.IV.1.47

13. **Amadís de Gaula**
*Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos & historiados.* – 1533 (Venecia : por maestro Juan Antonio de Sabia impressor de libros alas espesas de m. Juan Batista Pedrazano e compaño, 1533 a dias 7 del mes de setiembre). – [5], CCCL c. : ill. ; fol. (32 cm).
Romanzo cavalleresco spagnolo del sec. XIV rielaborato da Garci Rodríguez Montalvo (secc. XV-XVI). – Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio con titolo in rosso e vignetta, ripetuta all'inizio dei libri 2°, 3° e 4° con rispettivo titolo in rosso; 135 vignette nel testo. – Legatura cosiddetta Canevari, in realtà da riferire a Giovanni Battista Grimaldi (cfr. Hobson, p. 132, n° 8), in marocchino marrone, piatti con doppi filetti in oro curvi e intrecciati, piccoli ferri pieni inquadrati in cornice a secco, medaglione di tipo verticale con il motto "òrthos kaì me loxìos" e sormontato da una cartella rettangolare a ferri dritti in oro e fregio a piccoli ferri contenente il titolo, dorso a quattro nervi e cinque cordoni alternati, tagli dorati; restaurata nel 1959 dal Laboratorio Gozzi di Modena. – EDIT 16 (CNCE 1385).
m.r.Cf.2.19

14. **Andreini, Giovanni Battista**
*L'Adamo sacra rapresentatione, di Gio. Battista Andreini fiorentino alla m.ta christ.ma di Maria de Medici reina di Francia dedicata.* – In Milano : ad instanza di Geronimo Bordoni libraro, 1613. – [26], 177 p. : ill. ; 4° (21 cm).
Testo in versi in lingua italiana con didascalie in latino a margine. – Antiporta con ritratto dell'autore (inc.: Bassano); frontespizio inciso; testatine, iniziali e finalini silografati; numerose vignette calcografiche (dis.: Procaccini, inc.: Bassano). – Sul verso del foglio di guardia anteriore nota manoscritta a matita: "Première édition très recherchée (Brunet) 120 fr. et plus. Cette pièce passe pour avoir inspiré Milton, et les anglais l'estiment beaucoup". – Legatura del sec. XIX in pergamena. – In precedenza, talloncino con monogramma "BRE".
m.r.D.IV.4.15

15. *Annuaire statistique du Département de Gênes pour l'an 1812.* – A Gênes : [s.e.], [1812]. – 204 p. : ill. ; 12° (13 cm).
Testo in cornice calcografica; vignette con illustrazioni di segni zodiacali. – Legatura del sec. XIX in vitello marrone, filettatura dorata sui piatti, dorso con decorazioni in oro.
m.r.D.II.4.23

16. **Aquin de Chateau-Lyon, Pierre Louis d'**
*Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais.* – A Londres et se trouve à Paris : chez Ruault libraire, rue de la Harpe, 1775. – [4], 238 p. : ill. ; 8° (20 cm).
L'autore è identificato con Pierre-Louis d'Aquin de Chateau-Lyon. – Antiporta e frontespizio calcografici (dis.: Eisen, inc.: de Launay). – Legatura del sec. XIX in mezzo marocchino rosso con angoli, dorso a cinque nervi e piccoli ferri

*16. Antiporta e frontespizio incisi su rame*

L'HORATIA
DI M. PIETRO
ARETINO.
Con Gratia & Priuilegio.
ETERNA
DE LA MIA MORTE
VIVA I VIVO.
In Vinegia Appresso Gabriel
Giolito de Ferrari.
MDXLVI.

*19. Frontespizio con marca editoriale*

dorati, taglio superiore dorato.
m.r.D.IV.2.26

17. **Aretino, Pietro**
*Lo Hipocrito comedia di messer Pietro Aretino*. – Impressa in Vinetia : per Francesco Marcolini, il mese di marzo, nel 1542. – [72] c. ; 8° (16 cm).
I dati editoriali si ricavano dal colophon. – Marca editoriale sul frontespizio. – Mutilo dell'ultima carta con il colophon. – All'interno del testo numerazione manoscritta di ogni scena. – Legatura del sec. XIX in vitellino marrone, dentelle dorate interne, tagli dorati, cornice a triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi e cornici dorate, titolo in oro su tassello rosso. – EDIT 16 (CNCE 2445).
m.r.D.IV.1.32

18. **Aretino, Pietro**
*Cortigiana comedia di m. Pietro Aretino, nuouamente ristampata.* – [Venezia : Francesco Marcolini] (In Vinetia : per Francesco Marcolini da Forlì, il mese di maggio 1542). – [72] c. ; 8° (15 cm).
Marca editoriale sul frontespizio. – Legatura del sec. XIX in pelle avana, dorso a cinque nervi, fiorone mosaicato al centro dei piatti, dentelle interne, tagli dorati. – EDIT 16 (CNCE 2442).
m.r.D.IV.1.2

19. **Aretino, Pietro**
*L'Horatia di m. Pietro Aretino*. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. – 56 c. ; 8° (16 cm).
Marca editoriale sul frontespizio. – Fregi e iniziali silografati. – Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro scuro, dentelle dorate interne, tagli dorati, medaglione lavorato a piccoli ferri al centro dei piatti, dorso a cinque nervi con titolo e impressioni dorate. – EDIT 16 (CNCE 2463).
m.r.D.IV.1.35

20. **Arienti, Giovanni Sabadino degli**
*Settanta nouelle del famoso misser Zoanni Sabadino deli Arienti bolognese intitulate Poretane... nouamente in questa impressione stampate, opera deletteuole & de ogni dulce piacere ripiena con documenti moralissimi dela vita mondana honestamente in essa narrati.* – [Venezia : Niccolò Garanta] (Impresse in Venetia : per Gregorio di Gregorii, 1525 adi X aprile). – [4], 168 c. ; 8° (15 cm).
Marca editoriale sul frontespizio; dati editoriali nel colophon. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso con dentelle dorate e tagli dorati, doppia filettatura a secco e impressioni in oro sui piatti, titolo in oro sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 2523).
m.r.D.IV.1.7

21. **Ariosto, Ludovico**
*Il Negromante comedia di messer Lodovico Ariosto*. – [S.l. : s.n., post 1530]. – [39] c. ; 8° (16 cm).
Stampata a Venezia da Melchiorre Sessa; per il tipografo e la data cfr.: Agnelli – Ravegnani, vol. 2, pp. 119-120. – Ritratto dell'autore silografato sul frontespizio. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate interne, tagli dorati. EDIT 16 (CNCE 2561).
m.r.D.IV.1.28

*22. Frontespizio con marca editoriale*

22. **Ariosto, Ludovico**
*Orlando furioso di m. Ludouico Ariosto nouissimamente alla sua integrita ridotto & ornato di varie figure. Con alcune stanze del s. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntoui per ciascun canto alcune allegorie et nel fine vna breue espositione et tauola di tutto quello, che nell'opera si contiene.* – In Venetia : appresso Gabriel Gioli di Ferrarii, 1544. – 260, [28] c.: ill. ; 4° (23 cm).
Frontespizio in cornice silografata con marca editoriale al centro. – Iniziali parlanti e vignette silografate all'inizio di ogni canto e ritratto dell'autore in fine. – Altro frontespizio con marca editoriale. – Contiene: Espositione di tutti i vocaboli et luoghi difficili, che nel libro si trouano; con una brieue dimostratione di molte comparationi et sentenze dall'Ariosto in diuersi autori imitate. Raccolte da m. Lodouico Dolce, e da lui stesso ampliate in questa terza editione. – Legatura del sec. XVI in marocchino rosso bruno, piatti con riquadrature dorate e a secco, cornice a dentelle dorate e fregi a piccoli ferri dorati con tondo centrale, dorso a tre nervi rilevati alternati a quattro sottili con fregi a secco nei riquadri, tagli dorati e incisi; all'interno del piatto anteriore nota manoscritta datata 29 marzo 1845. – EDIT 16 (CNCE 2634).
m.r.D.IV.2.22

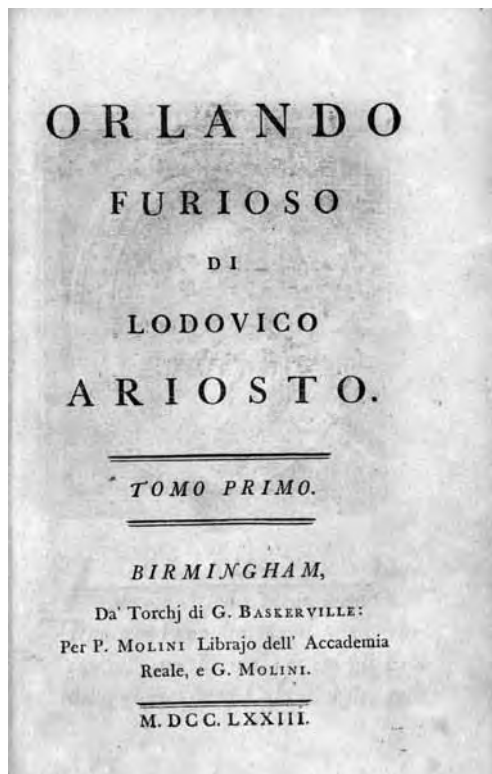
23. **Ariosto, Ludovico**
*Le Rime di m. Lodouico Ariosto non piu uiste, & nuouamente stampate à instantia di Iacopo Modanese, cioè Sonetti. Madrigali. Canzoni. Stanze. Capitoli.* – In Vinegia: [Iacopo Coppa], 1546 (Stampate in Vinegia : ad instantia de Iacopo Modanese, 1546). – 55, [1] c. : ill. ; 8° (14 cm).
Il nome dell'editore è nel colophon. – Frontespizio tipografico con marca in cornice e ritratto dell'autore silografato; iniziali silografate. – All'interno del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e stemma a colori con motto "Constantia et labore". – Legatura in marocchino rosso, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi e titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 2643).
m.r.D.II.5.3

24. **Ariosto, Ludovico**
*Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Tomo primo [-quarto].* – Birmingham : da' torchj di G. Baskerville : per P. Molini librajo dell'Accademia Reale, e G. Molini, 1773. – 4 v. : ill. ; 8° (25 cm).
Illustrazioni calcografiche disegnate da Cochin, Monnet, Moreau, Eisen, Cipriani e incise da Massard, De Longueil, Choffard, Prevost, Delaunay, Bartolozzi, Simonet, De Ghendt, Enriquez, Martini, Duclos (cfr. SBN on line). – Legatura del sec. XVIII in vitellino avana, filettatura dorata sui piatti, dentelle interne, dorso a sei nervi con decorazioni in oro e due tasselli con titolo e numero del volume impressi in oro.
m.r.D.IV.4.36(1-4)

25. **Avogaro, Pietro Bono**
*Pronostico dell'anno 1496.* – Impresso in Bologna : per mi Iustiniano da Ribera, [1495-1496]. – [4] ; 4° (23 cm).

Dati editoriali nel colophon; manca l'anno di stampa. – Testo incorniciato da doppia filettatura a inchiostro. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa con angoli. – IGI 1135.
m.r.XI.3.35

26. **Azpilcueta, Martín de**
*Compendium manualis Nauarri ad commodiorem usum, tum confessariorum tum poenitentium compilatum. Petro Alagona ex Societ. Iesu theologo auctore*. – Venetiis : apud Marcum Antonium Zalterium, 1596. – 480, 453-504, [44] p. ; 16° (11 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Iniziali silografate. – Contiene: Compendium commentarii de usuris doctoris Navarri. Auct. ... Hieronymo Ioannino [Girolamo Giovannini]. – Legatura del sec. XVII in marocchino marrone, doppia cornice con filettature dorate e a secco sui piatti, al centro stemma prelatizio dorato circondato da quattro stelle a sei punte, tracce di legacci, dorso a tre nervi, filettature e titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 3782).
m.r.D.II.4.2

27. **Banchieri, Adriano**
*La nobilissima, anzi asinissima compagnia delli briganti della Bastina. Descritta & compilata da quattro Imbastinati auttori, l'vno de' quali è m. Ragghiante Basticci, tesoriere delle asinerie, & l'altro è m. Cengione Allacciati secretario maggiore di essa compagnia. Opera nuoua, ingegnosa, piacevole, & degna di riso. Dedicata al sodiss. sig. Arcifanfo Spidocchioni. Compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta.* – In Vicenza : per gli heredi di Perin libraro : ad instanza di Barezzo Barezzi, 1597. – [8], 68 p. : ill. ; 4° (21 cm).
Emblema della Compagnia della Lesina silografato sul frontespizio. – Testatine, iniziali e vignette silografate. – Contiene 6 pp. di spartiti musicali. – Contiene con frontespizio proprio: Il donatiuo di quattro asiniss.mi personaggi, et insieme sei servitori d'essi, che sono stati accettati, et imbastinati nuouamente nella nobilissima Compagnia delli Briganti della Bastina, i nomi de' quali nella seguente facciata ordinatamente si veggono, descritto dall'asinissimo, & inesperto messer Fibbia Pungentini cancelliere d'essa Compagnia. – Legato con: La sinagoga de gl'ignoranti, di Tommaso Garzoni. Capitoli da osservarsi inuiolabilmente da tutti i confrati della nobilissima Compagnia della Lesina; per la descrizione della legatura cfr. n° 124. – EDIT 16 (CNCE 4064).
m.r.D.IV.2.10

ORLANDO
FURIOSO
DI
LODOVICO
ARIOSTO.
TOMO PRIMO.
BIRMINGHAM,
Da' Torchj di G. BASKERVILLE:
Per P. MOLINI Librajo dell' Accademia
Reale, e G. MOLINI.
M. DCC. LXXIII.

*25. Frontespizio*

28. **Bandello, Matteo**
*La prima [-terza] parte de le nouelle del Bandello*. – In Lucca : per il Busdrago, 1554. – 3 v. : ill. ; 4° (19 cm).
Frontespizi calcografici; marca editoriale, raffigurante un drago con volto umano, sul frontespizio del vol. 1 e altra marca editoriale, raffigurante un drago entro una cornice, in fine dei voll. 2 e 3. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a

*28. Frontespizio inciso su rame*

cinque nervi con titolo impresso in oro in tutti i volumi. – EDIT 16 (CNCE 4083).
m.r.D.IV.2.2(1-3)

29. **Bandello, Matteo**
*La quarta parte de le nouelle del Bandello nuouamente composte nê per l'adietro date in luce.* – In Lione : appresso Alessandro Marsilij (per Pietro Roussino), 1573. – [7], 171, [1] c. ; 8° (18 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Iniziali, testatine e finalini silografati. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate interne, tagli dorati, dorso a cinque nervi con titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 4087).
m.r.D.IV.2.1

30. **Beaufort, Jean de**
*Le Trésor des trésors de France vollé a la Couronne par les incongneuës faussetez, artifices & suppositions commises par les principaux officiers de finance. Descouert et présenté au Roy Louys XIII en l'Assemblée de ses Estats Généraux tenus à Paris l'an 1615. Par Iean de Beaufort, parisien. Auec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, & soulager son peuple à l'aduenir.* – [S.l. : s.n.], 1615. – 180 p. ; 8° (17 cm).
Frontespizio con vignetta silografica; iniziali e testatine silografate. – Legatura del sec. XVII in vitellino marrone, tagli rossi, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro e tassello con titolo in oro.
m.r.D.II.5.28

31. **Belando, Vincenzo**
*Lettere facete e chiribizzose in lengua antiga, venitiana, et vna a la gratiana, con alguni sonetti e canzoni piaseuoli venitiani, e toscani e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e donne lucchesi et altri. El tutto composto e dao in luse da Vincenzo Belando sic. ditto Cataldo.* – In Parigi : appresso Abel L'Angelieri nella prima colonna del palazzo, 1588. – 24 p., 25-135 [i.e. 147], [3] c. ; 12° (15 cm).
Mutilo di pp. 17-20 (â3-4). – Legatura del sec. XVI in pergamena, titolo manoscritto sul dorso. – Le ultime due carte numerate sono contrassegnate 141 e 135 anziché 146 e 147. – EDIT 16 (CNCE 4812).
m.r.D.II.5.14

32. **Belo, Francesco**
*Laberinto de amore del doctissimo giovane misser Francesco Belo romano. Nouamente impresso.* – (Impressum Perusie : apud Leonem opera & industria Cosmi Veronensis cognomento Blanchini, 1524 die vero XVI mensis Ianuarii). – [24] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio in rosso e nero entro cornice silografata, marca editoriale sul frontespizio. – Legatura del sec. XIX in marocchino giallo con dentelle dorate e tagli dorati; piatti decorati con triplice filettatura in oro nel riquadro e al centro medaglione mosaicato in oro. – EDIT 16 (CNCE 4967).
m.r.D.IV.1.20

33. **Bendinelli, Antonio**
*Oratione di m. Antonio Bendinelli lucchese, recitata*

*36. Antiporta e frontespizio incisi su rame*

*nel mortorio di Carlo quinto imperadore*. – In Lucca : per Vincenzo Busdragho, 1559. – 22, [2] p. ; 4° (21 cm).
Stemma imperiale con aquila bicipite silografato sul frontespizio. – Marca tipografica in cornice decorata e motto "libertas" in fine. – Legatura del sec. XIX in cartone. – EDIT 16 (CNCE 5132).
m.r.D.IV.4.28

34. **Benivieni, Girolamo**
*Amore di Hieronimo Beniueni fiorentino, allo illustris. s. Nicolo da Correggio. Et vna Caccia di amore bellissima nouamente stampata*. – 1526 (In Vineggia : per Nicolo Zopino, 1526). – [28] c. ; 8° (15 cm).
I dati editoriali si trovano nel colophon. – Frontespizio con cornice silografata. – Contiene: Caccia d'amore, di Egidio da Viterbo. – Mutilo di c. D4. – Nel recto dell'ultima carta nota manoscritta con i primi otto versi della canzone di Cino da Pistoia "La dolce vista e 'l bel guardo soave...". – Legatura in pelle del sec. XIX con cornice dorata sui piatti, tagli rossi, impressioni in oro sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 5325).
m.r.D.IV.1.29

35. **Berni, Francesco**
*Orlando innamorato nuouamente composto da m. Francesco Berni fiorentino*. – Stampato in Vinetia : per gli heredi di Lucantonio Giunta, 1541 (Stampati nuouamente in Venetia per li eredi di Lucantonio Giunta, 1541 nel mese di ottobre). – [2], 262 c. ; 4° (21 cm).
Rifacimento dell'opera di Matteo Maria Boiardo. – La c. 13 è erroneamente contrassegnata come 16. – Frontespizio stampato in rosso e nero. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde, tagli rossi, piatti decorati con medaglione dorato al centro e varie cornici a secco e in oro, dorso a cinque nervi decorato a piccoli ferri con autore, titolo, luogo, data e dicitura "rarissimo" impressi in oro. – EDIT 16 (CNCE 5539).
m.r.D.IV.2.8

36. **Berquin, Arnaud**
*Idylles par m. Berquin*. – [Paris : Ruault, 1775].

– 2 v. : ill. ; 12° (15 cm).
Per i dati editoriali cfr. BNF on line. – Frontespizio del vol. 1 disegnato e inciso da Marillier; ogni volume contiene 12 tavv. calcografiche disegnate da Marillier e incise da vari. – Contiene: Idylles, par m. Berquin. Second Recueil. – Legatura del sec. XVIII in vitello avana, dentelle interne dorate, tagli dorati, piatti riquadrati con triplice filettatura in oro, dorso decorato con impressioni in oro, due tasselli con titolo e numero del volume in entrambi i volumi.
m.r.D.IV.1.53(1-2)

37. **Berquin, Arnaud**
*Romances par m. Berquin*. – [Paris : Ruault], 1776. – XXVI, [2], 50 p., 12 p. di musica, [4] c. di tav. : ill. ; 16° (15 cm).
Per i dati editoriali cfr. BNF on line – Frontespizio inciso da Ponce su disegno di Marillier datato 1776; 3 tavv. calcografiche incise da De Launay e De Ghendt su disegno di Marillier e 1 tav. calcografica senza dati. – Mutilo di pp. 51-73 di cui 12 con spartiti musicali. – Legatura del sec. XVIII in vitello avana, tagli dorati, piatti riquadrati con triplice filettatura dorata, dorso decorato con piccoli fiori e titolo impresso in oro.
m.r.D.IV.1.48

38. **Biancolelli, Pierre-François**
*Nouveau théâtre italien, contenant le Prince généreux ou le Triomphe de l'Amour, la Femme fidelle ou les apparences trompeuses, Arlequin gentilhomme par hazard, comédies mises au théâtre par monsieur Dominique Biancollelli.* – A Paris : chez Jacques Edouard, 1712. – 285, [3] p. : ill. ; 12° (17 cm).
Testatine e finalini silografati. – Contiene: Le Prince généreux ou le Triomphe de l'Amour; La Femme fidelle ou les apparences trompeuses; Arlequin gentilhomme par hazard. – Legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dentelle interne dorate, tagli dorati, piatti riquadrati con triplice filettatura in oro, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro, titolo in oro su tassello rosso.
m.r.D.IV.1.50

39. **Bibbia, in latino**
*Biblia sacra ad optima quaeque veteris, vt vocant tralationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata. Cum indicibus copiosissimis.* – Lugduni : apud Ioan. Tornaesium, 1567. – [16], 1152, [80] p. : ill. ; 8° (17 cm).
Frontespizio in cornice figurata; testatine, finalini e iniziali silografati; numerose vignette silografate nel testo. – Silografie incise da Bernard Salomon. – Note manoscritte cancellate sul frontespizio. – Sul verso del frontespizio nota manoscritta sulla celebrazione di messe a suffragio: "La presente Biblia hebbi io fra Franc.co Ant. Zubranich de Cherso..." datata novembre 1696. – Legatura in cartone rustico.
m.r.D.II.5.25

40. *Biblioteca portatile del viaggiatore*. – Firenze : Tipografia Borghi e compagni, 1832. – 2 v. : ill. ; 8° (22 cm).
Edizione in 2 voll. suddivisi in varie parti, ciascuna con frontespizio proprio. – All'inizio di ciascuna parte del vol. 1 sono presenti antiporta (dis.: Nenci; inc.: Lignani) e una tavola con ritratto dell'autore (dis.: Cateni; inc.: Lasinio). Contiene: vol. 1: La Divina Commedia (Dante); Rime, sonetti e canzoni, i Trionfi (Petrarca); L'Orlando furioso (Ariosto); La Gerusalemme liberata (Tasso). Vol. 2: Teatro tragico italiano volume unico (Alfieri, Maffei, Monti, Manzoni, Pindemonte Ipp., Pindemonte Gio., Varano, Foscolo, Granelli, Bettinelli, Pellico, Benedetti, Della Valle, Niccolini). – Posseduto solo il vol. 1. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, taglio superiore dorato.
m.r.D.IV.3.11

41. *Le Bijou de société, ou l'Amusement des Grâces. I [-II] partie.* – A Paphos : [s.n.], L'an des plaisirs [1780 ?]. – 46 p., 101 c. di tav. : ill. ; 8° (13 cm).
Opera in due parti ognuna con frontespizio proprio e paginazione continua. – Edizione della seconda parte della Légende joyeuse. – La prefazione indica tra gli autori degli epigrammi Rousseau, Ferrand, Grécourt e Piron. – Per la

data presunta di stampa e per notizie sull'edizione cfr. BL on line. – 101 tavv. e testatina incise su rame. – Legatura in vitello marmorizzato, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso con impressioni e titolo in oro, tagli dorati su entrambi i volumi.
m.r.D.II.5.35 (1-2)

42. **Biscioni, Antonio Maria**
*Parere del dottore Antommaria Biscioni accademico della Crusca sopra la seconda edizione de' canti carnascialeschi e in difesa della prima edizione proccurata da Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca uno de' fondatori di detta Accademia e più volte citata nel suo vocabolario.* – In Firenze : per Francesco Moücke, 1750. – 39, [1] p. ; 8° (21 cm).
Altro titolo nell'occhio: Parere sopra la seconda edizione de' canti carnascialeschi. – Emblema dell'Accademia della Crusca sul frontespizio. – Iniziali silografate. – Esemplare di 2 fascicoli non legati e privi di copertina.
m.r.D.IV.4.25

43. **Boccaccio, Giovanni**
*Il Decamerone di m. Giouanni Boccaccio nuouamente corretto et con diligentia stampato.* – [Firenze : eredi di Filippo Giunta il vecchio], 1527 (Impresso in Firenze : per li heredi di Philippo di Giunta, 1527. Adi XIIII del mese daprile). – [8], 284 p. ; 4° (19 cm).
Marca tipografica sul frontespizio e sul verso dell'ultima carta. – Dati editoriali nel colophon. – In questo esemplare cc. [1-8] e cc. 1-32 (segn. AA, a-d), 47-50 (segn. f 7-8, g 1-2), 153-168 (segn. u-x), 256-264 (segn. H-I) risultano sostituite da quelle corrispondenti dell'edizione contraffatta eseguita a Venezia nel 1729 da S. Orlandelli nella tipografia di Pasinello; per la descrizione delle due edizioni del 1527 e del 1729 cfr.: Bacchi Della Lega, p. 36. – Le cc. 136-137 presentano lacune nei margini restaurate forse nel sec. XVIII e completate a penna delle parole mancanti. – Sul recto del foglio di guardia anteriore: "Dom. Paulo Bernardo C.R.S. ut bibliothecam sibi commendatam rarissimo hoc libro augeret atque exornaret Stephanus Sciugliaga in Gramogliesi munifice largitus est Idibus Decembris MCCLXIII.". – Legatura del sec. XIX in pergamena, tagli rossi. – EDIT 16 (CNCE 6271).
m.r.D.IV.4.2

44. **Boccaccio, Giovanni**
*Vita di Dante Alighieri, poeta fiorentino, composta per messer Giouanni Boccaccio.* – (In Roma : per Francesco Priscianese fiorentino, 1544). – [4], 49, [1] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Manca l'ultima carta; sono conservati due antichi fogli di guardia all'inizio e uno alla fine con note manoscritte del sec. XVI con citazioni da Seneca e dai Salmi e, di altra mano, il seguente epigramma firmato "Alfonsi Alois": "Dante Aligieri / tu sei un gran Ciancieri / Scrivi al quinterno / Che se' ito al'Inferno / Tu non ci andasti mai / ma si ben ci anderai"; note manoscritte marginali a c. 5r. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate interne, tagli dorati, dorso a cinque nervi. – EDIT 16 (CNCE 6304).
m.r.D.IV.1.31

45. **Boccaccio, Giovanni**
*Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino. Vol. 1 [-5].* – Firenze : Passigli, Borghi e Comp., 1830-1831. – 5 v. : ill. ; 16° (10 cm). – (Delizie letterarie; 9-13).
Opera in 5 voll. contenenti 10 novelle ciascuno. – Antiporta incisa su acciaio in tutti i volumi (dis.: Nenci, Falcini; inc.: Ginozzi, Gamba, Rossi). – Legatura in mezza pergamena con angoli, dorso con due tasselli e titolo in oro in tutti i volumi.
m.r.D.II.4.14(1-5)

46. **Bocchi, Achille**
*Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quaestionum, de vniuerso genere quas serio ludebat libri quinque.* – Bononiae : apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574. – [48], CCCLVII, [3] p. : ill. ; 4° (21 cm).
Marca editoriale sul frontespizio; ritratto dell'autore e numerose altre illustrazioni nel testo incise su rame. – Sul frontespizio nota manoscritta di possesso: "208 Ulissis Aldovrandi et amicorum".

*47. Regina di cuori*

– Sottolineature a penna e qualche macchia d'inchiostro, a p. CCCLVII nota manoscritta: "... perlegi hunc librum Ego Ulisses Aldovrandus Die 15 Martij 1600 et notata transcripsi.". – Legatura del sec. XIX in mezza pergamena, impressioni in oro sul dorso e due tasselli colorati con titolo e luogo e data di edizione, titolo scritto sul taglio inferiore. – EDIT 16 (CNCE 6486).
m.r.D.IV.2.25

47. **Boiteau, Dieudonné-Alexandre-Paul**
*Les cartes à jouer et la cartomancie / par P. Boiteau d'Ambly.* – Paris : Librairie de L. Hachette et C.ie, 1854. – II, 390 p. : ill. ; 18 cm.
All'interno del piatto anteriore invio autografo dell'autore. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli.
m.r.D.IV.1.54

48. **Bossoli, Carlo**
*The war in Italy from drawings by Carlo Bossoli with a descriptive narrative by the author of "The Times" letters from the allied camp* [i.e. Nándor Éber]. – London : published by Day & son, litographers to the Queen, December 1859. – VIII, 72 p., 40 c. di tav. : ill. ; 29 cm.
Per il nome del corrispondente del "Times" cfr. BL on line. – Frontespizio litografato a colori; 2 tavv. con mappe litografate; 38 tavv. litografate a colori raffiguranti battaglie e scene militari in Italia; 2 vedute di Genova; litografie di Robert M. Bryson e altri. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa, dorso con titolo e data in oro.
m.r.D.IV.5.9

49. **Bossuet, Jacques Bénigne**
*Discours sur l'histoire universelle par Bossuet; depuis le commencement de monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Tome premier [-troisième].* – Paris : Dufour et Compagnie, 1827-1828 : Imprimerie de Jules Didot aîné. – 3 v. ; 32° (10 cm). – (Clas-

*48. Frontespizio*

siques en miniature).
Edizione in 3 voll., ognuno con frontespizio proprio. – Antiporta con ritratto dell'autore nel vol. 1. – Legatura del sec. XIX in pelle marrone, cornice dorata e a secco sui piatti, dorso con nome dell'autore e numero del volume in oro.
m.r.D.II.4.17(1-3)

50. **Bossuet, Jacques Bénigne**
*Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux.* – Paris : Dufour et Compagnie, 1828 (Imprimerie de Jules Didot aîné). – [4], 223, [3] p. ; 32° (10 cm). – (Classiques en miniature).
Legatura del sec. XIX in pelle marrone, cornice dorata e a secco sui piatti, dorso con nome dell'autore in oro.
m.r.D.II.4.18

51. **Brevio, Giovanni**
*Rime et prose volgari di m. Giouanni Breuio.* – Roma : per Antonio Blado asolano, 1545. – [84] c. ; 8° (16 cm).
Stemma del dedicatario, cardinale Farnese, silografato sul frontespizio. – Legatura in pelle del sec. XVIII con cornice a doppia filettatura dorata sui piatti, dorso con cornice dorata e titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 7569).
m.r.D.IV.1.25

52. **Byron, George Gordon**
*Oeuvres de Lord Byron, traduction de m. Amédée Pichot... précedées d'un essai sur la vie et le caractère de Lord Byron, par le traducteur, et d'un discours préliminaire de m. Charles Nodier. Tome premier-[sixième].* – Paris : Furne, libraire-éditeur, 1830-1835. – 6 v. : ill. ; 22 cm.
Antiporta con il ritratto dell'autore nel vol. 1; tavole incise su acciaio in tutti i volumi. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle, tagli decorati, dorso con fregi dorati e due tasselli con titolo e numero del volume in oro in tutti i volumi.
m.r.D.IV.3.12(1-6)

53. **Buonaparte, Niccolò**
*La vedoua. Comedia facetissima di m. Nicolò Buonaparte cittadino fiorentino. Nuouamente data in luce.* – In Fiorenza : appresso i Giunti, 1568. – [16], 96 p. ; 8° (16 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi. – EDIT 16 (CNCE 7839).
m.r.D.IV.1.10

54. **Cademosto, Marco**
*Sonetti et altre rime di m. Marco da Lodi.* – In Roma : per Antonio Blado, 1544. – [8], 60, [24] c. ; 8° (16 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Legatura in pelle del sec. XIX; cornice a filetti a secco sui piatti; tagli incisi e dorati; fregi in oro della legatura originaria. – EDIT 16 (CNCE 8142).
m.r.D.IV.1.8

55. **Cadorin, Giuseppe**
*Dello amore ai veneziani di Tiziano Vecellio, delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli : notizie dell'ab. Giuseppe Cadorin corredate da documenti inediti.* – Venezia : presso Carlo Hopfner, editore, 1833. – 124 p., 3 c. di tav. : ill. ; 29 cm.
Antiporta litografata raffigurante la famiglia di Tiziano (dis.: Dusi); due litografie raffiguranti le

*55. Antiporta, litografia*

case di Tiziano (dis.: Cecchini). – Legatura del sec. XIX in mezza pelle.
m.r.D.IV.5.8

56. **Caesar, Gaius Julius**
*Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta, genouese, nuouamente reuisti et con somma diligentia corretti et historiati*. – In Vinegia : per Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasini nelle case nuoue Iustiniane, all'insegna de Anzolo Raphael, 1531 del mese di Ottobrio. – [8], 247 c. : ill. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali completi nel colophon. – Frontespizio in rosso e nero con cornice silografata; 6 silografie a piena pagina; numerose vignette silografate nel testo. – Sul foglio di guardia posteriore varie note manoscritte; note manoscritte marginali. – Sul primo foglio di guardia anteriore nota manoscritta di possesso cancellata: "Hic liber est mei..." e sotto, "Di me Nicolo Caopenna"; sul frontespizio nota manoscritta di possesso cancellata: "ex libris..."; sul foglio di guardia posteriore: "Recevi io Alvise Bertoldi" e di altra mano "da..." e altra scritta capovolta: "Recevi mi Alvise Bertoldo... Piero...". – Legatura del sec. XVI in pergamena, dorso a tre nervi. – EDIT 16 (CNCE 8162).
m.r.D.II.5.20

57. **Calderón de la Barca, Pedro**
*L'Alcade de Zalamea, drame en cinq actes et en prose du théâtre espagnol de dom Pedro Calderon de La Barca. Drame en cinq actes et en prose*. – A Madrid, et se trouve à Paris : chez Robin libraire, rue Montmatre, 1778. – XII, 116 p. ; 8° (21 cm).
Legato con: Le Philinte de Molière; Henri IV; La Reine de Golconde; per la descrizione della legatura cfr. n° 174.
m.r.D.IV.2.34

58. *Cantiques et pots-pourris. Première [-seconde] partie*. – A Londres : [s.n.], 1789. – 2 pt. in 1 v. (1-40, 1-24, 41-60, 1-26, 61-78, 1-24 p., 4 c. di tav. : ill.); 16° (13 cm).
Attribuito a Simon Pierre Mérard de Saint-Just

*58. Antiporta incisa su rame*

(cfr. BL on line). – Presumibilmente stampato a Parigi. – Ogni parte ha frontespizio proprio. – Antiporta e 6 tavv. incise su rame da Borel su disegno di Elluin; l'edizione comprende testi e spartiti musicali corrispondenti. – Contiene: Prima parte: La chasteté de Susanne; Agnès Sorel; David et Bethzabée. – Seconda parte: La chasteté de Joseph; La Pucelle d'Orléans; Judith et Holopherne. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, dentelle interne dorate, tagli dorati, cornice a triplice filettatura dorata sui piatti, dorso decorato con piccoli fiori in oro e titolo impresso in oro su tassello rosso.
m.r.D.IV.1.45

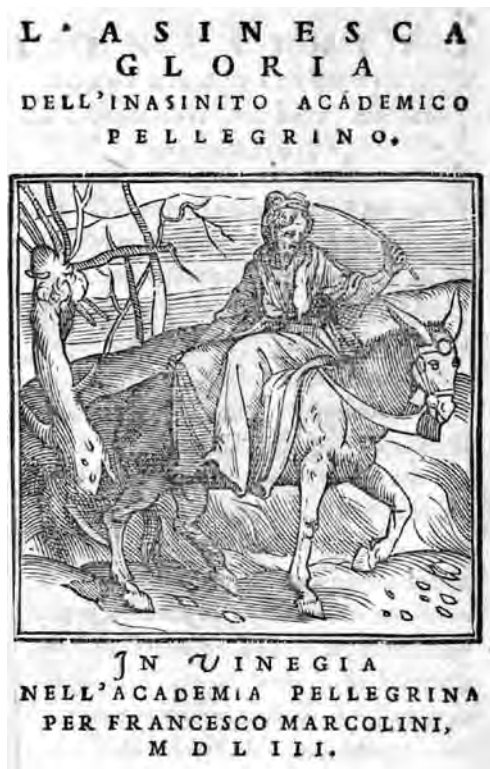
59. [*Canzoniere*]. – [S.l. : s.n., s.d.]. – [3], 92, [6] c. ; 4° (21 cm).
Marca tipografica (serpente attorcigliato a un albero con motto "Ex morte foetvs") a c. [1]r. – In calce a c. BB6 nota manoscritta: "Itaque le-

*60. Tav. 2, incisione su rame*

gendus, et maxime ubi est lineatus"; all'ultimo foglio di guardia sono incollati un estratto di 4 pp. tratte dall'"Antologia", n° 117, "D'un canzoniere d'Anonimo del secolo XVI. Singolarità bibliografica. Lettera al signor dottor Perazzolo" firmata "T." e a mano, "Tommaseo", e una carta con "Saggio de' fregij e caratteri". – Legatura del sec. XVII in pergamena con unghie, dorso a quattro nervi e tassello con impresso "Rime".
m.r.D.IV.2.18

60. **Capoferro, Rodolfo**
*Gran simulacro dell'arte, e dell'vso della scherma di Ridolfo Capoferro da Cagli.* – In Siena al sopportico de Pontani : appresso Saluestro Marchetti, e Camillo Turi, 1610. – [8], 118 [i.e. 120], [4] p., 43 c. di tav. : ill. ; 4° oblungo (21x29 cm).
Marca editoriale sul frontespizio e in fine. – 43 calcografie incise da R. Schiaminossi, il cui nome si legge nell'incisione sul verso del frontespizio (stemma dei Della Rovere, duchi d'Urbino, a cui l'opera è dedicata) e in forma di anagramma (S. RAF. F.) nella seconda tav. (ritr. dell'A.) e nelle altre tavv. (posizioni di scherma) num. 1-43. – Esemplare mutilo del frontespizio, del ritratto dell'autore, della prima tavola e di tutte le pagine di testo (presenti solo le tavv. 2-42). – Legatura del sec. XIX in mezza pelle.
m.r.D.IV.4.11

61. **Caro, Annibale**
*Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo.* – [S.l.] : (1540) (Barbagrigia da Bengodi). – 56 c. ; 8° (16 cm).
I nomi degli autori e dello stampatore si ricavano dalla dedica; data alla fine del testo. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso con impressioni in oro, dentelle dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi con titolo e data impressi in oro. – EDIT 16 (CNCE 9645).
m.r.D.IV.1.19

62. **Cartari, Vincenzo**
*L'asinesca gloria dell'Inasinito Academico Pellegrino.* – In Vinegia : nell'Accademia Pellegrina per Francesco Marcolini, 1553. – 45, [1] p. : ill. ; 8° (15 cm).
Opera attribuita anche ad Anton Francesco Doni. – Vignette silografate sul frontespizio e nel testo. – Marca tipografica in fine. – Legatura del sec.

*62. Frontespizio*

XIX in marocchino rosso, dentelle dorate, tagli dorati, filettature dorate sui piatti, dorso a cinque nervi con piccoli ferri dorati e titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 9749).
m.r.D.IV.1.12

63. *Catalogue de la bibliothèque de feu m. le baron Jérôme Pichon... . Première [-troisième] partie.* – Paris : H. Leclerc et P. Corneu, 1897-1898. – 3 v. ; 28 cm.
Posseduto solo il vol. 2. – Legatura moderna.
m.r.D.III.3.16

64. *Catalogue de la bibliothèque de m. Ricardo Heredia... . Première [-quatrième] partie.* – Paris : E. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891-1894. – 4 v. : ill. ; 28 cm.
Comprende le opere della "Biblioteca Salva". – Riproduzioni di illustrazioni contenute in alcuni volumi descritti nel catalogo. – Manca il vol. 1. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle con titolo in oro sul dorso.
m.r.D.III.3.14(1-3)

65. *Catalogue de livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. C.R*** [Riva Ch.] de Milan dont la vente aura lieu le jeudi 8 janvier 1857 et jours suivants... / Par le ministère de M[e] Boulouze, commissaire-priseur.* – Paris : chez L. Potier libraire, 1856. – XII, 256 p. ; 24 cm.
Catalogo di libri in vendita. – A margine di ogni titolo indicazione del prezzo in rosso a matita. – Legatura editoriale.
m.r.D.IV.4.39

66. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu m. le baron Ach. S.* ***** [Seillière]. – Paris : Charles Porquet libraire, 1890. – XI, 321 p. : ill. ; 28 cm.
Nome del collezionista manoscritto sul frontespizio. – Legatura in mezza pelle.
m.r.D.III.3.15

67. *A catalogue of the library of George Hibbert, Esq. of Portland Place; wich will be sold by auction... by Mr. Evans... .* – London : printed by W. Nicol, 1829. – 484 p., 5 c. di tav. ; 4° (23 cm).
Antiporta con riproduzioni dei ritratti del papa Leone X e di Francesco Sforza; riproduzioni di illustrazioni contenute in alcuni volumi descritti nel catalogo. – Legatura del sec. XX in pelle.
m.r.D.III.5.13

68. **Cavalli, Gian Giacomo**
*Ra cittara zeneize poexie de Gian Giacomo Cauallo a ro ser.mo Gian Steva Doria duxe de Zena.* – (In Genova : per Giuseppe Pavoni, 1636). – [12], 267, [21] p. ; 12° (14 cm).
Testo in genovese. – Frontespizio inciso su rame; testatine e finalini silografati. – Dati editoriali nel colophon. – Nota manoscritta sul frontespizio: "Opus emptum 1759". – Legatura del sec. XVII in pergamena, titolo manoscritto sul dorso. – Ruffini n° 488.
m.r.D.II.5.33

*68. Frontespizio inciso su rame*

69. *Celebrità viventi veneziane : bozzetti e profili / con prefazione del prof. G. Ottolenghi.* – Venezia : Luigi fu Gennaro Favai editore, 1888. – 101 p. ; 21 cm.
Nella prima pagina bianca note manoscritte: “12 esemplari in carta distinta. N° 7”; “Al distinto bibliofilo il cavaliere Giuseppe Torre omaggio dell’editore. L. Favai. Venezia 1889”. – Legatura in mezza pelle del sec. XIX; copertina editoriale in cartoncino azzurro conservata all’interno.
m.r.D.IV.3.8

70. **Cenni, Angelo**
*Commedia noua pastorale recitata da certi rozi intitolata il Romito negromante.* – Siena : per Calistro [sic] di Simione di Nicholo : ad instantia di Antonmaria libraio detto lo Stechito, 1533. – [16] c. : ill. ; 8° (15 cm).
Frontespizio con cornice architettonica silografata. – Dati editoriali nel colophon. – Marca tipografica nel verso dell’ultima carta. – Legatura del sec. XIX in marocchino giallo, dentelle dorate interne, tagli dorati; al centro dei piatti medaglione mosaicato in oro e nero; dorso a cinque nervi, due tasselli. – EDIT 16 (CNCE 10753).
m.r.D.IV.1.30

71. **Chorier, Nicolas**
*Joannis Meursii Elegantiae Latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana de arcanis amoris et veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Nova editio emendatior. Pars prima [-secunda].* – Londini [i.e. Parigi] : [Hubert Martin Cazin], 1781. – 2 v. : ill. ; 12° (13 cm).
Opera di Nicolas Chorier falsamente attribuita a Meursius (cfr. SBN on line). – Antiporta calcografica (dis.: Chevaux, inc.: Duponchele); frontespizio calcografico. – Dati editoriali falsi. – Secondo frontespizio calcografico con dati editoriali falsi: Lugduni Batavorum, ex typis Elzevirianis, 1774. – Nel vol. 2 altro frontespizio calcografico con il titolo: Entretien d’Aloysa. – Legatura del sec. XVIII in vitello rosso, piatti con cornice a tre filetti dorati, dorso a piccoli ferri dorati e tassello con titolo e numero del volume in oro.
m.r.D.II.4.9(1-2)

72. **Colombo, Fernando**
*Historie del s.d. Ferdinando Colombo; nelle quali s’ha particolare, et vera relatione della vita, et de’ fatti dell’ammiraglio d. Christophoro Colombo, suo padre, et dello scoprimento, ch’egli fece dell’Indie Occidentali dette mondo nuouo, hora possedute dal sereniss. re catolico. Nuouamente di lingua spagnuola tradotte nell’italiana dal s. Alfonso Vlloa.* – In Venetia : appresso Francesco de’ Franceschi sanese, 1571. – [20] c., 247, [1] p. ; 8° (15 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Mutilo dell’ultima carta bianca. – Legatura del sec. XIX in marocchino con cornice a fregi dorati sui piatti e doppie filettature a secco; dentelle dorate interne; tagli dorati; dorso a cinque nervi con titolo

COPIA DI VN NVOVO CASO NOTABILE Interuenuto a un gran Gentil'huomo Genouese. DOVE INTENDERETE, COME IL figliuolo menò il padre alla Giustitia, cosa molto utile da intendere. IN VINETIA AD ISTANZA DI M. Vincenzo Cancellieri da Pistoia. M D L V I I I.

77. *Frontespizio con allegoria della Giustizia*

impresso in oro e riquadrature a secco. – EDIT 16 (CNCE 12801).
m.r.D.IV.1.1

73. **Colonna, Francesco**
*La hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d'amore in sogno. Dou'egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno: et doue narra molt'altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo, et ricorretto con somma diligentia, à maggior commodo de i lettori.* – In Venetia, 1545 (In Vinegia : in casa de' figliuoli di Aldo, 1545). – [234] c. : ill. ; fol. (30 cm)
Opera attribuita anche a Eliseo da Treviso. – Dati editoriali completi in fine. – Marca tipografica sul frontespizio e nel verso dell'ultima carta; silografie nel testo. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, tagli dorati, dentelle interne dorate, al centro dei piatti cornice dorata ovale con al centro l'ancora aldina dorata, dorso a cinque nervi con titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 12823).
m.r.D.IV.5.2

74. **Compagnia della Lesina**
*Capitoli da osseruarsi inuiolabilmente da tutti i confrati della venerabile Compagnia della Lesina confermati, et approuati nella congregatione generale, adunata in casa del signor Brancazio Spilorcioni, guardiano della detta compagnia per lo presente anno. Con un dialogo, e una diceria in lode di detta compagnia e alcune stanze d'autore incerto, poste nel fine.* – Stampata per ordine degli otto operai di detta compagnia, [1580?]. – 40, [8] p. ; 4° (19 cm).
Privo di dati editoriali, ma presumibilmente stampato a fine '500. – Emblema della Compagnia della Lesina silografato e colorato a mano sul frontespizio; iniziali silografate. – Contiene: Stanze del poeta Sciarra fiorentino. – Legato con: Tommaso Garzoni, La sinagoga de gl'ignoranti; Banchieri, La nobilissima, anzi asinissima compagnia delli briganti della Bastina; per la descrizione della legatura cfr. n° 124. – EDIT 16 (CNCE 15013).
m.r.D.IV.2.11

75. **Condivi, Ascanio**
*Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condiui da la Ripa Transone.* – In Roma : appresso Antonio Blado stampatore camerale, 1553 alli XVI di luglio. – [4], 50 [i.e. 52] c. ; 4° (21 cm).
Marca tipografica in fine; 52 cc. essendo omessa la numerazione di due carte tra c. 42 e c. 43. – Legatura del sec. XIX in marocchino bruno, dentelle interne dorate, tagli dorati, piatti decorati con cornice dorata e filettature a secco, dorso a cinque nervi con decorazioni e titolo dorati. – EDIT 16 (CNCE 13068).
m.r.D.IV.2.16

76. **Conti, Giusto de**
*La bellamano. Libro di messere Giusto de Conti, romano senatore. Per m. Iacopo de Corbinelli, gen-*

*tilhuomo fiorentino ristorato*. – In Parigi : appresso Mamerto Patisson regio stampatore, 1595. – [4], 107, [5] c. ; 12° (24 cm).
Sul recto del primo foglio di guardia: "Avv. Leone Del Prete 1873"; sul frontespizio, timbro: "Ex Bibl. Ios. Ren. Card. Imperialis". – Legatura del sec. XVI in pergamena, tracce di legacci; conservato foglio di guardia in pergamena tratto da antico manoscritto. – EDIT 16 (CNCE 13159).
m.r.D.II.4.6

77. *Copia di vn nuouo caso notabile interuenuto a un gran gentil'huomo genouese. Doue intenderete, come il figliuolo menò il padre alla giustitia, cosa molto utile da intendere.* – In Vinetia : ad istanza di Vincenzo Cancellieri da Pistoia, 1558. – [8] c. : ill. ; 4° (15 cm).
Melzi, vol. 1, pp. 253-254, attribuisce l'opera a Straparola probabilmente perché è risultata essere un'elaborazione diversa della prima novella delle Piacevoli notti. – Allegoria della giustizia silografata sul frontespizio. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, tagli dorati, impressioni in oro ai quattro angoli dei piatti, dorso a cinque nervi. – EDIT 16 (CNCE 15201).
m.r.D.IV.1.21

CANZONE
Delle lodi di Madonna
TENERINA.
Nella quale con gran ſtupor delle genti vengono cantati, i marauglioſi accidenti della vita ſua.
Compoſta da Giulio Ceſare Croce.
In Bologa per gli Eredi del Cochi, al Pozzo roſſo. 1635.
Con licenza de' Superiori.

*80. Frontespizio*

78. **Cosso, Tomás**
*Rosario de Nuestra Señora dividido en cinco libros. Compuesto por el padre maestro F. Thomas Cosso, oranense, de la Orden de Predicadores y calificador del Santo Officio. En el Reyno de çerdeña. Dirigido à Nuestra Señora del Santissimo Rosario.* – (En Genoua : a çerca de Iosep Pauoni, 1614). – 400, [16] p. : ill. ; 8° (15 cm).
Titolo e indicazione di responsabilità ricavati dall'epistola dedicatoria e dal prologo. – Frontespizio con vignetta silografata; silografie nel testo. – Marca tipografica nel colophon. – La c. D8 è ripiegata all'angolo inferiore che reca impresse sul verso alcune linee del testo stampato sul recto. – Legatura del sec. XVII in pergamena, dorso rifatto. – Maira Niri n° 175; Ruffini n° 209.
m.r.D.II.5.30

79. **Crébillon, Prosper Jolyot de**
*Oeuvres de Crébillon, nouvelle édition, corrigée, revue, & augmentée de la vie de l'auteur. Tome premier [-troisième].* – A Londres : [s.n.], 1785. – 3 v. : ill. ; 12° (13 cm).
Edizione in 3 voll., ognuna con frontespizio proprio; dati editoriali falsi. – Nel vol. 1, antiporta calcografica con ritratto dell'autore. – Stampato su carta azzurra. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, cornice con triplice filettatura dorata sui piatti, dorso decorato con piccoli ferri dorati e due tasselli con titolo e numero del volume impressi in oro, su tutti i volumi. – Cohen, col. 263.
m.r.D.II.4.10(1-3)

80. **Croce, Giulio Cesare**
*Canzone delle lodi di madonna Tenerina. Nella quale con gran stupor delle genti vengono cantati i marauigliosi accidenti della vita sua composta da Giulio Cesare Croce.* – In Bologa [sic] : per gli

COMEDIA
NVOVA
DEL MAGNIFICO ET
CELEBERRIMO POE/
TA SIGNOR
GALEOTTO MARCHE
SE DAL CARRETTO
INTITVLATA
TEMPIO DE
AMORE.

*84. Frontespizio*

eredi del Cochi, al Pozzo Rosso, 1635. – [4] c. : ill. ; 16 cm.
Vignetta silografata sul frontespizio. – Legatura moderna in carta con titolo manoscritto. – Guerrini, n° 71.
m.r.D.IV.2.38

81. **Croze-Magnan, Simon-Célestin**
*L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets.* – A la nouvelle Cythère, [i.e. Paris, Pierre Didot, 1798]. – [4], 80, [2] p., 20 c. di tav. : ill. ; 4° (29 cm).
L'autore del testo è Croze-Magnan; titolo nell'occhietto: L'Aretin de A. Carrache. – Altro titolo: Recueil de postures érotiques. – Luogo di stampa falso; stampato a Parigi da P. Didot nel 1798. – 20 tavv. calcografiche con personaggi storici e mitologici che illustrano le posizioni erotiche descritte nel testo. – La tav. 2 parzialmente tagliata lungo il margine inferiore di impressione della lastra. – Legatura del sec. XVIII in pelle, impressioni in oro sul dorso. – Graesse, vol. 1, p. 191.
m.r.D.IV.5.5

82. **Da Porto, Luigi**
*Rime et prosa di messer Luigi da Porto dedicate al... cardinal Bembo.* – 1539 (Stampata in Venetia : per Francesco Marcolini, del mese di ottobre 1539). – 38, [2] c. ; 8° (17 cm).
I dati editoriali si ricavano dal colophon. – Frontespizio con cornice architettonica silografata; marca tipografica in fine. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate, tagli dorati, fregi dorati agli angoli dei piatti, dorso a cinque nervi. – EDIT 16 (CNCE 16010).
m.r.D.IV.1.26

83. **Davidico, Lorenzo**
*Nauicella di l'anima composta per il reuerendo m. Laurentio Dauidico, sacerdote per diuina gratia amatore della catholica verità.* – (In Roma : per Valerio, et Louigi [sic] d'Orici fratelli bressani, l'anno del giubileo 1550). – 176 [i.e. 180] c. : ill. ; 8° (15 cm).
Dati editoriali nel colophon. – La c. A9 erroneamente numerata 8; numerazione 9-12 ripetuta; vignette silografate sul recto e sul verso del frontespizio e nel colophon; a c. A2 iniziale in rosso preceduta da stemma cardinalizio (mons. Bernardino Maffeo) silografato in rosso e nero. – Legatura del sec. XVI in pergamena con fettucce; tracce di antico foglio di guardia tratto da manoscritto su pergamena. – EDIT 16 (CNCE 16078).
m.r.D.II.5.18

84. **Del Carretto, Galeotto**
*Comedia nuoua del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto marchese Dal Carretto intitulata Tempio de amore.* – (Stampata nella inclita cita di Venetia : per Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 1524, adi IIII de marzo). – [112] c. : ill. ; 8° (16 cm).
Marca tipografica nel colophon. – Frontespizio

DIALOGO
DI CARACOSA,
E CARONTE, IL
quale gli nega il paßo della
sua Barca.
CON VNA BARZELLETTA NO
ua del Magagnò in lingua Rustica.
ET DVI SONETTI VNO IN LIN
gua Bergamasca, & vno in laude della morte
del Clarissimo Signor Agostin Barbarigo.

*85. Frontespizio*

con cornice silografata; a c. 3v silografia a piena pagina. – Legatura in marocchino rosso del sec. XIX con dentelle dorate e tagli dorati, piatti decorati con triplice cornice a filetti dorata e, al centro, medaglione impresso in oro, dorso a cinque nervi con piccoli ferri dorati e impressioni in oro. – EDIT 16 (CNCE 16400).
m.r.D.IV.1.22

85. *Dialogo di Caracosa, e Caronte, il quale gli nega il passo della sua barca. Con vna barzelletta noua del Magagnò in lingua rustica et dui sonetti vno in lingua bergamasca, et vno in laude della morte del clarissimo signor Agostin Barbarigo.* – [S.l. : s.n., post 1571]. – [4] c. ; 8° (16 cm).
Legato con: L'acerbo pianto della moglie di Caracossa; Due canzoni in barzelletta per San Martino; La gran rota e frachasso fatto novamente a la Forteza de Malgariti; per la descrizione della legatura cfr. n° 2. – EDIT 16 (CNCE 17033).
m.r.D.IV.1.14

86. *Dialogo in laude delle gentil'donne bolognesi. Interlocutori Fuluio, & Mutio.* – [Bologna] : per Pellegrino Bonardo (In Bologna, 1564). – 12 c. ; 4° (21 cm).
Dati editoriali completi nel colophon, il frontespizio riporta soltanto l'editore. – Vignetta con ritratto femminile silografata sul frontespizio. – Legatura in pergamena ricavata da una vecchia legatura. – EDIT 16 (CNCE 39180).
m.r.D.IV.4.33

87. **Di Carlo, Niccolò**
*Versi latini ed iscrizioni / del sac. Niccolò Di-Carlo professore di lettere greche...* . – Palermo : tipografia e legatoria Roberti, 1838. – VIII, 172, [4] p. ; 22 cm.
Legatura del sec. XIX in vitellino glacé verde, tagli dorati, piatti con cornice in oro e a secco di fiori e festoni con al centro stemma della casa reale dei Borbone, dorso decorato a piccoli ferri dorati e titolo in oro.
m.r.D.IV.3.6

88. **Diogenes Laertius**
*Vite de philosophi moralissime et delle loro elegantissime sententie. Estratte da Laertio, et da altri antichissimi auttori. Historiate et di nuouo corrette in lingua tosca*. – (Vinegia : per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1535). – [64] c. : ill. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio con titolo in rosso e nero e illustrazione silografata; vignette con ritratti silografate nel testo. – Carte numerate a penna; dopo l'ultima carta aggiunto un fascicolo di 5 cc. con indice alfabetico manoscritto del sec. XVI. – Legatura del sec. XIX in carta ricavata dalla copertina editoriale di un altro libro; tagli incisi con tracce di doratura e altre colorazioni. – EDIT 16 (CNCE 41152).
m.r.D.II.5.2

89. **Dolce, Lodovico**
*Dialogo piaceuole di messer Lodouico Dolce, nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa d'i male auenturati mariti.* – [Venezia] : per Curtio Troiano d'i Nauò, 1542. – 19, [1] c. ; 8° (16 cm).
Marca tipografica sul frontespizio e in fine. –

*93. Frontespizio*

Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, dentelle dorate, tagli dorati . – EDIT 16 (CNCE 17326).
m.r.D.IV.1.11

90. **Domenichi, Lodovico**
*La nobilta delle donne di m. Lodouico Domenichi. Corretta, & di nuouo ristampata.* – In Vinetia : appresso Gabriel Giolito di Ferrarii e fratelli, 1551. – 8, 275, [1] c. ; 8° (17 cm).
Marca tipografica sul frontespizio e un'altra in fine. – Iniziali silografate. – Lacuna nella parte inferiore del frontespizio risarcita con striscia di carta; frontespizio parzialmente abraso nei dati editoriali. – All'interno del piatto anteriore cartellino con dicitura "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e cartellino con stemma araldico con dicitura manoscritta "Nigra"; sul verso del frontespizio timbro della biblioteca Raineri-Biscia. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde, dentelle dorate, tagli dorati; sui piatti doppia cornice a triplice filettatura dorata con decorazioni dorate agli angoli; dorso a cinque nervi con piccoli ferri dorati e titolo in oro, firmata Gruel. – EDIT 16 (CNCE 17551).
m.r.D.IV.1.36

91. **Doni, Anton Francesco**
*La Zucca del Doni*. – (In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1551-1552). – 3 v. : ill. ; 8° (22 cm).
Marca tipografica su ogni frontespizio; le tre parti del vol. 1 presentano segnatura e frontespizi propri; dati editoriali nel colophon di ogni volume; iniziali e vignette silografate. – Contiene: I cicalamenti; Le Baie; Le Chiachiere; Fiori della zucca del Doni; Foglie della zucca del Doni; Frutti della zucca del Doni. – 3 voll. legati insieme; il terzo precede il secondo; nel vol. 1 cc. 6-8 del fascicolo A rilegate alla fine del secondo fascicolo. – Legatura in pelle del sec. XIX con piccoli fregi impressi in oro agli angoli dei piatti e sul dorso; dentelle e tagli dorati. – EDIT 16 (CNCE 17687).
m.r.D.IV.1.4

92. **Doni, Anton Francesco**
*I marmi del Doni, academico peregrino*. – In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1552. – 4 voll. : ill. ; 4° (22 cm).
Ogni volume ha proprio frontespizio e marca tipografica in fine; a c. LLr (p. 81) del vol. 4 ulteriore frontespizio, "Inferni": In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1553. – Iniziali e numerose vignette silografate nel testo; ritratti silografati di Doni (c. A4v del vol. 1 e c. A4v del vol. 3), Gelli (c. BB3r del vol. 4) e Marcolini (c. BB4r del vol. 4). – Contiene: La seconda parte dei marmi del Doni; La terza parte dei marmi del Doni; La quarta parte dei marmi del Doni; Inferni. – Legatura del sec. XVI in pergamena molle, titolo scritto sul dorso, tracce di fettucce, tagli rossi. – EDIT 16 (CNCE 17692).
m.r.D.IV.4.3

93. **Doni, Anton Francesco**
*I mondi del Doni. Libro primo.* – In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1552 (In Vinegia : per Francesco Marcolini, del mese d'aprile 1552). – 2 v. : ill. ; 4° (22 cm).

INFERNI
DEL DONI.
TERZO INFERNO
DEL PAZZO
ACADEMICO PEREGRINO.

QVEL CHE MI MOLESTAVA
ACCENDO ET ARDO.

IN VINEGIA
NELL'ACADEMIA PEREGRINA
PER FRANCESCO MARCOLINI.
M D L I I I.

K

L'ACADEMIA
PEREGRINA
E I MONDI SOPRA LE MEDAGLIE
DEL DONI.
ALLO ILLVSTRISS. ET ECCELL. S.
PIETRO STROZZI DEDICATA.

IN VINEGIA NELL'ACADEMIA P.
M D L I I.

*93. Frontespizi interni*

Nel colophon anno 1553. – Ogni volume, con frontespizio proprio, contiene frontespizi interni e marca tipografica in fine; nel vol. 2 frontespizi interni datati 1552, 1553 con la sottoscrizione dell'Accademia Peregrina. – Silografie sui frontespizi; iniziali e vignette silografate nel testo; ritratti silografati di Doni, Gelli, Marcolini, Aretino, G. Simeoni, F. Sansovino, Burchiello, Machiavelli, Alunno e Tartaglia. – Contiene: L'Academia Peregrina e i mondi sopra le medaglie del Doni; Inferni del Doni, Academico Pellegrino. Libro Secondo de' Mondi; Inferni del Doni. Secondo Inferno del perduto Academico Peregrino; Inferni del Doni. Terzo Inferno del pazzo Academico Peregrino; Inferni del Doni. Quarto Inferno del savio Academico Peregrino; Inferni del Doni. Quinto Inferno dell'ardito Academico Peregrino; Inferni del Doni. Sesto Inferno dello smarrito Academico Peregrino; Inferni del Doni. Settimo Inferno dell'ostinato Academico Peregrino. – Legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, dorso con decorazioni in oro, tasselli rosso e blu con titolo ed editore impressi in oro. – EDIT 16 (CNCE 17693).
m.r.D.IV.4.4

94. **Doni, Anton Francesco**
*La moral filosophia del Doni, tratta da gli antichi scrittori. Allo illustriss. s. don Ferrante Caracciolo dedicata.* – In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1552. – 2 pt. : ill. ; 4° (22 cm).
A p. 65 altro front.: Libro secondo della filosophia de sapienti antichi... In Vinegia : [Anton Francesco Doni] : nell'Academia Peregrina, 1552. A p. 121 altro front.: Libro terzo della filosophia de sapienti antichi... In Vinegia : [Anton Francesco Doni] : nell'Academia Peregrina, 1552. Parte seconda: Trattati diuersi di Sendebar indiano filosopho morale. In Vinegia : nell'Academia Peregrina, 1552 (In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1552). – Marche tipografiche diverse in ogni frontespizio e nel verso dell'ultima carta; numerose vignette nel testo e due ritratti dell'autore silografati. – Nel verso del foglio di guardia

DVE CANZONI IN BARZELLETTA, PER gli fanciulli da cantar per Santo Martino

NVOVAMENTE POSTA in luce.

*97. Frontespizio*

*98. Antiporta incisa su rame*

posteriore nota manoscritta: “Nel Seemiller fascic. III pag. 80 edizione in tedesco, v. Freytag. Adparat. e catal. saec. XV edit. Bibl. Magl. Directorium humanae vitae. Le figure in legno che si trovano in queste come in altre opere del Doni si trovano pure impresse in parte in altre opere, e fra queste nelle Vite de’ Filosofi di Diogene Laerzio accresciute dal p. v. Gio. Felice Astolfi. Venezia 1611 in 4. per Gratioso Perchacino. Nel frontespizio si nota abbellite pur hora di figure bellissime di Gioseffo Salviati.” – Legatura del sec. XVIII in pergamena; sul verso del piatto anteriore ex libris “Vincentii Follini Florentini”; sul frontespizio nota di possesso manoscritta solo in parte leggibile: “Michaelis...”. – EDIT 16 (CNCE 17694).
m.r.D.IV.2.20/21

95. **Doni, Anton Francesco**
*La libraria del Doni fiorentino, diuisa in tre trattati. Nel primo sono scritti, tutti gli autori uolgari, con cento & piu discorsi, sopra di quelli. Nel secondo, sono dati in luce tutti i libri, che l’autore ha ueduti a penna, il nome de’ componitori, dell’opere, i titoli, & le materie. Nel terzo, si legge l’inuentione dell’academie insieme con i sopranomi, i motti, le imprese, & l’opere fatte da tutti gli academici. Libro necessario, & utile, a tutti coloro che della cognitione della lingua hanno bisogno, & che uogliono di tutti gli autori, libri, & opere sapere scriuere, & ragionare*. – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de’ Ferrari, 1557. – 296 p. : ill. ; 8° (16 cm).
Marca editoriale sul frontespizio. – Testatine e finalini; iniziali silografate; ritratti silografati di scrittori di varie epoche. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle, dorso con titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 17701).
m.r.D.II.5.15

96. **Doni, Anton Francesco**
*Le Stanze amorose alla villanesca di checo Sparpaglia recitate alla sua inamorata. Mandate in luce da*

*99. Ultima cena, silografia*

*Francesco Chersino la seconda volta.* – In Vicenza : per il Brescia, 1609. – [12] c. : ill. ; 12° (14 cm).
Vignetta silografata sul frontespizio; testatina e un'iniziale silografata. – Per l'attribuzione cfr. DBI *ad vocem*. – Legatura moderna in cartoncino.
m.r.D.IV.2.37

97. *Due canzoni in barzelletta, per gli fanciulli da cantar per Santo Martino. Nuouamente posta in luce.* – [S.l. : s.n., post 1571?]. – [4] c. ; 8° (16 cm).
Fregio e vignetta silografati sul frontespizio. – Legato con: L'acerbo pianto della moglie di Caracossa; Dialogo di Caracosa e Caronte; La gran rota e frachasso fatto novamente a la Forteza de Malgariti; per la descrizione della legatura cfr. n° 2. – EDIT 16 (CNCE 50924).
m.r.D.IV.1.15

98. **Duranti, Durante**
*Virginia tragedia dedicata a sua altezza reale il signor duca di Savoja etc. etc. etc.* – (In Brescia : dalle stampe di Giammaria Rizzardi, 1768). – VIII [i.e. 12], 110, [2] p., 2 c. di tav. : ill. ; 8° (22 cm).
Il nome dell'A. appare nella prefazione. – Dati editoriali nel colophon. – Antiporta calcografica; frontespizio calcografico con ritratto dell'autore in ovale; ritratto calcografico del dedicatario (inc.: Cagnoni); testatina, iniziale e finalino della dedica incisi su rame. – Legatura del sec. XVIII in carta decorata.
m.r.D.IV.4.17

99. **Dürer, Albrecht**
*La Passione di N.S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga sposta in ottaua rima dal r. p. d. Mauritio Moro... Dedicata all'Altezza Serenissima dell'Arciduca Ferdinando d'Austria.* – In Venetia : appresso Daniel Bissuccio, 1612. – [42] c. : ill. ; 4° (21 cm).
Ritratto di Dürer in medaglione inciso su rame sul frontespizio; 37 silografie a piena pagina su disegno di Dürer. Mutilo di c. B1 contenente

*100. Frontespizio inciso su rame*

un'incisione nel recto. – Sul frontespizio, ai lati del ritratto, sono visibili due cartellini incollati per coprire qualche nota manoscritta. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle.
m.r.D.IV.4.13

100. **Durosoy, Barnabé Farmian**
*Henri IV drame lyrique en trois actes par m. de Rozoi, citoyen de Toulouse...* . – A Paris : chez Vente, libraire des menus plaisirs du Roi, montagne Sainte Genevieve, 1774. – [4], 77, [1] p., [4] c. di tav. : ill. ; 8° (21 cm).
Frontespizio calcografico con ritratto del re Enrico IV e stemma reale (dis.: Gazard, inc.: Patas) e 3 tavv. calcografiche (dis.: Larrieu e Gazard, inc.: Patas). – Cohen, col. 340, indica 20 pp. di musica mancanti in questo esemplare. – Legato con: Le Philinte de Molière; La Reine de Golconde; L'Alcade de Zalamea; per la descrizione della legatura cfr. n° 107.
m.r.D.IV.2.32

101. *Egloga pastorale de Lilia nella quale si contiene vn sententioso parlare, & notabili essempi. Et vna canzone a ballo che comincia: Ogni cosa vince amore. Nouamente stampata.* – Post 1565 (In Venetia : per Francesco de Tomaso di Salò e compagni). – [8] c. : ill. ; 8° (15 cm).
La data si ricava dall'attività dei tipografi. – Frontespizio con cornice silografica a fregi e figure che reca, in alto al centro, marca tipografica all'insegna della fede (mani che si stringono sovrastate dal motto "Fede"). – Nel verso del foglio di guardia cartellino ritagliato da catalogo contenente la descrizione dell'esemplare e della legatura e il prezzo. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate interne, tagli dorati, dorso a cinque nervi e piccoli ferri firmata "Trautz Bauzonnet". – EDIT 16 (CNCE 39520).
m.r.D.IV.1.27

102. **Equicola, Mario**
*Libro de natura de amore di Mario Equicola secretario del illustrissimo s. Federico II Gonzaga marchese di Mantua.* – 1525 (Stampato in Venetia : per Lorenzo Lorio da Portes, adi 23 Zugno

LIBRO
DE NATVRA DE
AMORE
DI MARIO EQVI
COLA SECRE
TARIO DEL
SIMO
S.FEDERICO.II.GON
ZAGA MARCHE
SE DI MAN
TVA.
M.D.X.X.V.

*102. Frontespizio*

1525). – [4], 240, [2] c. ; 4° (19 cm).
Marca tipografica e dati editoriali nel colophon. – Frontespizio con cornice architettonica silografata. – Sul verso del piatto anteriore nota manoscritta a matita: "Première édition fort rare". – Qualche nota manoscritta nel testo. – Sul verso del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Librairie ancienne & moderne Ernest Thorin. Libraire du College de France et de L'Ecole Normale Supérieure. 7, Rue de Médicis, 7. A Paris"; nell'angolo inferiore destro del frontespizio timbro con iniziali "MA" sormontate da corona. – Legatura del sec. XVIII in pelle, dorso a cinque nervi con titolo impresso in oro, tagli rossi. – EDIT 16 (CNCE 18187).
m.r.D.IV.2.6

103. *Esequie fatte in Venetia dalla Natione fiorentina al serenissimo d. Cosimo II quarto gran dvca di Toscana il di 23 maggio 1621.* – In Venetia : appresso il Ciotti, (1621). – 24 p. : ill. ; fol. (30 cm).

Nel colophon dati editoriali e marca tipografica. – Frontespizio calcografico con cornice architettonica; ritratto di Cosimo II a c. A2v, seguono fino a c. I2v 16 calcografie a piena pagina: tutte le 18 incisioni sono eseguite su quadri e disegni di Filippo Esegrenio veneziano, Agostino Verona e Matteo Ignoli da Ravenna; l'ultima tavola è firmata dall'incisore Francesco Valeggio. – Pubbl. con: Oratione di Giulio Strozzi recitata da lui in Venetia nell'esequie del sereniss. d. Cosimo II quarto g. duca di Toscana fatte dalla Natione fiorentina il di 25 maggio 1621. – Legatura del sec. XVII in pergamena molle.
m.r.D.IV.5.3

104. **Essling, Victor Massena, prince d'**
*A propos d'un livre a figures venitien de la fin du XV siècle : essai bibliographique / par le duc de Rivoli.* – Paris : Gazette des Beaux-Arts, 1886. – 72 p. : ill. ; 30 cm.
Frontespizio figurato; numerose riproduzioni di silografie del sec. XV. – Nell'occhietto autografo dell'autore: "Hommage de l'Auteur à son ami le savant bibliophile Torre. V. Massena". – Legatura del sec. XX in mezza pelle rossa sovrapposta a copertina editoriale in cartoncino.
m.r.D.IV.4.37

105. **Essling, Victor Massena, prince d'**; **Ephrussi, Charles**
*Zoan Andrea et ses homonymes / par le duc de Rivoli & Charles Ephrussi.* – Paris : Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1891. – 38 p. : ill. ; 8° (29 cm).
Frontespizio con vignetta; numerose riproduzioni di illustrazioni dei secc. XV e XVI. – Estratto della Gazette des Beaux-Arts. – Sul verso dell'occhietto invio autografo dell'autore: "Souvenir à son ami le Chevalier Torre. 31 Octobre 1891. Duc de Rivoli." – Legatura del sec. XX in mezza pelle rossa sovrapposta a copertina editoriale in cartoncino.
m.r.D.IV.4.38

106. **Essling, Victor Massena, prince d'**
*Etudes sur l'art de la gravures sur bois à Venise. Les Missels imprimés a Venise de 1481 à 1600. Description, illustration, bibliographie, par le Duc de Rivoli. Ouvrage orné de planches sur cuivre et de 250 gravures.* – Première livraison. – Paris : J. Rotschild, éditeur, 1894. – XXII, 350 p., [5] c. di tav. : ill. ; 41 cm.
Sul verso del frontespizio nota a stampa: "Exemplaire non destiné à la vente. Imprimé pour être offert à", completata a penna: "Monsieur le Chevalier J. Torre. Hommage de l'auteur Duc de Rivoli". – Contiene due frontespizi interni, di cui il secondo, datato 1896, reca sul verso i dati editoriali e la seguente dicitura: "L'impression de ce volume a été terminée le 29 Février 1896. Elle a été faite par mm. E. Arrault & C.ie, à Tours pour m. J. Rotschild... éditeur au nombre de 300 exemplaires... N° 261, exemplaire non destiné à la vente, imprimé pour être offert à monsieur le Chevalier Torre. Florence". – Nel verso dell'occhietto "Avis aux souscripteurs"; riproduzione di Crocifissione di A. della Robbia riportata in antiporta; 4 riproduzioni di opere di Beato Angelico, S. Martini, Della Robbia riportate su tav. f.t.; a p. 139 frontespizio interno in cornice con titolo in rosso e nero; dopo p. 266 occhietto in rosso e nero, frontespizio in cornice istoriata con titolo in rosso e nero e al centro emblema del leone di S. Marco colorato a mano; numerose riproduzioni di illustrazioni dei secc. XVI e XVII; iniziali ornate in rosso, finalini con vignette. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa con angoli, tela verde con decorazioni in oro, dorso a cinque nervi con decorazioni e titolo in oro; conservata copertina editoriale in carta di riso arancione.
m.r.D.IV.5.26

107. **Fabre d'Églantine, Philippe-François-Nazaire**
*Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, comédie en cinq actes et en vers, par P. F. N. Fabre-d'Eglantine. Représentée au Theatre François, le 22 Février 1790.* – A Paris : chez Prault, imprimeur du Roi, quai des Augustins, à l'immortalité, 1791. – [4], XLVIII, 49-67, [1], 117 [i.e. 118], [2] p. ; 8° (21 cm).
Legato con: Henri IV; La Reine de Golconde; L'Alcade de Zalamea. – Legatura del sec. XIX in

VIAGGIO
DI M. CESARE
DE I FEDRICI,
NELL'INDIA ORIENTALE,
ET OLTRA L'INDIA:
Nelquale si contengono cose diletteuoli de i riti, & de i costumi di quei paesi,
*Et insieme si descriueno le spetiarie, droghe, gioie, & perle, che d'essi si cauano.*
Con alcuni auertimenti vtilissimi a quelli, che tal viaggio volessero fare.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M D LXXXVII.
Appresso Andrea Muschio.

*109. Frontespizio*

mezza pelle, impressioni in oro sul dorso.
m.r.D.IV.2.31

108. **Favre, abate**
*Les quatre heures de la toilette des dames poëme érotique en quatre chants... par m. de Favre, de la Société Littéraire de Metz.* – A Paris : chez Jean François Bastien, libraire, rue du Petit-Lion, fauxbourg Saint-Germain, 1779 (A Paris : de l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1778). – [12], 84, [1] p., [1] front. calcogr., [4] c. di tav. : ill. ; 4° (24 cm).
Il nome dello stampatore P.D. Pierres è ricavato da c. [pg3+chi2]. – Frontespizio e 4 tavv. incise su rame ad acquaforte e bulino (dis.: Leclerc, inc.: Arrivet, Halbou, Le Grand, Le Roy); testatina e finalini incisi su rame (dis.: Leclerc, inc.: Arrivet, Patas). – Legatura del sec. XVIII in vitellino avana, tagli dorati, cornice con doppia filettatura sui piatti, dorso a cinque nervi e tassello con titolo in oro. – Pessa, pp. 71-72, n° 8.
m.r.D.IV.4.20

109. **Federici, Cesare**
*Viaggio di m. Cesare de i Fedrici, nell'India Orientale, et oltra l'India: nel quale si contengono cose diletteuoli de i riti, & de i costumi di quei paesi, et insieme si descriueno le spetiarie, droghe, gioie, et perle, che d'essi si cauano. Con alcuni auertimenti vtilissimi a quelli, che tal viaggio volessero fare.* – In Venetia : appresso Andrea Muschio, 1587. – [16], 174, [2] p. ; 8° (15 cm).
Variante caratterizzata da impaginazione alterata in tutto il primo fascicolo a causa di un'errata imposizione del medesimo. – Marca tipografica sul frontespizio. – Iniziali e testatine silografate. – Impronta relativa alla variante. – Sul verso del primo foglio di guardia nota manoscritta a matita: "The first edition of the voyage of Cesare Fedrici... Printed with Aldine type"; sul recto del secondo foglio di guardia varie note manoscritte:

*110. Frontespizio inciso su rame*

"Cesare de i Fedrici. viaggio nell'India Orientale etc. Venetia 1587. A volume of great rarity. the original Edition"; "The above note is by mr. Hanrot S. Butler"; "Vente Beckford, n° 2967; Londres 1882, 243 lrs.". – Sul verso del primo foglio di guardia timbro: "Bound by J. Mackenzie", ex libris: "B.Q. The Hamilton Palace library. Beckford collection. This book was bought at Sotheby's sale, June 30-July 13, 1882, by Bernard Quaritch, 15 Piccadilly, London. W. Beckford, author of "Vathek", born 1760, died 1844. Tenth Duke of Hamilton born 1767, died 1852". – Legatura del sec. XIX in pelle oliva, dentelle interne dorate, tagli dorati, piatti con fregi e stemma impressi in oro con motto in caratteri maiuscoli "perseverando", dorso a scomparti incorniciati con titolo, luogo e data di stampa impressi in oro. – EDIT 16 (CNCE 40280).
m.r.D.II.5.17

110. *Fiori poetici raccolti nel funerale del molto illustre, e molto reuerendo signor Claudio Monte verde maestro di cappella della Ducale di S. Marco. Consecrati da d. Gio. Battista Marinoni, detto Gioue maestro di cappella del Domo di Padoua all'illustrissimi & eccelentissimi [sic] sig. procuratori di chiesa di S. Marco.* – In Venetia : presso Francesco Miloco, 1644. – 70, [2] p. : ill. ; 4° (20 cm).
Frontespizio calcografico con il ritratto di Monteverdi. – Iniziali, testatine e finalini silografati nel testo. – Composizioni di: Bonifazio Baldassarre, Giovanni Battista Marinoni, Matteo Caberlotto, Pietro Quadrario, Paolo Piazza, Alfonso Grillotti, Ludovico Battalea, Giacomo Pighetto, Marc'Antonio Romito. – Legatura del sec. XIX in cartone rustico.
m.r.D.IV.4.24

111. **Firenze (Ducato)**
*Legge dell'illust. et eccellentis. s. duca di Firenze sopra le donationi publicata il di cinque di gennaio MDLI nel Consiglio de' Quarantotto.* – In Fiorenza : appresso i Giunti, [1551?]. – [4] c. ; 4° (20 cm).
Stemma dei Medici silografato sul frontespizio. – Iniziali silografate. – Legatura del sec. XIX in carta marmorizzata. – EDIT 16 (CNCE 42014).
m.r.D.IV.4.32

112. **Firenzuola, Agnolo**
*Prose di m. Agnolo Firenzuola fiorentino.* – In Fiorenza : [Bernardo di Giunta], 1548 (appresso Bernardo di Giunta). – 2 pt. : ill. ; 8° (16 cm).
Opera in due parti, ognuna con frontespizio proprio, la prima contenente altro frontespizio a c. H1r: Dialogo di m. Agnolo Firenzuola fiorentino, delle bellezze delle donne. – Nome dell'editore nel colophon della seconda parte. – Marca tipografica sui frontespizi e in fine. – Iniziali silografate; piccole illustrazioni silografate nel testo. – Legatura del sec. XIX in pergamena, dorso con due tasselli e titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 19196).
m.r.D.II.5.10

113. **Florian, Jean-Pierre Claris de**
*Théatre de m. Florian... . Tome premier [-troisième].* – 2. éd. – A Paris : de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1786. – 3 v. : ill. ; 18° (13 cm).
Opera in 3 voll., ciascuno con frontespizio proprio. – Marca sul frontespizio. – Antiporta e tavole incise su rame in tutti i volumi (3 tavv. nel vol. 1, 3 tavv. nel vol. 2, 5 tavv. nel vol. 3) (dis.: Queverdo, inc.: Dambrun, Longueil). – Legatura del sec. XIX in vitello marmorizzato, dorso con impressioni e titolo e numero del volume in oro, tagli spruzzati in azzurro in tutti i volumi.
m.r.D.II.5.34(1-3)

114. **Folengo, Teofilo**
*La humanita del figliuolo di Dio. In ottaua rima per Theophilo Folengo mantoano.* – (In Venigia : nella officina di Aurelio Pincio venetiano, a' dì XIIII di agosto 1533). – [4], CXCI, [1] c. : ill. ; 4° (22 cm).
Frontespizio con cornice con figure e vignetta silografate; iniziali silografate; 2 silografie a piena pagina a c. [4] e c. CXCI. – Sul recto del foglio di guardia anteriore note manoscritte in parte illeggibili; al centro si legge: "Vedi il Tiraboschi t. VII p. IV. vol. 13 a pagina 148". – Sul verso del

LA HVMANITA
DEL FIGLIVOLO
DI DIO
In ottaua rima,
per Theophilo Folengo
Mantoano.

VOLO. MVNDARE.

*114. Frontespizio*

foglio di guardia anteriore in caratteri maiuscoli: “laum”; al centro nota manoscritta: “Haym a pag. 190 n° 5”; in alto al centro cartellino recante la scritta: “Humanità del figliuolo di Dio in 8ª rima di Folengo Teofilo. Brunet t. 2 pag. 220. Quest’opera è stata venduta 15 fr., a moneta romana formano l. 2.19”. – Legatura dei secc. XVI-XVII in pergamena, titolo manoscritto sul piatto posteriore, dorso a tre nervi, tassello in carta azzurra con titolo manoscritto. – EDIT 16 (CNCE 19367).
m.r.D.IV.4.5

115. **Fortunato da Padova**
*Decas elementorum mysticae geometriae. Quibus praecipua diuinitatis arcana explicantur. Auctore Fortunato Patauino monaco et praefecto Acad. S. Iustinae.* – Patauii : sumptibus Petri Pauli Tozzii, 1617 (Patauii : ex officina Laur. Pasquati, typogr. mag., 1617). – 71, [1] p. : ill. in parte calcogr. ; 4° (20 cm).
Frontespizio calcografico; calcografia a piena pagina a p. 11; numerose figure geometriche silografate; iniziali, testatine e finalini silografati. – Note editoriali nel colophon. – Legatura del sec. XIX in cartone rustico.
m.r.D.IV.4.23

116. **Francia**
*La Constitution française décrétée par l’Assemblée Nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.* – A Paris : de l’Imprimerie de Didot jeune : chez Fontanel, lib. rue du Cardinal, à Montpellier, 1791. – 160 p., 1 c. di tav. : ill. ; 16° (10 cm).
Antiporta calcografica. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, cornice a triplice filettatura dorata sui piatti, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso con decorazioni dorate e tassello con titolo in oro.
m.r.D.II.4.22

117. **Francia**
*La Constitution de la République Française une et indivisible.* – A Paris : de l’Imprimerie Nationale, 1793. – 32 p. ; 8° (12 cm).

*118. Gentildonna veneziana, incisione su rame*

Altro titolo: Acte constitutionnel, pécédé [sic] de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, présenté au peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an deuxième de la République.– Stampato su carta azzurrina. – Legatura del sec. XVIII in carta.
m.r.D.IV.2.42

118. **Franco, Giacomo**
*Habiti delle donne venetiane intagliati in rame nuouamente da Giacomo Franco*. – Venezia : [s.n.], [1614?] – 20 c., 20 c. di tav. ; fol. (29 cm).
20 tavv. incise da G. Franco. – Mutilo del frontespizio. – Legatura del sec. XIX in mezza tela e carta collata. – Pessa, pp. 67-68, n° 4.
m.r.D.IV.5.1

119. **Fregoso, Antonio**
*Opera noua del magnifico caualiero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerua biancha. Corretta nouamente.* – (Stampata in Venetia : per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, con la gionta de doi capituli noui, 1521 adi XVII del mese di agosto). – [76] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio silografato. – Sul recto del primo foglio di guardia nota manoscritta "Raffaele Tronti, 1798, anno p.o. della Repubblica Romana, Libertà Relig.e Eguaglianza, 14 Mag.". – Sul verso del foglio di guardia posteriore filastrocca manoscritta: "Questo libro è di stracci, questi stracci è di pezze, queste pezze è di stoppa, questa stoppa è di canepa, questa canepa è di lino, questo lino è del campo, questo campo è di Dio eperciò questo libro è il mio. Già la notte s'avvicina... 1817... Raffaello Tronti"; all'interno del piatto posteriore nota manoscritta: "1798 anno sec.do Rep.a Francese e p.o Rep.a Romana 14 Mag.". – Legato con: Dialogo de fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso; Opera noua del caualier Fregoso Antonio Phileremo; Le rime di m. Giacobo Sannazaro nobile napolitano; Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici. – Legatura del sec. XVI in vitello marrone; piatti decorati con riquadrature di filetti a secco e cornice con impressioni dorate di foglie e racemi ricurvi, dentro di essa rettangoli con nodi, fiamme e gigli, al centro fiorone composito di quattro ferri ripetuti singolarmente all'esterno della cornice dorata; sul bordo superiore del piatto anteriore a lettere dorate: "AN[-]NA"; dorso a tre nervi con decorazioni in oro; tagli incisi e dorati; tracce di bindelle. – Mostra di legature, p. 55, n° 79; EDIT 16 (CNCE 19879).
m.r.D.II.5.5

120. **Fregoso, Antonio**
*Dialogo de fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso.* – (Stampata in Venetia : per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, nel 1521, Adi XX de decembrio). – [32] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali e marca tipografica nel colophon. – Mutilo del frontespizio. – Legato con: Opera noua del magnifico caualiero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerua biancha; Opera noua del caualier Fregoso Antonio Phileremo; Le rime di m. Giacobo Sannazaro nobile napolitano; Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici; per la descrizione della legatura cfr. n° 119. – EDIT 16 (CNCE 42782).
m.r.D.II.5.6

121. **Fregoso, Antonio**
*Opera noua del caualier Fregoso Antonio Phileremo. Lamento d'amore mendicante. Dialogo de musica. Pergoletta de le laudi d'amore. Discorsi cottidiani non uolgari. De l'instinto naturale. De la probita. De i tre peregrini.* – (Stampata in Vinegia : per Nicolo Zoppino di Aristotile di Ferrara, 1528). – 82, [2] c. ; 8° (16 cm).
Frontespizio con cornice figurata silografata. – Dati editoriali nel colophon. – Legato con: Opera noua del magnifico caualiero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerua biancha; Dialogo de fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso; Le rime di m. Giacobo Sannazaro nobile napolitano; Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici; per la descrizione della legatura cfr. n° 119. – EDIT

LAVRENTII GAMBARÆ BRIXIANI, RERVM SACRARVM LIBER.

CVM Argumentis Iacobi Pacti Siculi Mamertini.

ANTVERPIÆ, Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regij. M. D. LXXVII.

BERNARDINVS PASSARVS·RO·INV·

*123. Frontespizio inciso su rame*

16 (CNCE 19885).
m.r.D.II.5.7

122. *G. Gancia's catalogue of rare books, mss. etc.* – Brighton : G. Gancia, [1852]. – 362 p. ; 4° (23 cm).
Vari cataloghi legati insieme relativi alla collezione di G. Gancia, editore di Brighton. – Titolo del tassello sul dorso. – Legatura della fine del sec. XIX.
m.r.D.III.5.11

123. **Gambara, Lorenzo**
*Laurentii Gambarae Brixiani, Rerum sacrarum liber. Cum argumentis Iacobi Pacti Siculi Mamertini.* – Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini architypographi regij, 1577. – 194, [2] p. : ill. ; 4° (24 cm).
Frontespizio calcografico con stemma di Gregorio XIII e due stemmi cardinalizi; 55 calcografie nel testo di cui 54 su disegno di B. Passeri, e 1 a p. 88 incisa da J. Wiericx su disegno di P. van der Borcht (cfr. SBN on line). – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi.
m.r.D.IV.4.10

124. **Garzoni, Tommaso**
*La sinagoga de gl'ignoranti. Nouamente formata, & posta in luce da Tomaso Garzoni da Bagnacauallo, Academico Informe di Rauenna, per ancora Innominato.* – In Venetia : appresso Giacomo Antonio Somasco, 1594. – [12], 203, [1] p. ; 4° (21 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Testatine e lettere iniziali silografate. – Legato con: La nobilissima, anzi asinissima compagnia delli briganti della Bastina; Capitoli da osseruarsi inuiolabilmente da tutti i confrati della nobilissima Compagnia della Lesina. – Sul verso del foglio di guardia nota manoscritta a matita: "Deuxième édition de la Sinagogue. Exemplaire du poète Desportes portant sa signature sur le titre". – Legatura del sec. XVIII in pelle, dorso a cinque nervi con impressioni in oro, due tasselli rossi con titoli in oro, tagli rossi. – Sul frontespizio nota manoscritta: "Desportes", indicata nella nota manoscritta citata come autografa del poeta Philippe Desportes (1546-1606). – EDIT 16 (CNCE 20480).
m.r.D.IV.2.9

125. **Gelli, Giovanni Battista**
*I capricci del bottaio di Giouanbatista Gelli Accademico Fiorentino. Ristampati nuouamente con alcuni che vi mancauano.* – In Firenze : [Lorenzo Torrentino], 1549. – 199, [1] p. : ill. ; 8° (18 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Ritratto dell'autore silografato sul verso del frontespizio. – Legatura in pelle del sec. XVII con impressioni in oro sui piatti; dorso più recente (sec. XVIII?) con tassello recante il titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 20568).
m.r.D.IV.1.3

126. **Giordano, Gregorio**
*Dichiaratione del teatro del cielo, e della terra:*

*128. Silografia sul frontespizio*

*di monsignor Gregorio Giordano da Venetia. Nel quale si ha cognitione de tutte le ruote; cioè de tutte le quattro parti del mondo, & sue Prouincie, & sotto che climi siano collocate, con l'hore del suo giorno maggiore: del moto lunare: dell'ecclisi: del nascimento delle stelle: delli quattro elementi & suoi composti: della generatione dell'huomo: delli venti: & delli metalli: & in fine di molte altre cose.* – In Venetia : appresso Gratioso Perchacino, 1577. – [26] c. ; 4° (20 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Testatine e iniziali silografate. – Legatura del sec. XVI in pergamena molle recante sul piatto anteriore la nota manoscritta: "Non è incompleto. Vedi Tagli. Opuscoletto rarissimo. 191". – EDIT 16 (CNCE 21012).
m.r.D.IV.4.30

127. *Giostra ordinata in Padoa per li illustrissimi signori Rettori di Padoa l'anno MDLXXXI.* – In Padoua : [s.n.], 1581. – 1 c. ; fol. (42 cm). – EDIT 16 (CNCE 46564).
m.r.D.IV.4.35

128. **Giovanni dal Pian del Carpine**
*Opera diletteuole da intendere, nella qual si contiene doi itinerarij in Tartaria, per alcuni frati dell'ordine Minore e di s. Dominico mandati da papa Innocentio IIII, nella detta prouincia de Scithia per ambasciatori, non più vulgarizata.* – (Stampata in Vinegia : per Giouan'Antonio de Nicolini da Sabio, 1537 adi 17 ottobrio). – [56] c. ; 8° (16 cm).
Per il nome dell'autore cfr.: BL Books printed in Italy 1465-1600, p. 302; nella nota ai lettori si fa riferimento anche a un frate Simone predicatore non meglio identificato. – I dati editoriali si ricavano dal colophon. – Frontespizio con vignetta silografata. – Le carte del fascicolo A sono state legate nell'ordine: A1, A4, A2, A3. – Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, dentelle dorate, cornice con impressioni in oro e a secco sui piatti, dorso a cinque nervi con decorazioni

IL PECORONE DI
SER GIOVANNI FIOREN-
TINO, NEL QVALE SI
CONTENGONO CINQVANTA
NOVELLE ANTICHE,
BELLE D'INVENTIONE
ET DI STILE.

IN MILANO
Appresso di Giouann'Antonio de gli Antonij.
M D LIX.

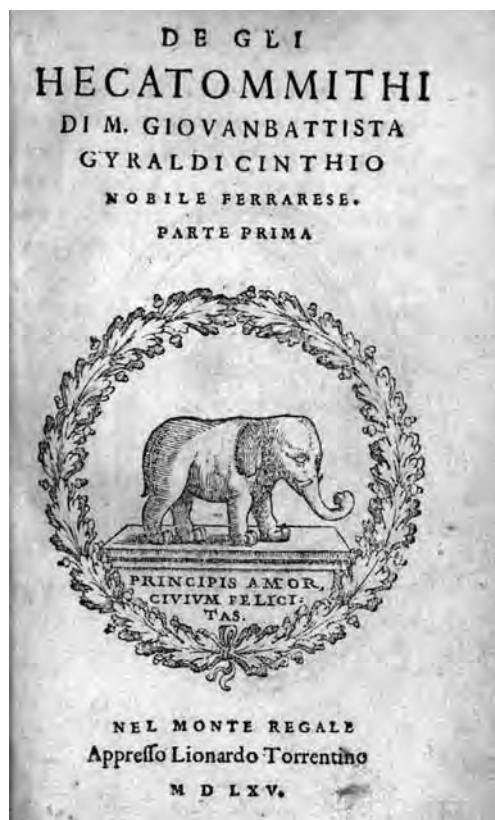
*129. Frontespizio con marca tipografica*

e titolo impressi in oro, tagli dorati. – EDIT 16 (CNCE 32039).
m.r.D.IV.1.24

129. **Giovanni Fiorentino**
*Il pecorone di ser Giouanni fiorentino, nel quale si contengono cinquanta nouelle antiche, belle d'inuentione et di stile.* – In Milano : appresso di Giovann'Antonio de gli Antonij, 1559 (imprimeuano i fratelli da Meda, 1558). – 227, [1] c. ; 8° (15 cm).
Le cc. 186,188, 222 cartulate per errore 188, 189, 212. – Marca sul frontespizio e in fine. – Iniziali silografate. – All'interno del piatto anteriore cartellino con stemma araldico; sul verso del piatto anteriore sotto l'unghiatura impresso in oro: "Girardot De Prefond"; sul primo foglio di guardia nota manoscritta: "Paynis sale M. Wodhull - Apr. 14th 1792".– Legatura del sec.

DE GLI
HECATOMMITHI
DI M. GIOVANBATTISTA
GYRALDI CINTHIO
NOBILE FERRARESE.
PARTE PRIMA
PRINCIPIS AMOR, CIVIUM FELICITAS.
NEL MONTE REGALE
Appresso Lionardo Torrentino
M D LXV.

*130. Frontespizio con marca tipografica*

LA GLORIA E
L'HONORE DE PON
TI TAGLIATI, E PONTI
in Aere, & ponti in stora a fogliami,
opera noua. Et con somma dili
gentia posta in luce.
In Venetia per Mathio Pagan In Frezaria
All'insegna della Fede.
M. D. LX.

*131. Frontespizio*

XVIII in marocchino granata con dentelle dorate e tagli dorati, triplice filettatura dorata nei bordi dei piatti, dorso decorato con piccoli ferri dorati e tasselli blu con impresso il titolo in oro. – EDIT 16 (CNCE 21104).
m.r.D.IV.1.23

130. **Giraldi, Giovanni Battista**
*De gli Hecatommithi di m. Giouanbattista Giraldi Cinthio nobile ferrarese. Parte prima [-seconda].* – Nel Monte Regale : appresso Lionardo Torrentino, 1565. – 2 v. : ill. ; 8° (19 cm).
Altro titolo: La seconda parte de gli Hecatommithi di m. Giouanbattista Giraldi Cinthio nobile ferrarese nella quale si contengono tre dialoghi della vita ciuile. – Marca tipografica su entrambi i frontespizi. – Ritratto dell'autore entro ovale silografato sul verso di entrambi i frontespizi. – Sul verso del foglio di guardia anteriore cartellino con la seguente indicazione: "Relié par Mouillié, Rue S. Jacques, Hotel de la Couture. N° 65". – Legatura del sec. XVIII in marocchino rosso, den-

*133. Frontespizio*

telle dorate interne, tagli dorati; piatti decorati con cornice a piccoli ferri dorati, dorso a cinque nervi decorato con impressioni e titolo in oro in entrambi i volumi. – EDIT 16 (CNCE 21271).
m.r.D.IV.2.5(1-2)

131. *La gloria e l'honore de ponti tagliati, e ponti in aere, & ponti in stora a fogliami, opera noua. Et con somma diligentia posta in luce.* – In Venetia : per Mathio Pagan in Frezaria all'insegna della Fede, 1560. – [16] c. : ill. ; 8° (21 cm).
Dedica a Vittoria Farnese. – Marca tipografica sul verso dell'ultima carta. – Silografie raffiguranti pizzi. – Legatura del sec. XIX in marocchino con impressioni a secco sui piatti, dentelle dorate all'interno, tagli dorati, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro. – Pessa, pp. 66-67, n° 3; EDIT 16 (CNCE 73677).
m.r.D.IV.2.17

132. *Il governo dell'illustrissimo signore don Scipione de Juvalta.* – Bagdad [ma Milano] : [s.n.], a' 4 di Giugno, 1785. – 31 p. : ill. ; 8° (17 cm).
Iniziali e finalini silografati. – Il luogo di stampa si ricava dalla lettera all'autore in fine di volume. – Privo di legatura.
m.r.D.IV.2.43

133. *La gran rota e frachasso fatto nouamente a la Forteza de Malgariti nouamente stampato in ottaua rima.* – [S.l.; s.n., post 1571]. – 4 c. : ill. ; 8° (16 cm).
Luogo e data di stampa non presenti. – Per la data cfr. Rhodes, n° 39. – Legato con: L'acerbo pianto della moglie di Caracossa; Dialogo di Caracosa e Caronte; Due canzoni in barzelletta per San Martino; per la descrizione della legatura cfr. n° 2. – EDIT 16 (CNCE 36413).
m.r.D.IV.1.16

134. *Gravures sur bois tirées des livres français du XV siècle. Sujets religieux. Démons. Etres imagi-*

*135. Frontespizio*

*naires. Moeurs et costumes. Imprimerie. Grant danse macabre des hommes et des femmes. Lettres ornées. Ecussons. Chiffres. Marques inédites.* – Paris : Libraire ancienne de Adolphe Labitte, 1868. – [4], 16 p., 75 c. di tav. : ill. ; 30 cm.
Occhietto con titolo: "XV Siècle"; frontespizio con vignetta silografica; 323 facsimili di silografie del sec. XV. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone decorato.
m.r.D.IV.5.7

135. **Guarini, Alfonso**
*Pratico comedia di Alfonso di Battista Guarino.* – [S.l. : s.n., post 1560]. – [38] c. ; 4° (22 cm).
Per la data cfr. DBI *ad vocem*. – Frontespizio in cornice architettonica silografata. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi. – EDIT 16 (CNCE 48824).
m.r.D.IV.2.12

*136. Frontespizio inciso su rame*

136. **Guarini, Giovanni Battista**
*Il pastor fido tragicommedia pastorale del sig. cavalier Battista Guarini ora in questa impressione di bellissime figure in rame ornato.* – In Roma : Appresso Filippo de Rossi, [s.d.]. – 300 p. : ill. ; 12° (12 cm).
Frontespizio calcografico, 12 calcografie a piena pagina. – Contiene: Aminta, favola boschereccia del sig. Torquato Tasso. – Legatura del sec. XVIII in pelle, tagli dorati, dentelle interne dorate, piatti con cornice a triplice filettatura dorata, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro e tassello con titolo in oro.
m.r.D.II.4.13

137. **Guerrazzi, Francesco Domenico**
*La battaglia di Benevento : storia del secolo XIII / scritta da F. D. Guerrazzi.* – Genova : Ponthenier, 1841. – [4], 615 p., [20] c. di tav. : ill. ; 27 cm.
Testo in cornice; testatine e iniziali decorate; 20 litografie di F. Peschiera. – Legatura in mezza pelle verde, dorso a quattro nervi e titolo in oro.
m.r.D.IV.5.15

138. *The heroines of Shakspeare: comprising the principal female characters in the plays of the great poet. Engraved in the highest style of art, from drawings by eminent artists with letterpress extracts from the text, in English and French; and critical essays on each of the characters.* – London and New York : The London Printing and Publishing Company. – [78] c., [48] c. di tav. : ill. ; [1860?].
L'autore non è indicato. – Alcune illustrazioni a piena pagina nel testo; 48 tavv. incise su acciaio con ritratti di personaggi femminili shakespeariani (dis.: J.W. Wright, W.P. Frith, A. Egg, K. Meadows, E. Corbould, J. Hayter, A. Johnston). – Legatura del sec. XIX in pelle rossa, piatti con cornice dorata e medaglione dorato al centro, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro; all'interno del piatto anteriore cartiglio: "C.J. Brown. New and secondhand bookseller. Moorehead, Sheffield".
m.r.D.IV.5.18

139. **Hervieux de Chanteloup, J.C.**
*Nuovo trattato utilissimo de' cannarini. Con la maniera d'allevarli, e d'accoppiarli anche con uccelli di specie diversa per averne de i bei parti; con delle considerazioni egualmente curiose, che necessarie sopra li segni, e le cause delle loro infermità, e molti segreti per guarirli; come pure il modo certo d'istruirli al flautino. Di mons. Hervieux. Tradotto dal francese.* – In Venezia : presso Gianbattista Regozza librajo in S. Lio, all'insegna di S. Gio. di Dio, 1724. – [20], 227, [1] p., [2] c. di tav. ripieg. ; 12° (17 cm).
Iniziali ornate silografate. – 2 tavv. ripiegate di spartiti musicali. – Legatura del sec. XVIII in cartone rustico con titolo manoscritto sul dorso.
m.r.D.IV.1.52

140. *Historia de santa Helena.* – [S.l. : s.n.], 1542. – [4] c. ; 8° (15 cm).
Anno di stampa in fine. – Vignetta silografata a c. 1r. – Legatura del sec. XX in cartone. – EDIT 16 (CNCE 40713).
m.r.D.II.5.23

Historia de santa Helena.

La vergine Maria con langel santi
li Apostoli del regno precioso
li martiri beati tutti quanti
Per noi pregate el padre glorioso
che ce conceda gratia qui davanti
che dir possa vn sermon pietoso
se me ascoltate con humil voce
dirove come se trouo la sancta croce
O bona gente piacciaue dascoltare
che dogni gratia Dio ve faccia degni
dal principio alla fine seguitare
A

*140. Prima carta del testo con silografia*

141. **Homerus**
*Homeri Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae*. – Romae : [s.n.], 1835. – 26 p., [1] c. di tav., 58 c. di tav. : ill. ; 37 cm.
Edizione a cura di A. Mai. – Facsimile di una pagina del codice ambrosiano; 58 incisioni riproducenti miniature del codice ambrosiano. – Legatura del sec. XIX in cartone rustico.
m.r.D.IV.5.24

142. *Horae Beatae Mariae Virginis ad usum Ecclesiae Romanae*. – Impressum Venetiis : per Nicolaum Jenson gallicum, 1475. – [192] c. : ill. ; 32° (9 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Stampato su pergamena in caratteri gotici rossi, neri e blu; iniziali miniate. – Mutilo di c. 17, c. 182 e di parte di c. 24 sostituite con fogli di pergamena con testo manoscritto ad imitazione del testo a stampa; cc. 1 e 183 risarcite nei margini. – Legatura del sec. XIX in pelle rossa, dorso a quattro nervi con titolo in oro, tagli dorati. – IGI 4815.
m.r.XI.3.1

143. **Houssaye, Arsène**
*Les femmes du temps passé / par m. Arsène Houssaye.* – Paris : Morizot, libraire-éditeur, 1863. – [4], 440 p., 20 c. di tav. : ill. ; 28 cm.
Frontespizio con vignetta litografata; 20 tavv. con ritratti femminili. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone marmorizzato, dorso a quattro nervi e titolo in oro.
m.r.D.IV.5.10

144. **Hugo de Sancto Victore**
*Opera vtilissima a qualunche fidele christiano. Intitulata Spechio della sancta matre ecclesia. Con la sua tabula delli capitoli. Nouamente stampata.* – (Impresso in Venetia : per Ioanne Tachuino de Trino, 1524 del mese de nouembrio). – [40] c. : ill. ; 8° (16 cm).

*145. Frontespizio e tav. [1]*

Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio in rosso e nero con cornice e vignetta silografate; sul verso del frontespizio silografia raffigurante la Crocifissione. – Legatura del sec. XVI in cartone rustico. – EDIT 16 (CNCE 40212).
m.r.D.II.5.21

145. *L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de m. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bousset, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par mm. Tony Johannot et Cavelier.* – Paris : L. Curmer éditeur, 1836. – [2], VIII, 454 p., [11] c. di tav. : ill. ; 8° (26 cm).
Frontespizio decorato datato 1836 precede quello tipografico; ogni pagina è entro cornice figurata; iniziali decorate; 20 tavv. illustrate con soggetti religiosi da Johannot e Cavelier. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde a grana lunga, dentelle dorate, tagli dorati, fogli di guardia rivestiti di seta bianca; piatti con cornice in oro e decorazioni agli angoli; dorso con decorazioni e titolo in oro, riportante in basso il nome "Rivage".
m.r.D.IV.5.16

146. **Jacobus de Cessolis**
*Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole tratto nuovamente da un codice magliabechiano.* – Milano : dalla tipografia del dottore Giulio Ferrario, contrada del Bocchetto al n. 2465, 1829. – XX, 162, [2] p. : ill. ; 8° (24 cm).
A cura di Pietro Marocco. – Numerose vignette silografiche stampate a parte e incollate. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle.
m.r.D.IV.4.22

147. **Jacobus de Voragine**
*Sermones quadragesimales fratris Iacobi de Voragine ordinis predicatorum quondam archiepiscopi*

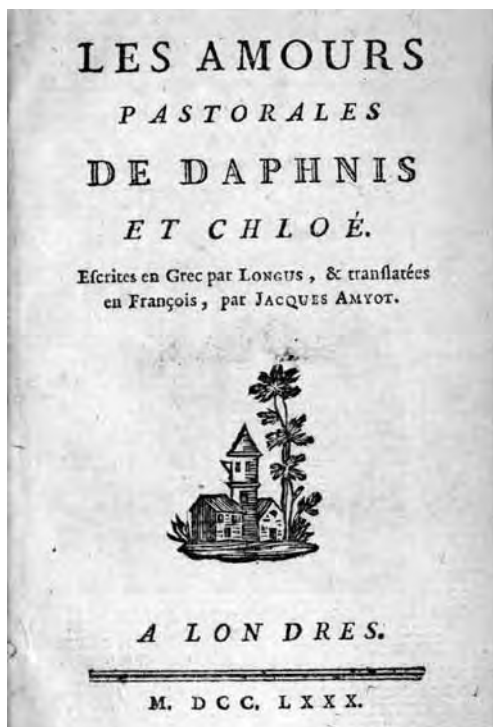
*148. Frontespizio*

*Ianuensis cum registro eorundem in principio.* – Impressi Papie : cura ac impensis Iacob de Paucisdrapis de Burgofrancho, 1499 die 2 septembris. – [10], 117, [1] c. bianca : ill. ; 8° (17 cm).
Frontespizio con vignetta silografata; testo su due colonne; iniziali silografate. – Dati editoriali in fine; marca tipografica sul verso di c. 117. – Legatura del sec. XIX in pergamena con unghie. – IGI 5056.
m.r.XI.3.14

148. **Jacobus de Voragine**
*Sermones dominicales de tempore et de sanctis totus annum eximii doctoris fratris Iacobi de Voragine ordinis predicatorum quondam archiepiscopi Ianuensis cum registro eorundem in principio.* – Papie impressi : cura ac impensis Iacob de Paucisdrapis de Burgofranco, die 14 novembris 1499. – [16], 179 c. : ill. ; 8° (17 cm).
Frontespizio con vignetta silografata; testo su due colonne in caratteri gotici; iniziali silografate; c. 179 numerata per errore 379. – Dati editoriali in fine; marca tipografica silografata in fine di volume. – Note manoscritte sul verso del frontespizio e sulla seconda carta. – Legatura del sec. XIX in pergamena con unghie, foglio di guardia anteriore ricavato da antifonario in pergamena del sec. XIV. – IGI 5070.
m.r.XI.3.13

149. **Jacobus de Voragine**
*Sermones de sanctis per anni circulum fratris Jacobi de Voragine ordinis predicatorum quomdam archiepiscopi Ianuensis. Cum registro eorumdem in principio.* – Papie : impressi cura ac impensis Iacob de Paucisdrapis de Burgofrancho, die 8 Ianuarii 1500. – [8], 211, [1] c. : ill. ; 8° (17 cm).
Frontespizio con vignetta silografata; testo su due colonne; iniziali silografate. – Marca tipografica sul recto dell'ultima carta. – Legatura del sec. XIX in pergamena con unghie, foglio di guardia anteriore ricavato da antifonario in pergamena del sec. XIV. – IGI 5062.
m.r.XI.3.15

150. **La Fontaine, Jean de**
*Fables de La Fontaine. Tome premier [-second].* – Paris : Roux-Dufort frères, ... et Froment..., 1825 (Imprimerie de Jules Didot aîné). – 2 v. ; 32° (10 cm). – (Classiques en miniature).
Antiporta con ritratto dell'autore nel vol. 1. –

*150. Antiporta con ritratto dell'autore e frontespizio*

*153. Frontespizio*

Indicazione del tipografo nel verso dell'occhietto. – Legatura del sec. XIX in pelle marrone, cornice con doppia filettatura dorata e impressioni a secco sui piatti, dorso con decorazioni, titolo e numero del volume in oro.
m.r.D.II.4.19(1-2)

151. **Lando, Ortensio**
*Sette libri de cathaloghi a' varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne: opera vtile molto alla historia, et da cui prender si po materia di fauellare d'ogni proposito che ci occorra.* – In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1552 (In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1553). – 567, [1] p. ; 8° (16 cm).
Per l'autore cfr. Melzi, vol. 3, p. 62. – Marca editoriale sul frontespizio e in fine. – Iniziali, testatine e finalini silografati. – Sul frontespizio note manoscritte molto sbiadite. – All'interno del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e nota manoscritta: "... Leone del Prete 1000"; a p. 567 sotto il colophon firma autografa: "Enrico Chiellini 1845 Livorno", firma ripetuta sul foglio di guardia posteriore. – Legatura del sec. XVI in pergamena, titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati in rosso. – EDIT 16 (CNCE 27030).
m.r.D.II.5.22

152. *La légende joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque.* – A Londres : chez Pynne, 1749. – CI p., [1] c. di tav. : ill. ; 18° (12 cm).
Dati editoriali falsi, stampato in Francia (cfr. BL on line). – Antiporta con illustrazione calcografica; frontespizio calcografico; testo inciso in caratteri italici. – Legatura del sec. XVIII in vitellino, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso decorato con motivi floreali dorati e tassello con titolo in oro.
m.r.D.II.4.11

153. **Longus Sophista**
*Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé escrites en grec par Longus; & translatées en françois, par Jacques Amyot.* – A Londres [ma Parigi] : [s.n.], 1780. – 196 p., 1 c. di tav. : ill. ; 12° (13 cm).
Presumibilmente stampata a Parigi presso Didot l'aîné. – Vignetta silografata sul frontespizio; vignette e testatine silografate all'inizio di ogni libro; 1 tav. incisa su rame. – Legatura del sec. XVIII in vitello marrone, tagli dorati, cornice a triplice filettatura dorata sui piatti, dorso con decorazioni e titolo impresso in oro.
m.r.D.IV.1.43

154. **Lotti, Lotto**
*L'età dell'oro, introduzione al balletto della serenissima signora principessa Margherita, e delle signore dame, fatto rappresentare dal sereniss. sig. Duca di Parma nel suo nuouo teatrino, in occasione de' felicissimi sponsali del... principe Odoardo suo primogenito, con la... principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Poesia del dottore Lotto Lotti... e musica di Giuseppe Tosi.* – Piacenza : nella Stampa Ducale del Bazachi, 1690. – 32 p. : [4] c. di tav. ripieg. : ill. ; 4° (20 cm).

Stemma ducale sul frontespizio; incisioni di Martial Desbois, Ugolinus, Carlo Antonio Forti su disegni di Ferdinando Galli Bibiena, Alessandro Baratta. – L'esemplare presenta 1 tav. ripieg., mancano 3 tavv. incise da Desbois e da Forti. – Legatura in carta decorata.
m.r.D.IV.2.41

155. **Louis 14., re di Francia**
*Copia di lettera del Re' di Francia al sig. di S. Chamont suo ambasciat. in Roma. Sopra li negoziati per l'elezione del Papa.* – [Roma? : s.n., 1644]. – [4] c. ; 8° (18 cm).
Pubblicazione priva di dati editoriali. – Lettera datata 16 ottobre 1644. – Iniziale istoriata. – Copertina in carta con titolo e data 1644 manoscritti.
m.r.D.IV.2.39

156. **Lucianus**
*Dialogi di Luciano philosopho, nelliquali sotto piaceuoli ragionamenti si tratta la vita morale et come lhuomo si debbe gouernare nel suo viuere, et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, et ancora il libro delle vere narrationi, et altre bellissime cose, di greco in volgare tradotte.* – (Stampati in Venegia : per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni, 1527 del mese di marzo). – 192 c. : ill. ; 8° (15 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio con cornice architettonica silografata; un'iniziale e numerose vignette silografate nel testo. – Nel verso del piatto anteriore due cartellini con dicitura "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e con stemma colorato e motto "Constantia et labore". – Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, dentelle interne dorate, tagli dorati, cornice con triplice filettatura a secco e impressioni dorate sui piatti, dorso a cinque nervi con decorazioni e titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 63169).
m.r.D.IV.1.39

Dialogi di Luciano
Philosopho, nelliquali sotto
piaceuoli ragionamẽti si
tratta la vita morale,
& come lhuomo si
debbe gouernare
nel suo viuere,
Et oltra di questo gli sono al-
cune belle epistole, & an-
cora il libro delle vere
narrationi, & altre
bellissime cose, di
greco in vol-
gare tra-
dotte.

*156. Frontespizio*

157. **Luna, Fabrizio**
*Vocabulario di cinquemila vocabuli Toschi non men oscuri che utili e necessarij del Furioso, Bocaccio, Petrarcha e Dante nuouamente dechiarati e raccolti da Fabricio Luna per alfabeta, ad utilita di chi legge, scriue e fauella opra noua et aurea.* – [Napoli : Giovanni Sultzbach] (Stampato in Napoli : per Giovanni Sultzbach alemano apresso alla gran corte dela Vicaria, adi 27 di ottobre 1536). – [122] c. ; 4° (22 cm).
Altro titolo: Vocabolario di cinquemila vocaboli toschi. – Le note tipografiche si ricavano dal colophon; sul frontespizio indicazione di privilegio decennale e marca editoriale raffigurante un drago che mangia foglie da un albero e recante il motto: "Sit risus sine cacchinno"; marca editoriale silografata in calce al colophon con motto: "Omnis laus honor et gloria sit tibi Christe"; registro in fine. – Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice silografata; testo su due colonne in caratteri rom. e ald.; due lettere iniziali silografate sul recto di c. [2] e c. [3];

colophon stampato in rosso e nero; le ultime due carte bianche non sono comprese nella cartulazione e nel registro. – Frontespizio e prime cc. con margini restaurati nel 1975. – Legatura in pergamena molle rifatta nel restauro curato dalla Soprintendenza Bibliografica di Genova nel 1975. – EDIT 16 (CNCE 34335).
m.r.D.IV.2.7

158. **Maino, Giasone**
*Iasonis de Mayno Mediolanensis iurisconsulti ducalis senatoris ac legati pro inclytissimo principe et sapientissimo eius patruo duce Barri Oratio habita apud Alexandrum sextum pont. maximum.* – Acta Rome, idibus Decembris anno salutis dominice 1492. – [10] c. ; 4° (20 cm).
Incipit, dedica e titolo a c. [1]r-v in caratteri rossi. – Dati editoriali a c. [10] v. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde, piatti con cornice dorata entro filettatura a secco e piccoli ferri dorati agli angoli, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi con impressioni e titolo in oro. – IGI 6030.
m.r.XI.3.36

159. **Marcello, Benedetto**
*Il teatro alla moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & esequire l'opere italiane in musica all'uso moderno. Nel quale si danno Avvertimenti utili, e necessarij a poeti, compositori di musica, musici dell'uno, e dell'altro sesso, impressarj, suonatori, ingegneri, e pittori di scene, parti buffe, sarti, paggi, comparse, suggeritori, copisti, protettori, e madri di virtuose, & altre persone appartenenti al teatro. Dedicato dall'auttore del libro al compositore di esso.* – Stampato ne' Borghi di Belisania [Venezia]: per Aldiviva Licante all'insegna dell'Orso in Peata : si vende nella Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando e si ristamperà ogn'anno con nuova aggiunta, [1720 o 1721]. – 64 p. : ill. ; 8° (17 cm).
L'autore è Benedetto Marcello, identificato già nel 1721 (cfr. Parenti, p. 39). – Dati editoriali falsi che si riferiscono agli artisti oggetto di satira da parte dell'autore; pubblicato a Venezia nel 1720 o 1721 (cfr. Parenti, p. 39; Rava). – Frontespi-

IL 3352
TEATRO
ALLA MODA
O SIA
METODO ſicuro, e facile per ben comporre, & eſequire l'OPERE Italiane in Muſica all'uſo moderno,
Nel quale
Si danno Avvertimenti utili, e neceſſarij a Poeti, Compoſitori di Muſica, Muſici dell'uno, e dell'altro ſeſſo, Impreſarj, Suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe, Sarti, Paggi, Comparſe, Suggeritori, Copiſti, Protettori, e MADRI di Virtuoſe, & altre Perſone appartenenti al Teatro.
DEDICATO
DALL' AUTTORE DEL LIBRO AL COMPOSITORE DI ESSO.
Stampato ne BORGHI di BELISANIA per ALDIVIVA LICANTE, all' Inſegna dell'ORSO in PEATA. Si vende nella STRADA del CORALLO alla PORTA del PALAZZO d'ORLANDO.
E ſi riſtamperà ogn' anno con nuova aggiunta.


159. *Frontespizio*

zio con vignetta incisa su rame raffigurante una peatta carica di legna, vino e sacchi, con a bordo un orso imparruccato, un gentiluomo che rema e sul timone un angelo che suona il violino. – Iniziali e finalini silografati nel testo. – Legatura in carta decorata.
m.r.D.IV.2.45

160. **Marguerite d'Angoulême, regina di Navarra**
*Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre.* – Berne : chez la nouvelle Société typographique, 1780. – 3 v. : ill. ; 8° (21 cm).
In tutti i volumi è presente un altro titolo tratto dall'antiporta: Heptameron Français. – Vignette e tavole incise su rame all'inizio di ogni novella. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, tagli dorati, filettature dorate sui piatti, dorso a

cinque nervi con decorazioni a piccoli ferri dorati.
m.r.D.IV.3.2(1-3)

161. **Marot, Clément**
*Les oeuures de Clement Marot de Cahors vallet de chambre du roy. Plus amples, & en meilleur ordre que paravant.* – [S.l. : s.n., s.d.]. – 372, [12], 16 c. ; 24° (12 cm).
Contiene: Livre premier [-second] de la Metamorphose d'Ouide; Histoire de Leander et Hero; Six Sonnetz de Petrarque sur la mort de sa dame Laure. – Mutilo di c. 2, segnatura aa2. – Legato con: Cinquante deux Psalmes de Dauid. Traduictz en rithme Françoyse selon la verité hebraique, par Clement Marot. – Legatura del sec. XVII in pelle, dorso a cinque nervi.
m.r.D.II.4.3

162. **Marot, Clément**
*Cinquante deux Psalmes de Dauid. Traduictz en rithme Françoyse selon la verité hebraique, par Clement Marot.* – A Paris, on le vend à la rue Sainct Iacques : chés Pierre Gaultier, à l'enseigne de la vigne, 1549. – 88 c. ; 16° (12 cm).
Mutilo di cc. 13-14, segnatura B(5-6). – Legato con: Les oeuures de Clement Marot de Cahors vallet de Chambre du Roy; per la descrizione della legatura cfr. n° 161.
m.r.D.II.4.3

163. **Massinoni, Giovanni Antonio**
*Il flagello delle meretrici, et la nobiltà donnesca ne' figliuoli del signor Gio. Antonio Massinoni dottor di leggi. Nuouamente posta in luce da Giacomo Massinoni.* – In Venetia : appresso Giacomo Antonio Somascho, 1599. – 16 c. ; 4° (20 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Testatina e iniziali silografate. – Legatura del sec. XIX in cartone decorato. – EDIT 16 (CNCE 32314).
m.r.D.IV.4.31

164. **Masson de Pezay, Alexandre-Frédéric-Jacques**
*Zélis au bain. Poëme en quatre chants.* – A Genève : [s.n.], [1763?]. – 43, [1] p., [4] c. di tav. : ill. ; 8° (21 cm).

*160. Illustrazione della XV novella, incisione su rame*

Per il nome dell'autore cfr. Barbier, vol. 4, col. 1127. – La data di stampa è impressa su alcune incisioni. – Testatine e finalini silografici disegnati da Eisen e incisi da Longueil; frontespizio e 4 tavv. incisi su rame da Aliamet, Le Mire e Longueil su disegni di Eisen. – Legatura del sec. XIX in marocchino oliva, dentelle dorate, tagli dorati, piatti decorati con cornice a piccoli ferri dorati, dorso a cinque nervi decorato con piccoli ferri e titolo dorati. – Pessa, pp. 70-71, n° 7.
m.r.D.IV.2.30

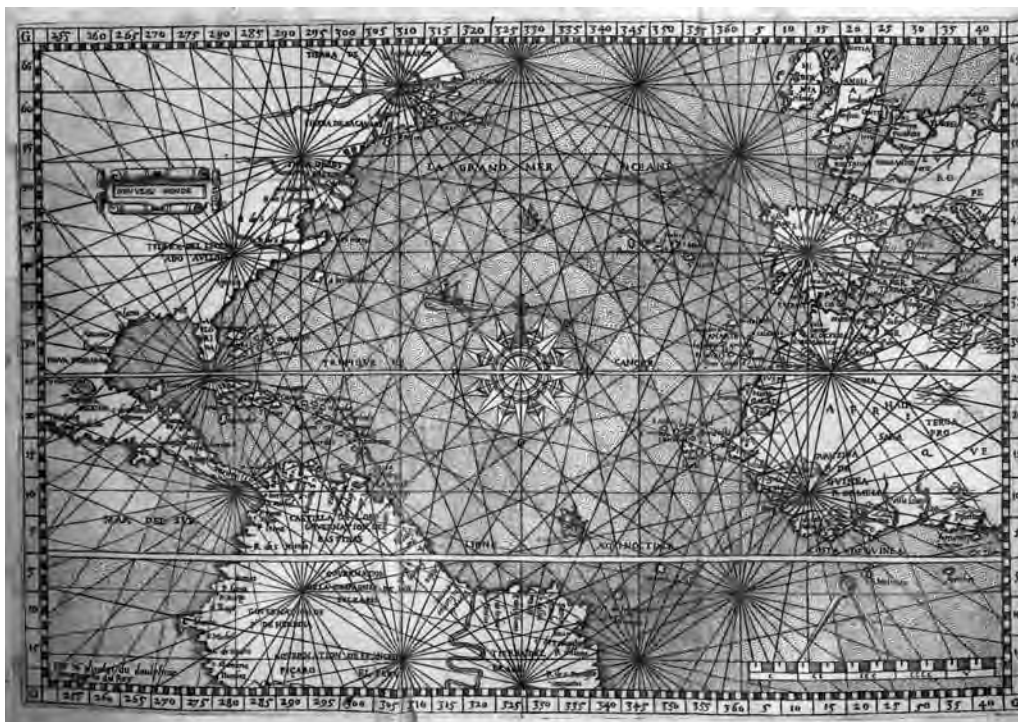
165. **Masson de Pezay, Alexandre-Frédéric-Jacques**
*Zélis au bain. Poëme en quatre chants. Nouvelle édition.* – A Genève : [s.n.], [1763?]. – 36 p., [4] c. di tav. : ill. ; 8° (20 cm).
Per il nome dell'autore cfr. Barbier, vol. 4, col.

*164. Frontespizio inciso su rame*

*165. Illustrazione del II canto, incisione su rame*

1127. – La data di stampa figura nella sottoscrizione dell'incisore nel frontespizio calcografico; testatine e finalini silografici disegnati da Eisen e incisi da Longueil, frontespizio e 4 tavv. incise a bulino da Aliamet, Le Mire e Longueil su disegni di Eisen. – Legato con: Nouvelle Zélis au bain. Poëme en six chants. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate interne, tagli dorati, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi decorato con piccoli ferri dorati e titolo dorato.
m.r.D.IV.2.27

166. **Masson de Pezay, Alexandre-Frédéric-Jacques**
*La nouvelle Zélis au bain. Poëme en six chants. Nouvelle édition.* – A Genève; et se trouve à Paris : chez Merlin, libraire, rue de la Harpe..., 1768. – 78 p., [6] c. di tav. : ill. ; 8° (20 cm).
Per il nome dell'autore cfr. Barbier, vol. 4, col. 1127. – Testatine e finalini silografici; frontespizio e 6 tavv. incisi su rame (di cui 4 uguali a quelle dell'edizione di Zélis au bain) da Aliamet, Le Mire, Longueil e De Ghendt su disegni di Eisen. – Contiene: Lettre à m. le chevalier de *** en lui envoyant le poème de la nouvelle Zélis au bain. – Legato con: Zélis au bain. Poëme en quatre chants; per la descrizione della legatura cfr. n° 165.
m.r.D.IV.2.28

167. **Medici, Lorenzo de'**
*Poesie volgari, nuouamente stampate, di Lorenzo de' Medici, che fu padre di papa Leone: col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti.* – In Vinegia : [eredi di Aldo Manuzio il vecchio], 1554 (In Vinegia : in casa de' figliuoli di Aldo, 1554). – 205 [i.e. 201], [3] c. ; 8° (16 cm).

*168. Carta nautica*

Marca tipografica aldina sul frontespizio e in fine. – Nel verso del primo foglio di guardia anteriore nota manoscritta a matita: “Bello e raro esemplare non mutilato, coll’O quaderno”: diversamente da quanto annotato nel registro il fascicolo O è composto di 8 cc. – Nel foglio di guardia anteriore nota manoscritta di possesso “di Giulio Bernardino Tomitano”. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso con dentelle dorate, tagli dorati e marca tipografica aldina impressa in oro al centro dei piatti, titolo impresso in oro sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 27192).
m.r.D.IV.1.6

168. **Medina, Pedro de**
*L’Art de nauiguer de m. Pierre de Medine espagnol: contenant toutes les règles, secrets, & enseignemens necessaires à la bonne nauigation, traduict de castillan en françois auec augmentation & illustration de plusieurs figures & annotations, par Nicolas de Nicolai... Reueu nouuellement & corrigé par ledict S. de Nicolai, auec amendement de plusieurs figures, & mieux qu’aux precedentes editions.* – A Lyon : Par Guillaume Rouillé, 1576. – [8], 258, [5] p., 1 c. di tav. : ill. ; 4° (23 cm).
Marca editoriale sul frontespizio. – Iniziali silografate; incipit di ciascun libro con illustrazioni silografate; numerosi schemi geometrici silografati della volta celeste, della sfera terrestre e della rosa dei venti; tavole astronomiche per i naviganti; prima del frontespizio carta nautica ripiegata con l’oceano Atlantico. – Le prime due carte e le ultime tre restaurate in antico; sul verso della carta ripiegata nota manoscritta non completamente leggibile. – Legatura in pergamena rigida del sec. XVII, tagli rossi.
m.r.D.IV.4.7

169. *Ménagerie Royale.* – London : Charles Tilt, [post 1830]. – 24 c. di tav. : ill. ; 8° oblungo (12x16 cm).
24 tavv. satiriche con didascalie in francese e in

LA SCIENCE DU MAÎTRE D'HÔTEL, CONFISEUR, A L'USAGE DES OFFICIERS, AVEC DES OBSERVATIONS Sur la connoiſſance & les proprietés des Fruits. Enrichie de Deſſeins en Décorations & Parterres pour les Deſſerts. Suite du Maître d'Hôtel Cuiſinier.

A PARIS, AU PALAIS, Chez PAULUS-DU-MESNIL, Imprimeur-Libraire, Grand'Salle au Pilier des Conſultations, au Lion d'or.

M. DCC. L. Avec Approbation & Privilege du Roi.

*170. Frontespizio*

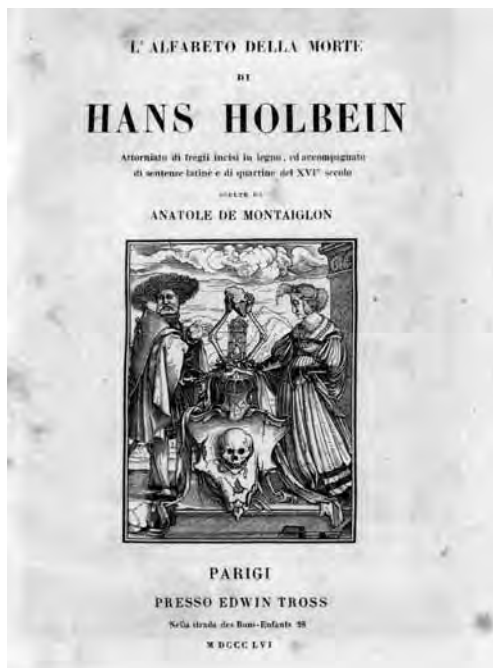
inglese. – Copertina editoriale in carta illustrata con caricature contro re Carlo X di Borbone e la famiglia reale.
m.r.D.IV.2.46

170. **Menon**
*La science du maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier.* – A Paris, au Palais : chez Paulus du Mesnil, 1750. – IX, [13], 525, [25] p., [5] c. di tav. ripieg. : ill. ; 12° (17 cm).
5 tavv. ripiegate incise su rame a corredo del testo. – Legatura del sec. XVIII in pelle marrone, tagli rossi, dorso a cinque nervi con impressioni e titolo in oro.
m.r.D.IV.1.49

171. **Merli, Antonio**
*Origine ed uso delle trine a filo di refe.* – [S.l. : s.n.], 1864 (Genova : Tip. del R. Ist. Sordo Muti). – 28 p. : 6 p. di tav. ; 31 cm.
L'autore si ricava dalla dedica. – Nell'occhietto: "Per le nozze Costabili-Caselli". – Sul verso del frontespizio nota a stampa: "Edizione di cento esemplari". – Riproduzioni di antiche stampe raffiguranti modelli di trine. – Legatura recente, copertina editoriale conservata.
m.r.D.IV.5.28

172. **Metastasio, Pietro**
*Opere del signor abate Pietro Metastasio. Tomo primo [-duodecimo].* – In Parigi : presso la vedova Herissant, nella Via Nuova di Nostra Donna, alla Croce d'oro, 1780-1782. – 12 v. : ill. ; 4° (23 cm).
Tavole incise su rame su disegno di Martini, Moreau, Cipriani, Cochin, Le Veau; incisioni di Trière, Martini, Saint-Aubin, Prevost, Porporati, Delvaux. – Ritratto dell'autore disegnato da J. Steiner e inciso da C.E. Gaucher nell'antiporta del vol. 1. – Legatura del sec. XVIII in marocchino rosso con cornice dorata sui piatti, dorso a cinque nervi decorati in oro, due tasselli con titolo e numero del volume in oro in tutti i volumi.
m.r.D.IV.3.1(1-12)

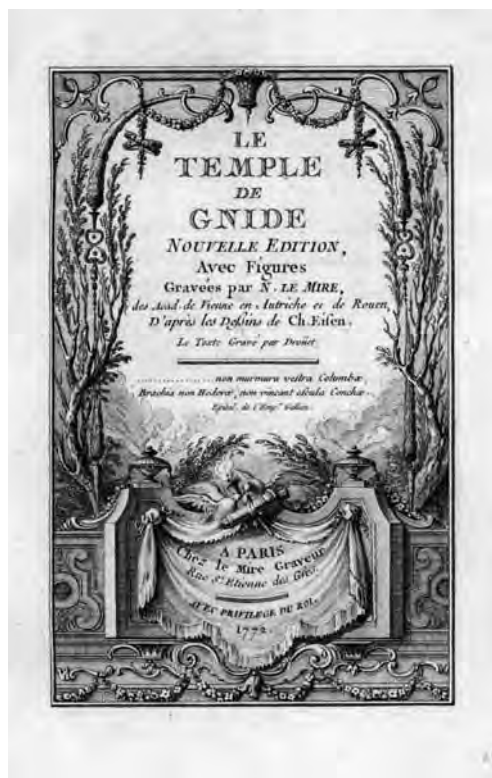
173. **Mirabeau, Honoré Gabriel de Riqueti, comte de**
*Errotika Biblion.* – A Rome : de l'Imprimerie du Vatican, 1783. – IV, 192 p. ; 8° (21 cm).
Per il nome dell'autore cfr. Barbier, vol. 2, col. 172. – Per il luogo di stampa, Neuchâtel, cfr. Parenti, p. 166: prima edizione pubblicata in tre varianti, stampate a Neuchâtel dai tipografi Louis Fauche, Favre e Vitel [Apollinaire]. – Testatine e finalini silografati. – Sul verso del piatto anteriore cartellino del dono Torre e altro cartellino: "Ex libris civis Francisci Bissari. Distrahit animum librorum multitudo, itaque cum legere non possis quantum habueris, sat est habere quantum legas. Senec. Ep. 2". – Legatura del sec. XVIII in mezza pelle, dorso a cinque nervi, tassello con titolo in oro.
m.r.D.IV.2.35

L' ALFABETO DELLA MORTE
DI
HANS HOLBEIN
Attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato
di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo
SCELTE DA
ANATOLE DE MONTAIGLON
PARIGI
PRESSO EDWIN TROSS
M DCCC LVI

*175. Frontespizio*

174. **Molière**
*Oeuvres complètes de Molière. Tome premier [-huitième].* – Paris : Roux-Dufort frères... et Froment..., 1826 (Imprimerie de Jules Didot...). – 8 v. ; 32° (10 cm). – (Classiques en miniature).
Opera in 8 voll., ciascuno con frontespizio proprio; ritratto dell'autore nell'antiporta del vol. 1; dal vol. 5 l'editore è Dufour et Comp.ie. – Legatura del sec. XIX in pelle zigrinata rossa, cornice dorata e a secco sui piatti, dorso con fregi in oro su tutti i volumi.
m.r.D.II.4.16(1-8)

175. **Montaiglon, Anatole de**
*L'Alfabeto della morte di Hans Holbein; attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVI° secolo / scelte da Anatole de Montaiglon.* – Parigi : presso Edwin Tross, 1856 (Stampa dai fratelli Firmin Didot, a spese di Edwin Tross). – [36] p.; 23 cm.
In ogni pagina testo inquadrato in cornice figurata sul tema della morte, iniziali riproducenti lettere dell'alfabeto disegnato da Holbein. – Legatura editoriale in tela verde.
m.r.D.IV.2.36

176. **Montesquieu, Charles-Louis de**
*Le temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, des Acad. de Vienne en Austriche et de Rouen, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët.* – A Paris : chez Le Mire graveur rue S. Etienne des Gres, 1772. – [4], VII, [1], 104 p., [10] c. di tav. : ill. ; 8° (23 cm).
Antiporta con ritratto dell'autore in medaglione circondato da figure; frontespizio, tavole (dis.: Eisen, inc.: Le Mire) e testo (caratteri incisi da Drouët) incisi su rame. – Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro, tagli dorati, dentelle interne dorate, piatti decorati con cornice e piccoli ferri in oro, dorso a cinque nervi con piccoli ferri e titolo in oro.
m.r.D.IV.4.16

LE
TEMPLE
DE
GNIDE
NOUVELLE EDITION,
Avec Figures
Gravées par N. LE MIRE,
des Acad. de Vienne en Autriche et de Rouen,
D'après les Dessins de Ch. Eisen,
Le Texte Gravé par Drouët
A PARIS
Chez le Mire Graveur
Rue St Etienne des Grès
AVEC PRIVILEGE DU ROI
1772

*176. Frontespizio inciso su rame*

177. **Mutinelli, Fabio**
*Annali urbani di Venezia di Fabio Mutinelli : secolo decimosesto.* – Venezia : co' tipi del Gondoliere, 1838. – 213 p., [17] c. di tav. : ill. ; 26 cm.
Sul verso di p. 213 nota a stampa: "Edizione di 1000 esemplari, il cui lucro è devoluto alla Commissione di pubblica beneficenza in Venezia". – Antiporta litografata; tavole litografate con vedute di Venezia e ritratti di persone illustri di G. Pividor, P. Chevalier, B. Marcovich, C. Dusi. – Antiporta e tav. 1 invertite. – Legatura del sec. XIX.
m.r.D.IV.5.13

178. **Napione di Coconato, Giovanni Francesco**
*Patria e biografia del grande ammiraglio d. Cristoforo Colombo de' conti e signori di Cuccaro Castello della Liguria nel Monferrato, scopritor dell'America, / rischiarita e comprovata dai celebri scrittori Gio. Francesco conte Napione di Coconato e Vincenzo De Conti; coll'aggiunta di nuovi documenti di mons. Luigi Colombo.* – Roma : Tipografia Forense presso Fontana di Trevi, 1853. – X, 456 p., 2 c. di tav. ; 24 cm.
Antiporta con ritratto di Cristoforo Colombo; in fine una carta ripiegata con l'albero genealogico della famiglia Colombo. – Legatura del sec. XIX in pelle rossa, tagli dorati, piatti decorati con cornice a fregi dorati e al centro stemma cardinalizio, dorso con fregi e titolo in oro.
m.r.D.IV.3.4

LA VITA
ET METAMORFOSEO
D'OVIDIO,
Figurato & abbreuiato in forma d'Epigrammi
da M.Gabriello Symeoni.
*
Con altre Stanze sopra gl' effetti della Luna : il Ritratto d'vna Fontana d'Ouernia : & vn'Apologia generale nella fine del libro.
All' Illustrissima Signora Duchessa
di Valentinois.
PAR ANIMVS FORMAE, DISPAR FORTVNA DVOBVS SPIRITVS ASTRA SVPER.
A Lione per Giouanni di Tornes
nella via Resina.
1559.


*184. Frontespizio*

179. **Nardi, Jacopo**
*Comedia di amicitia*. – (Impresso in Firenze : per Bernardo Zucchetta), circa 1520. – [24] c. ; 8° (14 cm).
Il nome dell'autore si ricava a c. A3r. – Titolo in caratteri gotici entro cornice silografata architettonica. – Per la data cfr.: Adams, vol. 2, p. 2, n° 38. – Legatura in marocchino azzurro scuro con medaglione mosaicato in oro e rosso al centro dei piatti. – EDIT 16 (CNCE 52536).
m.r.D.IV.1.18

180. **Negri, Francesco; Carrer, Luigi**
*Due novelle / di Francesco Negri e di Luigi Carrer*. – Venezia : Clementi tipografo, 1868. – [2], 16, [2] p. ; 24 cm.
Nel recto dell'ultima carta nota a stampa: "Esemplare impresso appositamente per la raccolta di Giovanni Papauti di Livorno". – Esemplare in carta uso pergamena. – Legatura in carta del sec. XIX, cartellino con titolo manoscritto incollato sul piatto anteriore.
m.r.D.IV.3.10

181. **Nostredame, Jean de**
*Le vite delli piu celebri et antichi primi poeti prouenzali che fiorirno nel tempo delli Re di Napoli, & Conti di Prouenza, li quali hanno insegnato à tutti il poetar vulgare. Raccolte dall'opere de diuersi excellenti scrittori, ch'in quella lingua le scrissero: in lingua franzese da Gio. di Nostra Dama poste: &*

*hora da Gio. Giudici in italiana tradotte, e date in luce. ...Con la tauola delle cose più notabili.* – In Lione : appresso d'Alesandro Marsilii, 1575. – 254, [8] p. ; 8° (15 cm).
Testatina e iniziali silografate. – Sul verso del foglio di guardia anteriore nota manoscritta: "Contro l'opinione di chi vuole, che la poesia de' Provenzali sia avanti stata, che degli Italiani veggasi il Gello de' Giambullari, ne' ragionamenti dell'origine della fiorentina al fol. 61 lib. raro stamp. in Firenze l'anno 1546". – Sul frontespizio nota manoscritta: "Joseph Brugnoli 1694". – Legatura del sec. XVIII in cartone rustico. – EDIT 16 (CNCE 29386).
m.r.D.II.5.16

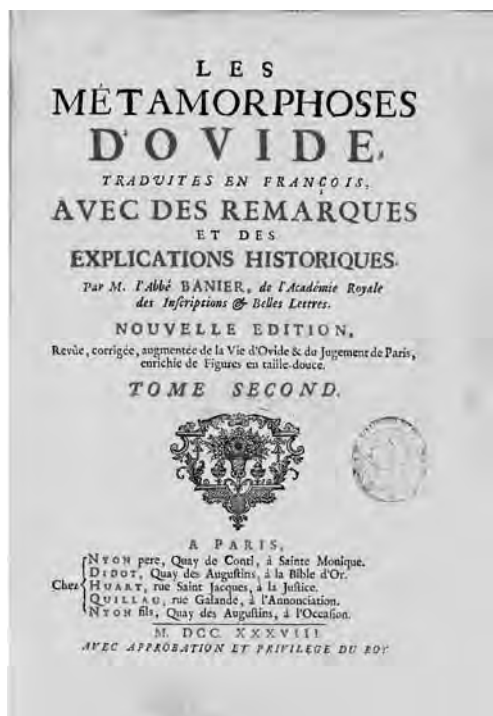
182. **Oriolo, Bartolomeo**
*Le semplicita ouer gofferie de caualieri erranti contenute nel Furioso et raccolte tutte per ordine, per Bartolomeo Horiuolo treuigiano, et descritte per lui in lingua di contado.* – [Venezia : Giacomo Vidali, tra il 1571 e il 1576]. – [24] c. : ill. ; 8° (16 cm).
Le date si ricavano dagli anni di attività del tipografo. – Iniziali e una vignetta silografate. – Sul foglio di guardia posteriore varie annotazioni a matita. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde, tagli dorati, dentelle interne dorate, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi con filettature e titolo in oro, forse di Beauzonnet-Trautz. – EDIT 16 (CNCE 61968).
m.r.D.II.5.1

LES
MÉTAMORPHOSES
D'OVIDE,
TRADUITES EN FRANÇOIS,
AVEC DES REMARQUES
ET DES
EXPLICATIONS HISTORIQUES.
Par M. l'Abbé BANIER, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres.
NOUVELLE EDITION,
Revûe, corrigée, augmentée de la Vie d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de Figures en taille-douce.
TOME SECOND.
A PARIS,
Chez
NYON pere, Quay de Conti, à Sainte Monique.
DIDOT, Quay des Augustins, à la Bible d'Or.
HUART, rue Saint Jacques, à la Justice.
QUILLAU, rue Galande, à l'Annonciation.
NYON fils, Quay des Augustins, à l'Occasion.
M. DCC. XXXVIII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

*186. Frontespizio stampato in rosso e nero*

183. *Osservationi astrologiche sopra l'anno 1675. Cavate dall'Effemeridi famosissime di Nostr'Adamo francese per il sig. Henrico suo nipote. Con le feste stabili, e di devotione, & il far della Luna con suoi quarti.* – In Verona : per Gio. Battista Merlo, [post 1675]. – 1 c. : ill. ; 43 cm.
Testo entro cornice silografata, due vignette silografiche ai lati del titolo. – Foglio conservato in una cartellina con all'interno cartellino con dicitura "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e note manoscritte relative al titolo.
m.r.D.IV.4.27

184. **Ovidius Naso, Publius**
*La vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato & abbreuiato in forma d'epigrammi da m. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze sopra gl'effetti della Luna: il Ritratto d'una fontana D'Ouernia: & un'Apologia generale nella fine del libro...* . – Lione : per Giouanni di Tornes nella via Resina, 1559. – 245 [59] p. : ill. ; 8° (18 cm).
Da p. 12 a p. 199 testo e vignetta entro cornice silografata. – Cfr. Adams, vol. 2, p. 35, n° 508/A. – Nota manoscritta erasa sul frontespizio: "Ex libris d. Josephi Can. Pansa". – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso con impressioni in oro sul dorso e al centro dei piatti. – Pessa, pp. 65-66, n° 2.
m.r.D.IV.1.37

185. **Ovidius Naso, Publius**
*Les XV livres de la Metamorphose d'Ouide poete tres elegant, contenants l'Olympe des histoires poëtiques, traduits de latin en françois. Reueuz, corrigez et augmentez de plusieurs figures outre les precedentes*

*impressions.* – A Paris : chez Hierosme de Marnef, & la veufue Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire, à l'enseigne du Pelican, 1585. – 762, [22] p. : ill. ; 8° (13 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Testatine, iniziali e numerose vignette silografate nel testo. – Contiene: Description du Chaos par G[uillaume] de Saluste seigneur du Bartas. – Legatura del sec. XIX in marocchino verde, piccoli fregi in oro agli angoli dei piatti, dorso a cinque nervi e titolo in oro.
m.r.D.II.4.1

186. **Ovidius Naso, Publius**
*Les metamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par m. l'abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres. Nouvelle édition, revûe, corrigée, augmentée de la vie d'Ovide & du jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce.* – A Paris : chez Nyon pere, quay de Conti a Sainte Monique, Didot, quay des Augustins à la Bible d'or, Huart, rue Saint Jacques à la Justice, Quillau, rue Galande à l'Annonciation, Nyon fils, quay des Augustin à l'Occasion, 1738. – 2 v. : ill. ; 4° (30 cm).
Opera in 2 voll., ognuno con frontespizio proprio. – Frontespizi in caratteri rossi e neri; antiporte incise (per il vol.1: dis.: Humblot, inc.: Scotin); finalini e iniziali silografati; all'inizio di ogni favola vignetta incisa su rame (Matheus, Briot, Faulte, Firens). – Legatura del sec. XVIII in pelle, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro, tagli marmorizzati in entrambi i volumi.
m.r.D.IV.5.6(1-2)

187. **Paganelli, Annibale**
*Dialogo di tre zingare da recitarsi il carnevale da dar buona ventura alle donne. Et in esso si mostra di belle cose, parte cauate dalle Metamorfosi d'Ouidio, e parte de l'Archadia del Sanazarro, con gli abiti e liuree di esse zingare. Recitato in Faenza l'anno 1585. Sollazzeuol componimento di Annibal Paganelli m.r.c. faentino non piu stampato.* – [S.l. : s.n., 1585?]. – [12] c. ; 8° (15 cm).
Stampato probabilmente a Faenza; la data si ricava dal titolo. – Ritratto femminile silografato sul frontespizio. – Legatura in marocchino rosso del sec. XIX, dentelle interne dorate, taglio superiore dorato, cornice con triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi con impressioni dorate e titolo in oro nei riquadri. – EDIT 16 (CNCE 68831).
m.r.D.IV.1.34

LIBRO DI M. GIOVANBATTISTA PALATINO CITTADINO ROMANO, Nel qual s'insegna à Scriuere ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: ET CON VN BREVE, ET VTIL DISCORSO DE LE CIFRE: Riueduto nuouamente, & corretto dal proprio Autore. CON LA GIVNTA DI QVINDICI TAVOLE BELLISSIME.
CON GRATIE, ET PRIVILEGI.

188. *Frontespizio con ritratto dell'autore*

188. **Palatino, Giovanni Battista**
*Libro di m. Giouanbattista Palatino cittadino romano, nel qual s'insegna a scriuere ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi et con vn breue, et vtil discorso de le cifre. Riueduto nuouamente, et corretto dal proprio autore con la giunta di quindici tauole bellissime.* – (In Roma : in Campo di Fiore : per Antonio Blado asolano, il mese di luglio 1548). – [64] c. : ill. ; 8° (21 cm).

*191. Illustrazione incisa su rame*

Sul frontespizio nota manoscritta: “Joannis Pisani”. – Ritratto dell’autore silografato sul frontespizio. – Numerose silografie a piena pagina raffiguranti vari tipi di scritture e caratteri, rebus figurati colorati a mano, strumenti del mestiere. – Silografia a piena pagina in fine di volume con motto: “Et so ben ch’io vo dietro a quel che m’arde”. – Legatura del sec. XIX in pergamena, dorso con titolo e note editoriali impressi in oro su tasselli. – EDIT 16 (CNCE 24622).
m.r.D.IV.2.14

189. **Parny, Évariste Désiré de Forges, vicomte de**
*La teomachia : poema eroi-comico di Ev... P... y recato in versi italiani da G.G.P.P.* – Parigi : dai torchi della signora Lacombe, via d’Enghien, 12, 1830. – IX, [1], 199, [1] p. ; 23 cm.
L’editore si ricava dall’occhietto. – All’interno della copertina muta originale incollata una carta con la scritta: “Cette traduction du poème de la guerre des dieux par le Chevalier Poggi n’a pas été mise dans le commerce. Il n’en a été tiré que 50 exemp.res dont 10 sur papier de couleur. M. Bouju exécuteur testamentaire du Sig. Poggi m’a donné celui ci. Relié en 7bre 1846... [sigla non leggibile] De la lettre du m. Bouju du 24 9bre 1842 jointe au volume.”; sulla seconda copertina muta è incollata la lettera di m. Boujou che annuncia il dono datata 1842. – Nell’occhietto timbro con motto non del tutto leggibile. – Legatura del sec. XIX in mezzo marocchino verde con angoli, piatti marmorizzati, dorso a quattro nervi e fregi in oro di Vogel.
m.r.D.IV.3.7

190. **Pascal, Blaise**
*Pensées de m. Pascal sur la religion et sur quelques*

*autres sujets. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées, de sa vie & de quelques discours.* – A Paris : chez Guillaume Desprez, imprimeur & libraire ordinaire du roi, et Jean Desessartz, libraire, rue S. Jacques, à S. Prosper & aux trois Vertus, 1725. – CX, 445, [15] p. ; 12° (17 cm).
Alcuni errori nella numerazione delle pagine. – Contiene: La vie de m. Pascal écrite par madame Périer; Discours sur les pensées de m. Pascal e Discours sur le preuves des livres de Moïse par Nicholas Filleu de la Chaise. – Legatura del sec. XVIII in marocchino marrone, dentelle dorate, tagli dorati, cornice a piccoli ferri dorati sui piatti, dorso a cinque nervi con decorazioni e titolo impresso in oro, interno dei piatti foderato in seta.
m.r.D.IV.1.42

191. **Passe, Crispijn Van de**
*Les abus du mariage, ou sont clairement representez les subtilitez deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre.* – Amsterdam : [s.n.], 1641. – [44] c. : 51 ill. ; 4° oblungo (15x19 cm).
Testo in francese, fiammingo e tedesco. – Da c. B1 per 9 cc. e da c. D2 per 14 cc. sul recto di ogni carta calcografia contenente due ritratti numerati progressivamente, in calce alla pagina le rispettive didascalie a stampa; la calcografia a c. G1 ha le figure invertite (v. numerazione); a c. I1v vignetta calcografica a piena pagina; c. I2r contiene notazioni musicali; il primo dei due fascicoli contrassegnati dalla lettera I comincia con I2, ma la successione delle pagine è corretta. – Mutilo del primo fascicolo con il frontespizio (c. A1-A4). – In assenza del frontespizio titolo e indicazioni di responsabilità sono stati tratti da BL online; cfr. anche il catalogo della libreria antiquaria olandese Antiquariaat FORUM, www.forumrarebooks.com. – Legatura del sec. XVIII in pergamena con fogli di guardia decorati con matrici silografiche a colori e tagli in tinta.
m.r.D.IV.1.40

192. **Pavesi, Cesare**
*Cento, e cinquanta fauole, tratte da diuersi autori antichi, e ridotte in versi, e rime, da m. Pietro*

*192. Frontespizio con marca tipografica*

*Targa.* – In Venetia : appresso Giouanni Chrigero, 1569. – 191, [1] p. : ill. ; 12° (14 cm).
Pietro Targa è lo pseudonimo di Cesare Pavesi. – Frontespizio entro cornice silografata con marca tipografica al centro; ogni componimento è preceduto da una vignetta silografata; alcuni finalini. – Legatura del sec. XVI in pergamena molle. – EDIT 16 (CNCE 75519).
m.r.D.II.5.13

193. **Peignot, Gabriel**
*Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. Par Gabriel*

*193. Antiporta, litografia*

*Peignot.* – Dijon : Victor Lagier, libraire, rue Rameau; Paris : même maison, rue Hautefeuille, n° 3, 1826. – LX, 367 p., 5 c. di tav. : ill. ; 8° (23 cm).
Antiporta disegnata da Couturier, litografata da F. Noël; 4 tavv. (dis.: Holbein, Merian; litogr.: F. Noël e A.L. Noël). – Legatura del sec. XIX in mezzo marocchino rosso con angoli, taglio superiore dorato, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro.
m.r.D.IV.3.13

194. **Pérez de Hyta, Ginés**
*Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrages Caualleros Moros de Granada, de las Ciuiles guerras que huuo en ella, y batallas particulares que huuo en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey don Fernando Quinto la gano agora nueuamente sacada de vn libro Arauigo cuyo autor de vista fue vn Moro llamado Aben Hamin, natural de Granada... Traduzido en castellano por Gines Perez. Corregida y emendada en esta segunda impression.* – Impresso en Valencia : en casa de Pedro Patricio, año 1597 (a costa de Felipe Pencinali y Roque Sonzoni). – IV, 264 c. ; 8° (16 cm).
Legatura del sec. XVI in pergamena molle con tracce di lacci, tracce di foglio di guardia anteriore e posteriore tratto da foglio manoscritto coevo. – All'interno del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre"; sul recto del primo foglio di guardia due note manoscritte di possesso: "Es de Don Aurelio Lamberti"; "De Charle Burlamacquj". – Stemma araldico sul frontespizio.
m.r.D.II.5.4

195. **Petrarca, Francesco**
*Le rime di messer Francesco Petrarca publicate da A. Buttura. Tomo primo [-terzo].* – Parigi : presso Lefevre, librajo, 1820 : Dai torchi di P. Didot maggiore... Si vende pure da Baudry... – 3 v. ; 16° (11 cm). – (Biblioteca poetica italiana scelta e publicata da A. Buttura; 4-6).
Antiporta con ritratto dell'autore nel vol. 1; antiporta con ritratto di Laura nel vol. 3. – Contiene: Nel vol. 3 da p. 139: Trionfi di Messer Francesco Petrarca. – I voll. 1-2 sono legati insieme, il vol. 3 è legato con Aminta del Tasso, appartenente alla stessa collana. – Legatura del sec. XIX in pelle di zigrino rossa, cornice dorata e a secco sui piatti, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso con decorazioni in oro e due tasselli su tutti i volumi.
m.r.D.II.4.20-21

196. **Petrarca, Francesco**
*I Trionfi di Francesco Petrarca : facsimile fotozincografico della edizione stampata a Firenze ad istanza di Pietro Pacini l'anno M.CCCC.LXXXXIX conservata in esemplare unico nella Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele in Roma.* – Roma : Genua & Strizzi Società editrice di riproduzioni fototipiche, 1891. – [40] c. : ill. ; 8° (22 cm).
Facsimile dell'edizione del 1499 con riproduzione di 6 silografie a piena pagina. – Legatura in carta pergamenata con titolo stampato in rosso e nero.
m.r.D.IV.3.9

*198. Frontespizio*

197. **Piciarelli, Camillo**
*Poesie di Camillo Piciarelli : scherzevoli liriche anacreontiche ed estemporanee con rami coloriti dedicate all'emerito sig. cavaliere Giuseppe Longhi prof. d'incisione nell'I.R. Accademia di Belle Arti, membro dell'I.R. Istituto di Scienze, ec.* – Milano : presso i calcografi Battelli e Fanfani..., 1818. – [8], 199, [1] p., 9 c. di tav. : ill. ; 8° (22 cm).
Sul verso del frontespizio dicitura a stampa "Tipografia Sirtori"; in calce a p. 24 nota tipografica: "co' tipi di Gio. Pirotta". – Antiporta con ritratto calcografico dell'autore; 8 tavv. calcografiche colorate a mano (dis.: Sergent-Marceau, Bramati; inc.: Rados, Sergent-Marceau). – All'interno del piatto anteriore nota manoscritta: "Ce livre est coté frs. 12. voir le Catalogue Branca et Dupuy page 106". – Legatura del sec. XIX in mezza pelle, piatti in cartone marmorizzato, dorso decorato.
m.r.D.IV.3.3

198. **Pierre de Saint-André**
*La Chyromantie naturelle de Ronphile.* – A Paris : chez Edme Pepingué, 1655. – [16], 78 p. : ill. ; 8° (14 cm).
Dedicatoria dell'autore, Jean Antoine Rampalle, in religione Pierre de Saint-André. – Frontespizio con silografia di schema zodiacale; testatine e iniziali silografate; 6 incisioni su rame a piena pagina raffiguranti la mano destra, relative a pratiche chiromantiche. – Sul frontespizio nota manoscritta di possesso: "Achille Conte Crispi". – Legatura del sec. XVII in pelle.
m.r.D.II.5.31

199. **Pindarus**
*Les Graces. Ode de Pindare, qui est la XIVme des Olympiques, à Asopique d'Orchomène, vainqueur à la course traduite en François par m. l'Abbé Massieu.* – A Paris, : Chez Delalain, libraire, rue de la Comédie Françoise, 1774. – VIII, 332, [4]

*201. Frontespizio*

p. : ill. ; 4° (20 cm).
Dopo il frontespizio tipografico si trovano un'antiporta incisa (dis.: Boucher; inc.: Simonet) e un secondo frontespizio calcografico (dis.: Moreau) con note tipografiche relative a un'edizione precedente (Paris : Laurent Prault... & Bailly, 1769) e recante il titolo "Les Graces". A tale edizione corrisponde anche il corpo del testo, dopo le parti preliminari (pp. I-VIII) fino a p. 332 e le sole ultime tre pagine non numerate. – 5 tavv. disegnate da Moreau e incise da de Launay, Longueil, Massard, Simonet; testatine e finalini silografati. – Contiene: Dissertation sur les Graces, par m. l'Abbé Massieu; Les Graces, ode a m. le Duc De Vendôme, par Houdart De La Motte; Épitre aux Graces, par M.L.C.D.B.; Les Graces, conte anacréontique traduit de l'allemand de m. Gerstenberg; Extrait du ballet des Graces, de m. Roy; Les Graces vengées... par l'abbé Metastasio; Les Graces, comédie en un acte, par m. De Saintfoix; Lettre du Chevalier de Meré à la Duchesse Des Lesdiguières sur la beauté et les Graces; Les Graces, extrait de l'Encyclopédie, ou Dictionnaire des sciences et des arts, au mot Graces & Grace, tome VII; De la Grace, extrait des Réflexions qui se trouvent à la suite du Poëme de la peinture, par m. Watelet, de l'Académie Françoise; Criton, ou de la grace et de la beauté, extrait d'un dialogue traduit librement de l'anglois; Réflexions sur la grace dans les ouvrages de l'art, tirées du Journal étranger du mois de juillet 1760, par l'abbé Winckelmann; Pensées sur la Grace, par m. Zanotti, peintre, poëte et secrétaire de l'Académie de Peinture de Bologne; Discours sur les Graces, par le p. André, auteur de l'Essai sur le beau; Épitre à l'auteur de la comédie des Graces, par m. Dorat. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, tagli dorati, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi decorato con piccoli ferri dorati e titolo impresso in oro su tassello.
m.r.D.IV.2.29

200. **Plutarchus**
*La prima [-seconda & ultima] parte delle vite di Plutarcho: di greco in latino: e di latino in volgare tradotte & nouamente con le sue historie ristampate*. – 1525 (Stampate in Vinegia : per Nicolo di Aristotile detto Zoppino, 1525 del mese di luglio). – 2 v. : ill. ; 4° (22 cm).
Marca tipografica e dati editoriali nel colophon di entrambi i volumi. – Vol. 2: La seconda & ultima parte delle vitae di Plutarcho di greco in latino et di latino in volgare nuouamente tradotte et historiate; nel colophon: Stampate in Vinegia : per Nicolao di Aristotile detto Zoppino, 1525 dil mese di martio. – Frontespizio principale in cornice silografata; frontespizio del vol. 2 in rosso e nero entro cornice silografata; iniziali e vignette silografate all'inizio di ogni vita in luogo del titolo; dopo la fine del vol. 2, 16 cc. non num. contenti ulteriore biografia. – Sul verso del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre"; sopra, altro cartellino con stemma araldico "C.te Marescalchi". – Legatura del sec. XVI in pergamena, tagli spruzzati in azzurro. – EDIT 16 (CNCE 41051).
m.r.D.IV.4.9

201. *Poesie per la nobilissima figlia Vittoria Widman in occasione che veste l'abito agostiniano nel monistero illustre di S.ta Catterina di Venezia prendendo il nome di Maria Eletta.* – In Venezia : presso Gian Batta Ragoza con licenza de' superiori, 1743. – [2], CXL, XX, [28] p. : ill. ; fol. (34 cm).
Frontespizi con cornice e vignetta calcografica; in tutte le pagine il testo è all'interno di una cornice calcografica. – Altri due frontespizi all'interno. – Contiene: Nella solenne vestizione di sua eccellenza la n. d. signora contessa Vittoria Widman nell'insigne monistero di S. Catarina di Venezia; Il Sogno, poemetto del conte Gio. Francesco de Cattaneo, dedicato a sua eccellenza il n. h. signor conte Lodovico Widman & c. padre amorosissimo della sacra sposa; Il pellegrino, poemetto di Carlo Goldoni a sua eccellenza il signor conte Lodovico Widman. – Legatura del sec. XIX in mezza pergamena con impressioni in oro sul dorso, tassello con titolo in oro, tagli spruzzati in azzurro. – Pessa, pp. 69-70, n° 6.
m.r.D.IV.5.4

202. **Poliziano, Angelo**
*Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici.* – (Stampate nella inclita citta di Venetia : per Nicolo Zopino e Vicentio compagno, nel 1524 adi XII de marzo). – [40] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali e marca tipografica in fine. – Frontespizio con cornice silografata. – Silografia a piena pagina. – Legato con: Opera noua del magnifico caualiero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerua biancha; Dialogo de fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso; Opera noua del caualier Fregoso Antonio Phileremo; Le rime di m. Giacobo Sannazaro nobile napolitano; per la descrizione della legatura cfr. n° 119. – EDIT 16 (CNCE 52381).
m.r.D.II.5.9

203. **Polo, Marco**
*Marco Polo venetiano. Delle meraviglie del mondo per lui vedute*. – In Venetia, & poi in Trevigi : per Angelo Righettini, 1627. – 128 p. : ill. ; 16° (16 cm).
Vignetta a piena pagina a c. A2v. – Mutilo del frontespizio. – All'interno del piatto anteriore, cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre"; sopra, talloncino incollato con nota manoscritta (di Amalia?): "N.B. Edizione rara e assai ricercata, venne da me acquistata presso la Signora C. Zucchini-Braschi l'anno 1886 - D - A.T. [Amalia Torre?]". – Legatura del sec. XVII in pergamena.
m.r.D.II.5.27

204. **Poniatowski, Joseph**
*Pierre de Médicis : grand opéra en 4 actes représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra / poème de m.mrs de St. Georges; et E. Pacini; musique du prince J. Poniatowski; partition chant et piano réduite par E. Vauthrot.* – Paris : Editeur Léon Escudier; Milan : Ricordi, post 1870. – 366 p. ; 28 cm.
Spartito musicale per canto e pianoforte: compositore Joseph Poniatowski, arrangiatore Eugène Vauthrot, librettisti Ettore Pacini e de St.-Georges. – Sul foglio di guardia anteriore, dedica manoscritta: "Alla ottima amica Amalia

*202. Silografia*

Ferraris Torre omaggio di ammirazione e riconoscenza. G. Poniatowski". – Legatura del sec. XIX in mezza pelle e cartone marmorizzato, dorso con titolo in oro.
m.r.D.IV.5.12

205. **Pradon, Nicolas**
*Pirame et Thisbé, tragedie*. – A Paris : chez Henry Loyson, 1674. – [12], 71 p. ; 12° (15 cm).
Iniziali, testatine e finalini silografati. – Legatura del sec. XVIII in carta decorata.
m.r.D.II.5.26

206. *La Puce de Madame Des Roches qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an M.D.LXXIX.* – A Paris : Pour Abel l'Angelier, au premier Pillier de la grand Salle du Palais, 1583. – [4], 1-60, [2], 61-91 c. ; 4° (24 cm).

Tra cc. 60-61 altro frontespizio datato 1582, incluso nella fascicolazione (c. Q1), ma non compreso nella cartulazione. – Iniziali, testatine e finalini silografati. – Contiene composizioni di vari autori, tra cui Catherine Des Roches, Estienne Pasquier, Claude Binet. – Sul verso del frontespizio ex libris con stemma nobiliare e la dicitura: "P.V. Georgius Bergonci ex testamen[to]". – Legatura del sec. XIX in cartone e carta collata.
m.r.D.IV.4.6

207. **Ramusio, Giovan Battista**
*Delle navigationi et viaggi raccolte da m. Gio. Battista Ramusio volume terzo. Nelle quali si contiene le nauigationi al Mondo Nuouo, à gli antichi incognito, fatte da don Christoforo Colombo Genouese, che fù il primo à scoprirlo à i re catholici, deto hora Indie Occidentali... tradotte dal Ramusio di lingua spagnuola & francese nella nostra italiana... Di nuouo stampate & aggiontoui il viaggio fatto da m. Cesare de' Federici, nell'India Orientale, & oltre l'India... et le tre nauigationi fatte dagli Olandesi, & Zelandesi al Settentrione... Con tauole di geografia, ...Et con l'indice copiosissimo di tutte le cose più notabili in esso contenute*. – In Venetia : appresso i Giunti, 1606. – [6], 36, 430 [i.e. 414] c., [7] c. di tav. doppie : ill. ; fol. (31 cm).
Marca tipografica sul frontespizio e in fine. – Iniziali, testatine e finalini silografati; varie illustrazioni silografate all'interno del testo, alcune a piena pagina, relative ad animali, piante, mappe, vedute; 7 cc. di tav. doppie contenenti mappe relative al "Nuovo Mondo". – Fa parte di: Delle nauigationi et viaggi raccolte da m. Gio. Battista Ramusio, in tre volumi diuise. – Sul frontespizio nota manoscritta "...Monaldini". – Legatura del XVII sec. in pergamena semifloscia; autore e titolo manoscritti a inchiostro sul dorso; nervi in rilievo.
F.Ant.Colomb.C.27

208. **Raoul de Houdenc**
*Meraugis de Portlesguez : roman de la table ronde / par Raoul de Houdenc; publié pour la première fois par H. Michelant avec fac-similé des miniatures du manuscrit de Vienne*. – Paris : Librairie Tross, 1869 (imprimé par D. Jouaust pour la Librairie Tross). – XX, 270, [2] p. : ill. ; 26 cm.
Sul verso dell'occhietto: "Tiré à petit nombre". – Frontespizio in rosso e nero; testo entro riquadrature rosse; riproduzione di iniziali istoriate e di vignette come testatine. – Nell'occhietto dedica manoscritta: "à Monsieur Joseph Torre hommage de l'editeur Edwin Tross". – Legatura del sec. XIX in mezza pelle rossa e carta decorata e dorso con autore e titolo in oro, sovrapposta alla legatura editoriale originaria in cartoncino.
m.r.D.IV.5.14

209. *La Rappresentatione di Santo Eustachio, il quale con la moglie, e co' figliuoli fu martirizzato. Di nuouo ricorretta, e partita in due giornate*. – In Siena, alla loggia del Papa : [s.n.], 1606. – [10] c. : ill. ; 8° (21 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Vignette silografate sul frontespizio e a c. A3r. – Legato con: La rapresentatione di Nabucdonosor re di Babillonia; La Rapresentatione della purificatione di nostra Donna; La Rappresentatione di un miracolo di due pellegrini; per la descrizione della legatura cfr. n° 212.
m.r.D.IV.2.13.2

210. *La Rappresentatione di vn miracolo di due pellegrini, che andorno a S. Jacomo di Galitia*. – In Siena : [s.n., s.d.]. – [8] c. : ill. ; 8° (21 cm).
Privo di indicazioni di editore e anno di stampa. – Vignetta silografata sul frontespizio raffigurante un pellegrino. – Legato con: La rapresentatione di Nabucdonosor re di Babillonia; La Rappresentatione di Santo Eustachio; La Rapresentatione della purificatione di nostra Donna; per la descrizione della legatura cfr. n° 212.
m.r.D.IV.2.13.4

211. *La Rapresentatione della purificatione di nostra Donna, che si fa la festa di Santa Maria alli due di febbraio*. – In Siena : [s.n., 1580?]. – [4] c. : ill. ; 8° (21 cm).
Luogo di stampa sul frontespizio. – Privo di indicazioni di editore e anno di stampa, ma probabilmente stampato da Luca Bonetti nel

*212. Frontespizio*

1580. – Vignetta silografata sul frontespizio raffigurante la Vergine con il Bambino. – Legato con: La rapresentatione di Nabucdonosor re di Babillonia; La Rappresentatione di Santo Eustachio; La Rappresentatione di un miracolo di due pellegrini; per la descrizione della legatura cfr. n° 212. – EDIT 16 (CNCE 54165).
m.r.D.IV.2.13.3

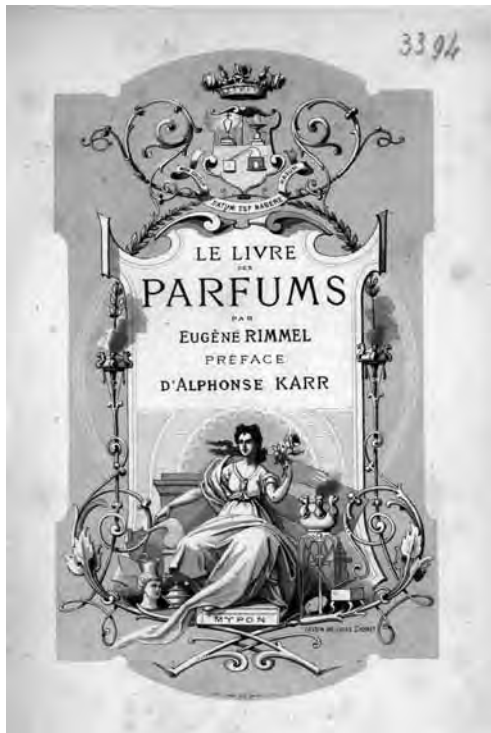
212. *La Rapresentatione di Nabucdonosor re di Babillonia. Nuouamente ristampata.* – Firenze : [s.n.], 1558. – [8] c. : ill. ; 8° (21 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Vignette silografate sul frontespizio e a c. A2r. – Legato con: La Rappresentatione di Santo Eustachio; La Rapresentatione della purificatione di nostra Donna; La Rappresentatione di un miracolo di due pellegrini. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle interne, piatti decorati con corona di fiori al centro, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 53229).
m.r.D.IV.2.13.1

213. *Recueil des meilleurs contes en vers*. – A Londres : [s.n.], 1778. – 4 v. : ill. ; 12° (13 cm).
Attribuito a Claude-Sixte Sautreau de Marsy da vari cataloghi in rete (BVB, SWISSBIB on line). – Edizione in 4 voll. ognuno con frontespizio proprio; dati editoriali falsi (Parigi, Cazin). – Titolo d'insieme nell'occhietto di tutti i volumi eccetto il vol. 3, privo dell'occhietto. – Sui voll. 1, 2 e 4 firma autografa "Thomas Smith". – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso con decorazioni e titolo in oro, tagli dorati su tutti i volumi.
m.r.D.II.4.12(1-4)

*214. Antiporta incisa su rame*

*215. Antiporta e frontespizio incisi su rame*

214. **Regnard, Jean-François**
*Les oeuvres de Mr. Regnard. Tome premier*. – A Bruxelles : chez les freres T'Serstevens, 1715. – 45, [2], 114, [2], 107, [2], 40, [2], 40, [2], 34, p., [7] c. di tav. : ill. ; 12° (15 cm).
Raccolta di sei commedie ognuna con titolo e frontespizio proprio. – Frontespizio d'insieme in rosso e nero; antiporta e 6 tavv. incise su rame. – Contiene: La serenade. Le joueur. Le distrait. Le bal. Le retour imprévu. Attendez-moi sous l'orme. – Legatura del sec. XVIII in pelle, tagli rossi, dorso decorato con impressioni e titolo in oro.
m.r.D.IV.1.46

215. **Renoult, Jean Baptiste**
*Taxe de la chancellerie romaine ou la banque du pape dans laquelle l'absolution des crimes les plus enormes se donne pour de l'argent ouvrage qui fait voir l'ambition et l'avarice des papes. Traduit de l'ancienne édition latine. Nouvelle édition revue, corigée et augmentée de plusieurs remarques et de plusieurs pièces qui ont raport à la même matière*. – A Rome : à la Tiare, chez Pierre la Clef, 1744. – LX, 328, [8], 134, [8] p., [3] c. di tav. : ill. ; 12° (17 cm).
Antiporta, frontespizio e una tav. incisi su rame.– Secondo Parenti, p. 179, e Cohen, col. 982, l'edizione sarebbe stata pubblicata in Olanda. – Per il nome del traduttore e curatore cfr. Barbier, vol. 4, coll. 670-671. – 2 pt. in 1

*219. Frontespzio*

vol. – Nota manoscritta sul verso del foglio di guardia anteriore. – Legatura del sec. XVIII in pelle, dentelle dorate, tagli rossi, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro e titolo impresso in oro su tassello.
m.r.D.IV.1.51

216. **Ribera, Francisco de**
*La vita della B. Madre Teresa di Giesu. Fondatrice de gli Scalzi Carmelitani. Composta dal reuerendo padre Francesco Riuiera della Compagnia di Giesu e trasportata dalla spagnuola nella lingua italiana dal signor Cosimo Gaci*. – In Milano : per l'her. di Pacifico Pontio, & Gio. Battista Piccaglia stampatori archiepiscopali, 1615. – [20], 334, [1] p. ; 4° (22 cm).
Frontespizio in rosso e nero con ritratto di S. Teresa inciso; testatine e finalini; iniziali silografate. – Legatura del sec. XVII in cuoio su assicelle, dorso a cinque nervi, piatti decorati in oro con doppia cornice con piccoli ferri alternati, fregi a ventaglio ai quattro angoli interni e, al centro, medaglione in cornice di piccoli ferri e, all'interno, impressa una figura di santa, diversa in ciascun piatto, e la dicitura "Suor Giacinta Giustiniana", tagli dorati; cfr. Mostra di legature, p. 69, n° 127, tav. XXI.
m.r.D.IV.4.14

217. **Ricciardi, Giuseppe**
*Gloria e sventura: canti repubblicani / di Giuseppe Ricciardi*. – Parigi : Dai torchi della signora Lacombe, 1839. – 144 p. ; 13 cm.
Legato con: Due nuovi canti. – Legatura del sec. XIX in pelle, piatti con decorazione a secco, dorso a quattro nervi con impressioni a secco e titolo in oro, tagli decorati.
m.r.D.II.5.38

218. **Ricciardi, Giuseppe**
*Due nuovi canti / di Giuseppe Ricciardi*. – Parigi : Dai torchi della signora Lacombe, 1840. – 15 p. ; 13 cm.
Legato con: Gloria e sventura: canti repubblicani; per la descrizione della legatura cfr. n° 217.
m.r.D.II.5.39

219. **Rimmel, Eugène**
*Le livre des parfums / par Eugene Rimmel...; préface d'Alphonse Karr...*. – Paris : E. Dentu; Londres : Chapman et Hall; Bruxelles : C. Muquardt, [1870]. – XIX, 431, [1] p., [12] c. di tav. : ill. ; 21 cm.
La data di stampa si deduce dalla prefazione dell'autore. – Secondo frontespizio colorato disegnato da J. Cheret; numerose illustrazioni in bianco e nero all'interno del testo; 12 tavv. a colori illustrate da Neuville, Cheret, Duhousset. – Legatura editoriale in tela rossa con fregi e titolo in oro nel piatto anteriore, fregi e titolo a secco nel piatto posteriore, tagli dorati, dorso decorato con fregi e autore e titolo in oro.
m.r.D.IV.3.5

220. **Riolan, Jean**
*De monstro nato Lutetiae anno domini 1605.*

*Disputatio philosophica per Ioannem Riolanum...* – Parisiis : apud Oliuarium Varennaeum, via Iacobaea, sub signo Victoriae, 1605. – [3], 28, [1] c., 1 c. di tav. ripieg. : ill. ; 8° (19 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Fregi e iniziali silografati; tavola calcografica ripieg.; tavole calcografiche con didascalia su cartiglio incollato. – Legatura in cartone rustico, cartellino con titolo sul dorso.
m.r.D.IV.2.40

221. **Rocco, Antonio**
*L'Alcibiade fanciullo a scola. D.P.A.* Oranges [i.e. Venezia] : Par Iuann Vuart [i.e. Marco Ginammi], 1652. – 124, [4] p. ; 12° (13 cm).
Rara edizione di un'opera attribuita dapprima a Ferrante Pallavicino (cfr. Passano, p. 7; Brunet, vol. 1, coll. 149-150), probabilmente impressa a Venezia da Ginammi nel 1652, e successivamente ad Antonio Rocco (cfr. Neri; Coci). – Sul foglio di guardia posteriore nota manoscritta con riferimento bibliografico. – Sul verso del frontespizio nota manoscritta: "Ex bibliotheca D. Crozat [?] in suprema Parisiensi curia praesidis". – Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, dentelle interne dorate, tagli dorati, dorso a cinque nervi con titolo in oro.
m.r.D.II.5.32

222. **Rossetti, Gabriele; Ricciardi, Giuseppe**
*Per la festa secolare da celebrarsi dagl'Italiani in memoria della cacciata degli Austriaci da Genova del 1746. Rime di due fuorusciti.* – Parigi : dai torchi di Courlet, 1846. – XI, [1], 49 p. ; 13 cm.
Contiene scritti di Gabriele Rossetti e Giuseppe Ricciardi. – Sul foglio di guardia anteriore nota manoscritta: "Dono fattomi in Marsiglia nel 1849 dopo la mancata rivoluzione di Genova bombardata da Lamarmora"; su due fogli di guardia posteriori due note manoscritte di Rinaldo Buti, datate 1832, celebrano Niccolò Ricciotti. – Legatura del sec. XIX in pelle nera, filettatura dorata sui piatti e sul dorso; sul piatto anteriore impressione in oro: "Qui si legge il memorando fatto di Cosenza, e la gloriosa morte di quei martiri fratelli nostri italiani."; sul piatto posteriore: "Rinaldo Buti fece imprimere queste parole perché i posteri, leggendo imitino la virtù dei loro antenati."; all'interno copertina editoriale originale. – Il volume è conservato entro scatola in mezza pelle in forma di libro, foderata in velluto bianco e contenuta in astuccio in cartone.
m.r.D.II.5.39

223. **Rothschild, James de**
*Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu m. le Baron James de Rothschild* / [a cura di] Émile Picot. – Paris : Damascène Morgand, libraire, 1884. – 5 v. : ill. ; 24 cm.
Edizione in 5 voll.; posseduti i primi 3. – Ritr. del collezionista in tavola posposta al frontespizio. – Riproduzioni di frontespizi, illustrazioni e pagine di testo e riproduzioni cromolitografiche in rilievo di legature, relative alle opere in catalogo.
m.r.D.III.5.10(1-3)

224. **Rupertus Tuitiensis**
*Ruperti abbatis monasterii Tuitiensis, e Regione Agrippinae Coloniae in Rheni ripa siti, ordinis S. Benedicti, viri & vitae sanctimonia, & sacrarum litterarum peritia praeclari, commentariorum in Apocalypsim Ioannis libri XII.* – Parisiis : apud Nicolaum du Chemin, 1545 (Gulielmus Thibout imprimebat). – [16], 247, [1] c. : ill. ; 8° (17 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Iniziali silografate; varie illustrazioni silografate nel testo. – Numerose note manoscritte all'interno dei piatti, sui fogli di guardia, ai margini del testo e sull'ultima carta. – Sul frontespizio: "Clerici [scritta cancellata] 1697 5 Aprilij". – All'interno del piatto anteriore, cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre" e timbro "Libreria Aldo Manuzio Venezia". – Legatura del sec. XVI in pergamena, titolo manoscritto sul dorso.
m.r.D.II.5.11

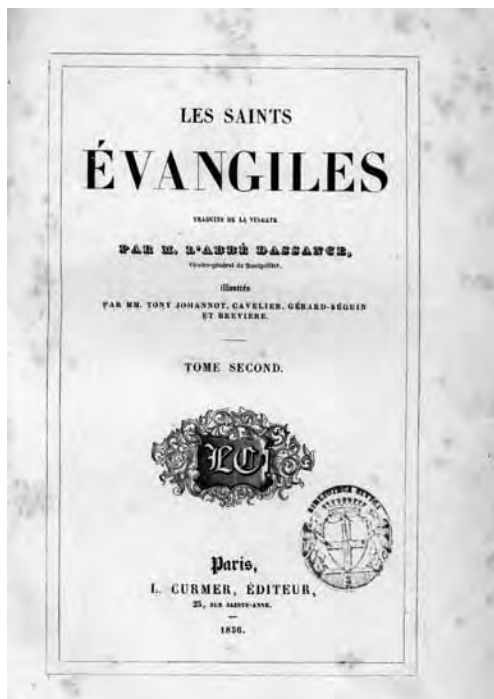
225. **Ruzzante**
*Tutte le opere del famosissimo Ruzante, di nuouo con somma diligenza riuedute, & corrette. Et aggiuntoui un sonetto, et una canzone dell'istesso auttore.* – [Vicenza : Girolamo Brescia], 1584. – 9

v. ; 12° (13 cm).
Edizione in 9 voll. con un frontespizio generale e 9 frontespizi propri, ciascuno con marca tipografica. – Il nome dello stampatore, Giorgio Greco, si ricava dalla dedica; l'editore Girolamo Brescia si ricava dalla marca tipografica sul frontespizio generale e del vol. 1 e da quella in fine del vol. 8. – Iniziali figurate e testatine silografate. – Contiene: vol. 1: Rhodiana prima comedia stupenda et ridiculosissima, piena d'argutissimi motti, in varie lingue recitata, del famosissimo Ruzante. Et di nouo con somma diligenza riueduta, & corretta; vol. 2: Anconitana seconda comedia del famosissimo Ruzante. Cosa che d'amor tratta, & non puo se non porger diletto. Et di nouo con somma diligenza riueduta, & corretta; vol. 3: Piouana comedia ouero Nouella del tascho di Ruzante; vol. 4: Vaccaria quarta comedia del famosissimo Ruzante. Non meno arguta, che piaceuole. Et di nuouo con somma diligenza riueduta, & corretta; vol. 5: Moschetta quinta comedia del famosissimo Ruzante. Non meno piaceuole, che ridiculosa. Di nouo con somma diligenza riueduta, & corretta; vol. 6: Fiorina sesta comedia del famosissimo Ruzante. Non meno arguta, che piaceuole. Di nouo con somma diligenza riueduta, & corretta; vol. 7: Due dialoghi di Ruzante in lingua rustica. Sententiosi, arguti, & ridiculosissimi; vol. 8: Tre orationi di Ruzante, recitate in lingua rustica; vol. 9: Dialogo facetissimo e ridiculosissimo di Ruzante. – I 9 voll. sono legati in 2 tomi, il primo contenente le prime tre parti, il secondo le ultime sei. – Legatura del sec. XVIII in marocchino oliva, tagli dorati, dentelle interne dorate, piatti con cornice a tre filetti dorati, dorso a piccoli ferri dorati con titolo e numero del volume in oro in entrambi i volumi. – EDIT 16 (CNCE 34674).
m.r.D.II.4.7(1-2)

LA SFERA DI MESSER GIOVANNI Sacrobosco TRADOTTA EMENDATA & distinta in Capitoli da Pieruincentio Dante de Rinaldi con molte et utili AnnotaZioni del Medesimo
Riuista da Frate Egnatio Danti Cosmografo Del GRAN DVCA DI TOSCANA.
ALL'ILL. ET ECC. S. DIOMEDE DELLA CORNIA MARCHESE DI CASTIGLIONE
IN FIORENZA Nella Stamperia de Giunti 1571. Con Licentia & Priuilegio.

227. Frontespizio

226. **Sacrobosco, Ioannes de**
*Libellus Ioannis de Sacro Bosco de anni ratione, seu, vt vocatur vulgo, Computus ecclesiasticus. Cum praefatione Philippi Melanchthonis.* – Lutetiae : apud Gulielmum Cauellat, sub pingui gallina, ex aduerso collegij Cameracensis, [1561]. – 50 c. : ill. ; 8° (18 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Silografia con sfera armillare sul verso del frontespizio; silografie nel testo a c. 11 e a c. 17. – L'indicazione di responsabilità "Cum praefatione Philippi Melanchthonis" sul frontespizio è stata censurata con l'applicazione di un cartellino ora scomparso e non è più leggibile; in modo analogo è stata coperta la dedica di Melantone, che tuttavia è ancora leggibile: "Doctissimo viro d. Achilli Gassaro Lindoensi, medicinae doctori, amico suo, Philippus Melanchthon s. d.". – Legatura del sec. XVIII in carta decorata.
m.r.D.IV.1.5

227. **Sacrobosco, Ioannes de**
*La sfera di messer Giouanni Sacrobosco tradotta emendata & distinta in capitoli da Pieruincentio Dante de Rinaldi con molte et vtili annotazioni del medesimo. Riuista da frate Egnatio Danti cosmografo del gran duca di Toscana.* – In Fiorenza : nella

*229. Frontespizio*

stamperia de Giunti, 1571 (In Firenze : appresso i Giunti, 1572). – [12], 68, [4] p. : ill. ; 4° (21 cm).
Sul frontespizio stemma dei Medici su mappamondo sormontato da corona e in basso: “Kosmos kosmou kosmos”. – Marca tipografica nel colophon. – Ritratto del traduttore silografato a c. *6v. – Iniziali e testatine silografate; numerose illustrazioni silografate, alcune a piena pagina. – Timbro della biblioteca di Gustavo Galletti di Firenze sul frontespizio. – Note manoscritte sul primo foglio di guardia. – Sul foglio di guardia anteriore note manoscritte di possesso: “Di Jacopo Bonfanti”, “Di Raffaello Michelassi San Quirico a Legnaia” (ripetuta sul frontespizio, sul recto e sul verso di c. I3v e sul verso del foglio di guardia posteriore). – Sull’ultima carta bianca nota manoscritta: “Esempio per trovare l’età della luna per quegli i quali si divertono ha giocare al Lotto come fo io... 1835...”. – Sul foglio di guardia posteriore altra nota manoscritta contenente numeri da giocare al lotto. – Legatura del sec. XIX in carta gialla. – EDIT 16 (CNCE 28411).
m.r.D.IV.4.29

228. **Saint-Lambert, Jean-François de**
*Les saisons, poëme. Septième édition*. – A Amsterdam : [s.n.], 1775. – XXXVI, 467, [1] p., [7] c. di tav. : ill. ; 8° (23 cm).
Per il nome dell’autore cfr. BNF on line. – Antiporta e 6 tavv. calcografiche (dis.: J.M. Moreau il giovane; inc.: de Launay, J.B. Simonet, J.P. Le Bas); testatine calcografiche (inc.: P.P. Choffard) datate 1775. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, tagli dorati, dentelle interne, triplice filettatura dorata sui piatti, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro e tassello nero con titolo in oro.
m.r.D.IV.4.19

229. *Les Saints Évangiles / traduits de la Vulgate, par l’abbé Dassance... ; illustrés par Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière*. *Tome premier*

*230. Frontespizio*

IV PI TER VT FE RI AS

L'ARTIGLIERIA

DI PIETRO SARDI

ROMANO

DIVISA IN TRE LIBRI,

DI NUOVO RISTAMPATA.

SENATO DI BOLOGNA

232. *Frontespizio inciso su rame*

DVI CANTI

DEL POEMA HEROICO

DI SCANDERBEC,

DI BALDASSAR SCARAMELLI

Con altre Rime, e Prose.

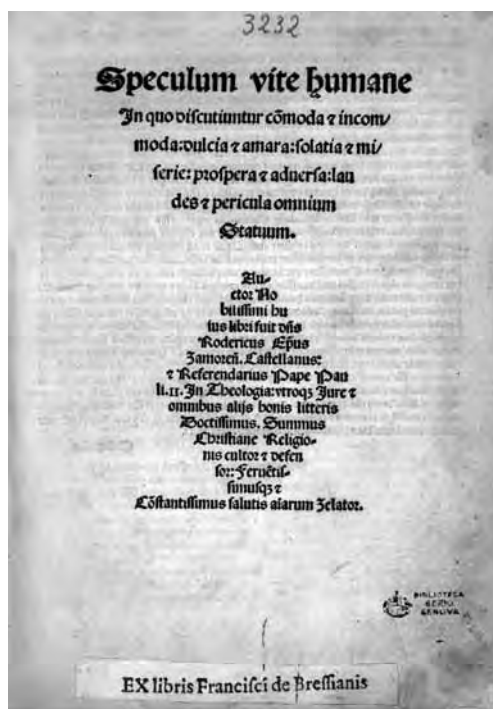
AL MOLTO ILLVSTRE

Sig. Alessandro Giustiniano, del fu Sig. Luca.



In Carmagnola, Per Marc' Antonio Bellone.

M D LXXXV.

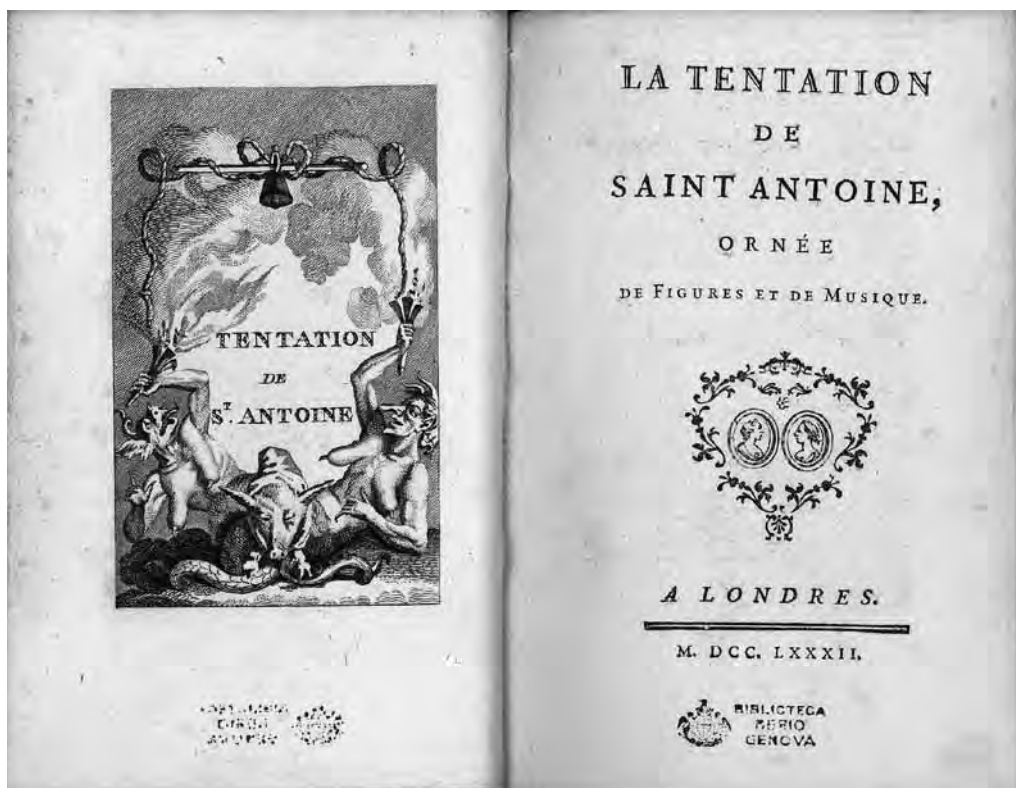
233. *Frontespizio con marca tipografica*

*[-second].* – Paris : L. Curmer, éditeur, 1836. – 2 voll. : ill. ; 28 cm.
Pagine incorniciate da fregio figurato, tavole protette da una velina su cui è stampata la didascalia; nel vol. 1 frontespizio cromolitografico, 5 tavv. f.t. su acciaio, a p. IX testatina e iniziale istoriata a colori; nel vol. 2, 7 tavv. f.t. su acciaio, 10 incisioni su acciaio e 2 carte geografiche dei luoghi santi a colori, pp. 300-399 erroneamente indicate come 500-599. – Contiene: Jérusalem et les Lieux saints. – Legatura del sec. XIX in vitello avana, dentelle a secco, piatti con filettature dorate e fregi a secco, titolo a secco al centro, dorso con fregi e titolo in oro.
m.r.D.IV.5.11(1-2)

230. **Sánchez de Arévalo, Rodrigo**
*Speculum vitae humanae, in quo discutiuntur commoda & incommoda, dulcia & amara, solatia & miserie, prospera & aduersa, laudes & pericula omnium statuum. Auctor nobilissimi huius libri fuit... Rodericus episcopus Zamorensis, castellanus et referendarius pape Pauli II... .* – (Impressum Venetiis : per Lazarum de Soardis, die 19 Ianuarii 1513). – 8, 58 c. : ill. ; 8° (21 cm).
Dati editoriali nel colophon. – Marca tipografica nel colophon. – Vignetta silografata a c. 58v. – Sul frontespizio cartellino con dicitura "Ex libris Francisci de Bressianis". – Legatura del sec. XVIII in pergamena. – EDIT 16 (CNCE 31958).
m.r.D.IV.2.19

231. **Sannazzaro, Iacopo**
*Le rime di m. Giacobo Sannazaro nobile napolitano con la gionta, dal suo proprio originale cauata nuouamente, et con somma diligenza corretta et ristampata.* – ([Venezia] : per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1531). – 53, [3] c. ; 8° (16 cm).
Dati editoriali nel colophon, manca il luogo di stampa, identificato dall'attività dell'editore. – Frontespizio stampato in rosso e nero con cornice figurata silografata. – Legato con: Opera

noua del magnifico caualiero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerua biancha; Dialogo de fortuna del magnifico caualliero Antonio Phileremo Fregoso; Opera noua del caualier Fregoso Antonio Phileremo; Stanze di messer Angelo Politiano comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici; per la descrizione della legatura cfr. n° 119. – EDIT 16 (CNCE 41127).
m.r.D.II.5.8

232. **Sardi, Pietro**
*L'artiglieria di Pietro Sardi Romano diuisa in tre libri di nuovo ristampata*. – Stampata in Bologna : appresso Gio. Parisini all'insegna della Rosa, 1689. – [12], 142 p., [9] c. di tav. : ill. ; fol. (47 cm).
Frontespizio calcografico con ritratto dell'autore; numerose illustrazioni calcografiche nel testo e in 9 tavv. f.t. raffiguranti macchinari bellici di tutte le epoche incise da A.M. Orsoni; fregi silografati. – Legatura del sec. XIX in pergamena.
m.r.D.IV.5.21

233. **Scaramelli, Baldassarre**
*Dui canti del poema heroico di Scanderbec, di Baldassar Scaramelli con altre rime, e prose. Al molto illustre sig. Alessandro Giustiniano, del fu sig. Luca*. – In Carmagnola : per Marc'Antonio Bellone, 1585. – 128 p. ; 8° (16 cm).
Marca tipografica sul frontespizio. – Iniziali e fregi silografati. – Legatura del sec. XIX in marocchino giallo, dentelle dorate interne, tagli dorati, dorso a cinque nervi con due tasselli. – EDIT 16 (CNCE 32153).
m.r.D.IV.1.33

*235. Antiporta incisa su rame e frontespizio*

234. **Sédaine, Michel-Jean**
*La Reine de Golconde, opéra en 3 actes, représenté à Versailles devant Sa Majesté, le jeudi 16 mai 1771.* – [Paris] : De l'imprimerie de Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1771. – [12], 59 p., [1] c. di tav. : ill. ; 8° (21 cm).
Indicazione di responsabilità sul verso del frontespizio: Les paroles sont de m. Sedaine. La musique est de m. Moncigny. – Fregio silografico sul frontespizio; vignette e finalini silografati. – Mutilo della pagina con vignetta calcografica rappresentante "Aline reine de Golconde". – Legato con: Le Philinte de Molière; Henri IV; L'Alcade de Zalamea; per la descrizione della legatura cfr. n° 107.
m.r.D.IV.2.33

235. **Sédaine, Michel-Jean**
*La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. Pour le jour de saint Pierre. Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique.* – A Londres [Parigi?] : [s.n.], 1782. – 11, 16, 5 p., 12 c., 24 p., [19] c. di tav. : ill. ; 16° (12 cm).
L'edizione comprende tre opere; luogo di stampa probabilmente falso (cfr. CCFR on line), pubblicato probabilmente a Parigi. – Ogni opera ha frontespizio proprio; il testo della prima e della terza opera è seguito dalla relativa musica a stampa su carta azzurra. – Il nome dell'autore si legge in vari cataloghi in rete; per il cat. BNF on line: le "Pot pourri de Loth" è attribuito da Barbier a Pierre Lalleman e per gli autori del "Catalogue de l'Enfer" a A.-A.-H. Poinsinet. – 19 tavv. incise su rame; tavole disegnate da A. Borel e incise da F.R. Elluin per Le Pot-pourri de Loth. – Legatura del sec. XVIII in vitello marmorizzato, dentelle dorate interne, tagli dorati, cornice con triplice filettatura dorata sui piatti, dorso decorato con piccoli fiori dorati e titolo impresso in oro su tassello rosso.
m.r.D.IV.1.44

236. **Serravezza, Michele**
*F. Michaelis de Petrasancta... Libellus in defensionem astrologorum iudicantium ex coniunctionibus planetarum in piscibus anni 1524.* – [S.l. : s.n.], [1521]. – [32] c. : ill. ; 8° (16 cm).
Il titolo si ricava da c. a1v; a c. a1r: De vera diluuij pronosticatione; probabilmente stampato a Roma; la data di stampa presunta si ricava dal colophon a c. h4r. – Vignetta silografata con illustrazione silografica del diluvio a c. a1r; varie figure astrologiche silografate nel testo. – Legatura del sec. XIX in cartone. – EDIT 16 (CNCE 48683).
m.r.D.II.5.24

237. **Servan, Joseph-Michel-Antoine**
*Oraison funèbre de Charles-Emmanuel, roi de Sardaigne et duc de Savoye, prononcé, le 17 mars 1773, par M***, Vicaire à la Paroisse de S*** à Chambery.* – A Chambéry : chez Antoine Gombaut imprimeur du Sénat, 1774. – 47 p. ; 8° (18 cm).
Barbier, vol. 3, col. 728, l'attribuisce a "l'avocat général A.J.M. Servan". – Privo di legatura.
m.r.D.IV.2.44

238. **Sestini, Bartolommeo**
*La Pia : leggenda romantica di B. Sestini preceduta da una notizia sulle maremme toscane.* – Firenze : nello stabilimento Chiari, 1846. – [2], 42, 88, [2] p., [10] c. di tav. : ill. ; 33 cm.
Frontespizio litografato, una carta topografica delle "Maremme toscane", 8 illustrazioni litografate eseguite da A.L. Lemercier. – Legatura del sec. XIX in zigrino azzurro, piatti con cornice a piccoli ferri in oro, dorso con decorazioni e titolo in oro.
m.r.D.IV.5.20

239. **Sofistico Indovino**
*Il teloscopio d'Vrania, discorso astronomico preuentivo del Sofistico Indovino sopra la cometa apparsa del mese di Decembre 1664.* – In Milano, 1665 ; et in Vicenza : per Giacomo Lauezari. – [2] c. : ill. ; 4° (23 cm).
Frontespizio con illustrazione silografata di schema del passaggio della cometa; testatina, finalino, iniziale silografati. – Copertina in carta con titolo e data manoscritti.
m.r.D.IV.4.26

*243. Frontespizio con marca tipografica*

240. **Solazzi, Macario**
*Maestra della sapientia. Vero, e sicuro modo per imparare, e non esser mala lingua ignorante, ma sapiente. Con la dichiaratione di XXII. lettere dell'alfabeto della sacra Scrittura correspondenti à XXII. sententie, e XXVIII. dignità, e dottrine della santiss. Vergine. Discorso di Macario Solatio Verulano... Fatto nella prima primaria Congregatione della santissima Annunciata nel Collegio romano il di 12. aprile 1639. Raccolto, e diuiso in piu capi da Francesco Solatio.* – In Roma : appresso Ludouico Grignani, 1639. – [24], 87, [1] p. : ill. ; 8° (16 cm).
Frontespizio in cornice architettonica e vignetta rappresentante Madonna con Bambino silografate; numerose vignette di argomento sacro silografate anche a piena pagina nel testo. – Fascicoli cc. A4-8 (pp. 7-10) e C4-8 (pp. 39-42) invertiti. – Sul frontespizio nota manoscritta: "Coll. Rom. S.J. Cat. Inscr. B.5". – Legatura del sec. XVII in pergamena, titolo manoscritto sul dorso, tagli rossi.
m.r.D.II.5.29

241. **Souci, Antoine**
*Almanach historique nommé le Messager boîteux. Contenant des observations astrologiques sur chaque mois, le course du Soleil & de la Lune, & le changement de l'air de jour en jour, éxactement calculé pour l'an de grace 1761 avec les Foires de France, d'Allemagne, Suisse, Savoye, Alsace, Bourgogne, Lorraine... : Enfin une relation éxacte & curieuse des choses les plus rémarquables arrivées en Europe dans l'année précedente... par Antoine Souci.* – A Basle : chés Jean Henri Decker, imprimeur de l'Academie, au Fauxbourg de la Pierre, [1761]. – [41] c. : ill. ; 4° (22 cm).
Altro titolo: Le veritable messager boîteux, de Basle en Suisse. – Frontespizio silografato con titolo alternativo, nel verso prefazione. – Frontespizio in rosso e nero con vignetta; nel testo calendari stampati in rosso e nero. – Testatine con vignette e finalini silografati; iniziali silografate; 5 vignette silografate a piena pagina di cui una ripiegata, non inclusa nella fascicolazione. – Legatura del sec. XIX in cartone.
m.r.D.IV.4.18

242. **Stamler, Johann**
*Dialogo di Giouanni Stamlerno augustense de le sette de diuerse genti, e de le religioni del mondo.* – Post 1531 (Stampato in Vinegia : per Giouanni Padouano, nel mese di febraro). – [8], 151 p. ; 8° (15 cm).
La data di stampa si ricava dall'attività del tipografo. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle dorate, tagli dorati con cornice a fregi dorati entro filettature a secco sui piatti, titolo e fregi impressi in oro sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 27840).
m.r.D.IV.1.9

243. *Stanze in lode della menta. Stampate nuouamente, con diligentia, et historiate.* – Venetiis : [Giovanni Andrea Valvassori], 1543. – [16] c. :

ill. ; 8° (15 cm).
Opera attribuita a Luigi Tansillo. – Cornice silografata con figure e marca tipografica sul frontespizio e altra marca nel colophon; figure silografate a piena pagina e vignette nel testo. – Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro, dentelle dorate e tagli dorati; medaglione mosaicato in rosso e oro e piccoli ferri dorati al centro dei piatti, dorso a cinque nervi con impressioni in oro. – EDIT 16 (CNCE 73240).
m.r.D.IV.1.17

244. **Stoppa, Giovanni Francesco**
*Comedia de Ioanne Francisco Stuppa*. – (Impresso in Milano : per magistro Petro Martire di Mantegatii dicto el Cassano, nel 1504 a dì XVIII de octobre). – [54] c. ; 8° (22 cm).
Sommario della commedia: "Argumento de Flocido" a c. [2]r. – Dati editoriali nel colophon. – Timbro con le iniziali "MN" in calce al frontespizio. – Legatura del sec. XIX in marocchino bruno, dentelle interne dorate, tagli dorati, fregio dorato al centro dei piatti, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro. – EDIT 16 (CNCE 75521).
m.r.D.IV.2.23

LA GIERVSALEMME
LIBERATA
DI TORQVATO TASSO
Con le Figure di Bernardo
CASTELLO;
E le Annotationi di Scipio
GENTILI, e di Giulio
GVASTAVINI.
IN GENOVA. M.D.LXXXX.

*247. Frontespizio inciso su rame*

245. **Sturm, Christoph Christian**
*Reflections on the Works of God and of his providence througout all nature. Translated by a Lady, from the german of C.C. Sturm. Vol. I [-II].* – London : printed for J. Walker, 1808-1809. – 2 voll. : ill. ; 8° (12 cm).
Opera in 2 voll., entrambi con frontespizio tipografico datato 1808 e preceduto da frontespizio inciso, datato 1809 nel vol. 1, e da antiporta. – Nota manoscritta di possesso nel verso dell'antiporta dei voll. 1-2: "William [?]".– Legatura in vitello marmorizzato, filettatura dorata sui piatti, dorso con impressioni in oro e tassello nero con nome dell'autore in entrambi i volumi.
m.r.D.II.5.36(1-2)

246. **Tagliente, Giovanni Antonio**
*Esemplario nuouo che insegna a le donne a cuscire, a raccamare, & a disegnare a ciascuno. Et anchora e di grande utilita ad ogni artista, per esser il disegno a ogniuno necessario.* – (Stampato in Vinegia : per Giouanantonio et i fratelli da Sabbio, 1530). – 28 c. : ill. ; 4° (22 cm).
L'autore si ricava dalla dedica. – Dati editoriali nel colophon. – Frontespizio in rosso e nero in cornice istoriata e 4 vignette; varie silografie di ricami e attrezzi del mestiere. – Esemplare mutilo: conservati il frontespizio, 3 cc. interne contenenti illustrazioni silografiche e il fascicolo finale segnato D di 4 cc. – Legatura del sec. XVIII in carta spugnata policroma. – EDIT 16 (CNCE 66117).
m.r.D.IV.4.34

247. **Tasso, Torquato**
*La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello; e le annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastauini.* – In Genoua, 1590 (In Genoua : appresso Girolamo Bartoli, 1590). – 11, [1], 255, [1], 71, [1], 40,

*247. Scena del canto X della* Gerusalemme liberata, *1590, incisa su rame da Agostino Carracci su disegno di Bernardo Castello: i crociati, che erano prigionieri di Armida, raccontano a Goffredo di Buglione la loro liberazione ad opera di Rinaldo e Pier l'Eremita predice le future gesta di Rinaldo e della Casa d'Este*

[8] p., [20] c. di tav. : ill. ; 4° (26 cm).
Nome dell'editore nel colophon. – Iniziali, testatine e finalini silografati; frontespizio calcografico in cornice architettonica con veduta di Genova sormontata da due putti e dal ritratto dell'autore in ovale; tavole calcografiche con scene del poema prima di ogni canto incise da Annibale Carracci e Giacomo Franco su disegno di Bernardo Castello; all'inizio di ogni canto, "argomento" in cornice. – Contiene: versi di Grillo, Tasso, Cebà, Ceva, Guastavini, Spinola e, in dialetto genovese, di Foglietta; Stanze rifiutate dall'autore. – Sul frontespizio nota manoscritta dei secc. XVI-XVII: "Tu spira al posto mio celesti ardori. v.c.f. Nec nulli, nec omnibus"; nel testo molte annotazioni manoscritte a margine; sul recto del primo foglio di guardia posteriore nota manoscritta: "Tavola che manca; / Alarcone in mostra co' suoi, 17.19. / È ucciso da Gildippe. 20.33 / Albiazar in mostra 17.22. Muore nel campo / d'Egitto combattendo. 20.55 / Aladino in mostra co' suoi"; nel verso altra nota manoscritta: "Canto nono st. 9. / Noi (gli dice ella) hor trascorriamo le note / piaggie, e l'arene sterili e deserte / ove...; Goffredo in tutto la città percote / E già le mura... / Virg. nel 12. / Turne in te suprema salus: miserere tuorum / Fulminat Aeneas armis...; / Iamque faces ad tecta volant...; / Tu currum deserto in gramine versas". – Legatura del sec. XVI in pergamena molle con autore e titolo manoscritti sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 30894).
m.r.D.IV.4.1

248. **Tasso, Torquato**
*Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso pubblicata da A. Buttura.* – Parigi : presso Lefevre, librajo, 1822. ([Parigi] : dai torchi di P. Didot maggiore cavaliere dell'ordine di S. Michele, stampatore del re : si vende pure da Baudry, rue du Coq-saint-Honoré, n. 9). – [2], 121 p., [1] c. di tav. : ill. ; 16° (10 cm). – (Biblioteca poetica italiana scelta e pubblicata da A. Buttura; 20).
Antiporta incisa. – Marca tipografia con iniziali "PD." – Contiene: L'amore fuggitivo di Torquato Tasso, pp. 113-121. – Legato con il terzo tomo delle Rime di Petrarca appartenente alla stessa collana; per la descrizione della legatura cfr. n° 195.
m.r.D.II.4.21

249. **Tegrimi, Niccolò**
*Le vite di Castruccio Castracani de gl'Antelminelli principe di Lucca di m. Niccolao Tegrimi lucchese. E del minore Scipione Affricano di m. Antonio Bendinelli da Lucca. Tradotte da Giusto Compagni da Volterra.* – In Lucca : per Vincenzo Busdrago, 1556. – 247 [i.e. 251], [1] c. : ill. ; 8° (15 cm).
Nome dell'editore nel colophon; marca editoriale in fine. – Frontespizio in cornice architettonica silografata; a c. A4v ritratto di Castruccio Castracani; iniziali silografate. – Ripetute pp. 175-176 e pp. 205-206. – Legatura del sec. XVI in pergamena molle, tagli spruzzati. – EDIT 16 (CNCE 23379).
m.r.D.II.5.12

250. **Tolomei, Claudio**
*Oratione di monsi. Claudio Tolomei ambasciator di Siena, recitata dinanzi ad Henrico II. christianissimo re di Francia.* – [1552?] (In Vinegia : per Francesco Marcolini). – [8] c. ; 8° (14 cm).
Orazione recitata nel mese di dicembre 1552. – Legatura moderna in cartoncino. – EDIT 16 (CNCE 48106).
m.r.D.IV.2.24

251. **Tuccaro, Arcangelo**
*La Presa e il giuditio d'amore in rima, diviso in quatro libri composto per Archangelo Tuquaro.* – Parisi : Al foborgo di Sangermano, alla strada di Tornone al logiamento de l'autore alla insegna della Bandiera di Francia, 1602. – [30], 365, [1] p. ; 8° (16 cm).
La p. 56 numerata erroneamente 58; salto di numerazione da p. 154 a p. 157. – Legatura del sec. XVII in pergamena molle, tagli dorati, piatti decorati con cornice a doppia filettatura dorata, decorazioni floreali dorate agli angoli e al centro medaglione floreale con monogramma "AP" in oro, dorso a quattro scomparti decorati in oro, tracce di legacci.
m.r.D.IV.1.41

LES
TRIOMPHES
DE
LOVIS LE IVSTE
XIII. DV NOM,
ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE.
CONTENANS
LES PLVS GRANDES ACTIONS OV SA MAIESTE' S'EST trouuée en personne, representées en Figures Ænigmatiques exposées par vn Poëme Heroïque DE CHARLES BEYS, & accompagnées de vers François sous chaque Figure, composez par P. de CORNEILLE.
*AVEC LES PORTRAITS DES ROIS, PRINCES ET GENERAVX D'ARMEES, qui ont assisté ou seruy ce Belliqueux* LOVIS LE IVSTE COMBATTANT *; Et leurs Deuises & Expositions en forme d'Eloges, par* HENRY ESTIENNE, *Escuyer, Sieur des Fossez, Poëte & Interprete du Roy ès Langues Grecque & Latine.*
ENSEMBLE LE PLAN DES VILLES, SIEGES ET BATAILLES, AVEC vn Abregé de la Vie de ce Grand Monarque, par RENE BARRY, Conseiller du Roy, & Historiographe de sa Majesté.
*Le tout traduit en Latin par le R. P. NICOLAI, Docteur en Sorbonne de la Faculté de Paris, & premier Regent du grand Conuent des Iacobins.*
Ouurage entrepris & finy par IEAN VALDOR, Liegeois, Calcographe du Roy.
LE TOVT PAR COMMANDEMENT DE LEVRS MAIESTEZ.
A PARIS,
En l'Imprimerie Royale, Par ANTOINE ESTIENE, Premier Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy.
M. DC. XLIX.
*AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.*

*252. Frontespizio*

252. **Valdor, Jean**

*Les triomphes de Louis le Iuste XIII du nom, roy de France et de Nauarre, contenans les plus grandes actions ou sa maiesté s'est trouuée en personne, représentée en figures aenigmatiques exposées par vn poeme heroïque de Charles Beys, & accompagnées de vers françois sous chaque figure composez par P. de Corneille. Auec les portraits des rois, princes et généraux d'armées... et leurs deuises et expositions en forme d'éloges par Henry Estienne... . Ensemble le plan des villes, sièges et batailles auec un abregé de la vie de ce grand monarque par René Barry... . Le tout traduit en latin par le r. p. Nicolai... Ouurage entrepris & finy par Iean Valdor... calcographe du roy...* . – A Paris : en l'imprimerie Royale, par Antoine Estiene, premier imprimeur & libraire, ordinaire du roy, 1649. – 3 pt. in 1 v. ([66], 87, [1], 142, [2] p., [1] c. di tav.,142 p., [71] c. di tav. doppie : ill. ; fol. (42 cm).

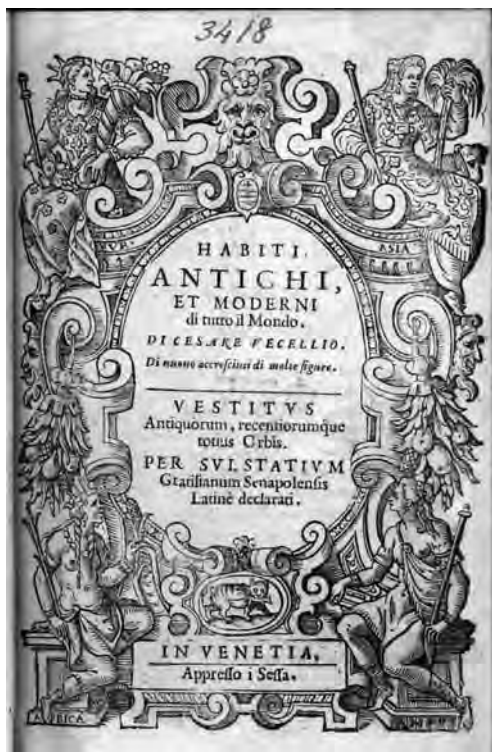
Ogni parte ha paginazione e frontespizio proprio. – Nell'ultima parte mancano le cc. 11-12, 27-28, 69-70, 73-74, 97-98, 103-104 con le relative piante topografiche. – Testatine, finalini e iniziali silografati; vari ritratti calcografici; numerose illustrazioni calcografiche delle imprese di Luigi XIII con vedute e mappe; carta topografica del territorio di Genova.

Pubbl. con: pt. 1: Louis le Juste combattant, par Charles Beys; pt. 2: Deuises des roys princes et généraux d'armees qui ont assisté ou seruy Louis le Iuste combattant, auec leur exposition par Henry Estienne; pt. 3: La vie triomphante de Louis le Juste, par René Barry. – All'interno del piatto anteriore cartellino con dicitura: "Dono dei signori Giuseppe ed Amalia Torre"; altro cartellino più antico: "Del marchese Giuseppe...". – Legatura del sec. XVII in bazzana, dorso a sei nervi con decorazioni in oro.

m.r.D.IV.5.27

*252. Ritratto di Richelieu, incisione su rame*

253. **Vecellio, Cesare**
*De gli habiti antichi, et moderni di diuerse parti del mondo. Libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati.* – In Venetia : presso Damian Zenaro, 1590. – [24], 499 c. : ill. ; 8° (19 cm).
Frontespizio entro cornice silografata contenente anche la marca tipografica; numerose illustrazioni silografate a piena pagina; iniziali e finalini silografati. – Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro, dentelle interne dorate, tagli dorati, corona impressa in oro al centro dei piatti, dorso a cinque nervi con nome dell'autore e titolo impressi in oro. – Edit 16 (CNCE 39732).
m.r.D.IV.2.3

254. **Vecellio, Cesare**
*Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. Di nuouo accresciuti di molte figure. Vestitus antiquorum, recentiorumque totius orbis per Sulstatium Gratilianum Senapolensis Latine declarati.* – In Venetia : appresso i Sessa (In Venetia : [eredi di Melchiorre Sessa il vecchio] : appresso Gio. Bernardo Sessa, 1598).– [56], 507 c. : ill. ; 8° (19 cm).
Frontespizio entro cornice silografata con marca tipografica; numerose illustrazioni silografate raffiguranti costumi di varie epoche e vedute di Venezia; altra marca tipografica nel colophon. – Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, dentelle interne dorate, tagli dorati, al centro dei piatti il leone di S. Marco impresso in oro, dorso a cinque nervi con autore, titolo, luogo e data di stampa impressi in oro. – EDIT 16 (CNCE 29586).
m.r.D.IV.2.4

*254. Frontespizio*

255. **Vecellio, Cesare**
*Corona delle nobili, et virtuose donne, libro quinto. Nel quale si contengono molti, & varij dissegni di diuerse sorti, & specialmente che seruono per bauari ch'in Venetia si costumano & in molte altre parti del mondo. Opera molto vtile, & necessaria per quelle virtuosissime donne che si dilettano di lauorare con aco, punti in aria, punti tagliati, & a reticelli, cosi sopra cambradi, e rensi, come sopra altre tele. Nuouamente posto in luce. In Venetia, appresso Cesare Vecellio, in Frezaria nelle case de' reuer. preti di S. Moise, 1596.* – [Venezia : F. Ongania, 1891]. – [14] c. : ill. ; 30 cm.
Esemplare n° 47 di 100. – Legatura editoriale in carta uso pergamena con titolo originale. – Sul verso del frontespizio nota a stampa: "I.bis.; Raccolta di opere antiche sui disegni dei merletti di Venezia. Vecellio. Corona delle nobili, et virtuose Dame ecc. Libro quinto a completamento. Facsimile eliotipico della stampa originale del 1596, esistente nella biblioteca Cavalieri in Ferrara. Edizione di soli 100 esemplari numerati. Venezia 1891". – Riproduzione facsimilare dell'ed.: Venezia, C. Vecellio, 1590, con illustrazioni silografiche raffiguranti vari tipi di merletti. – Note tipografiche desunte dalla dedica.
m.r.D.IV.5.19

*256. Frontespizio*

256. **Vergilius Maro, Publius**
*P. Virgilius Maro accurante Nic. Heinsio Dan. Fil.* – Lugd. Batavorum : ex officina Hackiana, 1672. – 468 p. : ill. ; 24° (13 cm).
Frontespizio calcografico, numerose vignette calcografiche a piena pagina; illustrazione a p. 58 erroneamente stampata a rovescio. – Legatura del sec. XVIII in vitellino chiaro, cornice dorata sui piatti, dorso a cinque nervi, decorazioni in oro, tassello con titolo in oro.
m.r.D.II.4.8

257. **Vergilius Maro, Publius**
*Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis.* – Romae : [s.n.], 1835. – 20 p., [5] c. di tav., LXVII c. di tav. : ill. ; fol. (37 cm).
Legatura coeva in cartone. – Opera edita da A. Mai. – Frontespizio calcografico; 5 tavv. calcografiche che riproducono pagine di testo di vari codici vaticani; 67 tavv. calcografiche che riproducono illustrazioni di due codici vaticani miniati.
m.r.D.IV.5.25

258. **Vouet, Simon**
[*Raccolta di stampe di Simon Vouet*]. – Parigi : [s.n.], 1627-1664. – [124] c. di tav. : ill. ; 40 cm.
Raccolta di 124 stampe calcografiche di vario formato, anche ripiegate, legate insieme, alcune incollate su una carta di supporto, tratte dai dipinti di Vouet, incise da diversi artisti, tra cui C. Mellan, P. Mignard, F. Perrier, M. Dorigny; tavole numerate a matita. – A tav. 92v incollato foglietto con indicazione manoscritta: "È una delle opere più celebrate di questo valente artista francese. Il dipinto originale esiste al secondo altare della chiesa di Sant'Ambrogio in Genova". – Molte stampe sono prodotte nella bottega di Vouet. – Contiene: Liure de diuerses grotesques, peintes dans le cabinet et bains de la reyne regente, au Palais royal par Simon Vouet, peintre du roy, et grauées, par Michel Dorigny. A Paris. aux galleries du Louure, 1647. – Legatura in pelle del sec. XIX con dorso a sei nervi, fregi e titolo in oro. – Pessa, pp. 68-69, n° 5.
m.r.D.IV.5.22

259. **Wuerdtwein, Stephan Alexander**
*Bibliotheca Moguntina libris sæculo primo typographico Moguntiae impressis instructa; hinc inde addita inventae typographiae historia a Stephano Alexandro Würdtwein.* – Augustae Vindelicorum : impensis Christoph. Friderici Bürglen., 1787. – 251 p., [9] c. di tav. : ill. ; 4° (25 cm).
Marca tipografica incisa sul frontespizio. – Testatina silografata; varie riproduzioni di silografie e calcografie di frontespizi e illustrazioni di antiche edizioni maguntine. – Legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli.
m.r.D.III.5.12

260. **Yriarte, Charles**
*Venise : histoire, art, industrie, la ville, la vie / par Charles Yriarte; ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors textes et plusieurs en couleur*. – 2. éd. – Paris : J. Rotschild éditeur, 1878 (Paris, typographie Georges Chamerot). – XII, 328 p., [50] c. di tav. : ill. ; 40 cm.
Frontespizio in cornice istoriata; testatine e finalini con vignette illustrative; numerose illustrazioni nel testo con vedute, ritratti di notabili e opere d'arte di Venezia. – Intestazioni in rosso. – Legatura editoriale del sec. XIX in tela rossa con impressioni a placca in oro e a colori diverse nei due piatti, dorso con decorazioni in oro, taglio superiore dorato.
m.r.D.IV.5.23

261. **Zuallart, Jean**
*Il deuotissimo viaggio di Gerusalemme. Fatto, et descritto in sei libri dal sig.r Giouanni Zuallardo, caualiero del Santiss. Sepolcro di N.S. l'anno 1586. Aggiontoui i dissegni di uarij luoghi di Terra Santa: et altri paesi. Intagliati da Natale Bonifacio dalmata.* – Stampato in Roma : per F. Zanetti, et Gia. Ruffinelli, nell'anno 1587. – [20], 402, [10] p. : ill. ; 4° (23 cm).
Frontespizio con cornice architettonica inciso su rame; ritratto dell'autore e sonetto a lui dedicato incisi su rame a c. b1r; iniziali silografate; numerose incisioni su rame di carte geografiche e vedute; piante incise su rame delle chiese principali dei luoghi santi; incisioni di Natale Bonifacio. – Contiene: Lettera del... signor Domenico

259. *Riproduzione di antiche marche tipografiche*

*261. Frontespizio inciso su rame*

Danesi da Montepulciano... al signor Giouanni Zuallardo... Dell'Antichità, de' frutti del santo peregrinaggio, à chi si conuenga, quanto Dio ami i peregrini, & i fautori loro. – Mutilo delle cc. A(2-4). – Legatura del sec. XVI in pergamena molle con titolo manoscritto sul dorso. – EDIT 16 (CNCE 38763).
m.r.D.IV.4.8

## 2. Manoscritti

### 2.1. Opere manoscritte

262. *Canzoniere* – cc. I-III, 119, I-II, di cui cc. 9-119 numerate anticamente in alto a destra come cc. 1-111 : ill. ; 25x16 cm.
Manoscritto membranaceo del sec. XV. – Testo adespoto attribuito ad Alessandro Sforza, signore di Pesaro, in ogni caso riconducibile all'intensa produzione di poesia di corte della metà del Quattrocento sviluppatasi a Urbino, Ferrara, Mantova e Milano. – Scrittura umanistica calligrafica. – Fogli di guardia moderni, eccetto la seconda guardia anteriore rifilata ai margini superiore e inferiore; rigatura orizzontale a inchiostro; segni di paragrafo in inchiostro rosso e blu; c. num. 9r riccamente ornata con iniziale decorata, fregio su tutti e quattro i lati, scena figurata; numerose iniziali decorate nel testo. – Sul secondo foglio di guardia anteriore nota di possesso erasa: "Giulio Fossati" [?] e nota sottostante dei secc. XVII-XVIII in inchiostro marrone: "nel indice n° 365". – Legatura recente di restauro (1960). Legatura precedente del sec. XVIII in pergamena. – Riproduzione non editoriale integrale digitale e su microfilm. – Bibliografia: L.Valle, *Il Canzoniere di Alessandro Sforza*, Genova, 1917; L. Cocito, *Il Canzoniere*, Milano, 1973 (ed. critica); L. Pessa, *Il fondo Torre*, in *Da tesori privati a bene pubblico*, Ospedaletto (Pisa), 1998, pp. 63-65, n° 1.
Cf.Arm.25

263. *Copia delle Croniche dell'inclita Città de Venetia del tempo delle sue fondamenta CCCCXXI fino del MCCCLXX. Tratta d'uno originale antico*. – [107] c. : ill. ; fol. (36x24 cm).
Manoscritto cartaceo del sec. XVI. – Carte numerate a matita a partire dalla seconda; a cc. num. 44-106 (ma 45-107) stemmi patrizi veneziani affiancati da didascalie entro riquadratura a secco; da c. 106v a c. 114 pagine bianche con riquadrature. – Legatura del sec. XIX in pergamena, tassello rosso con titolo in oro sul dorso.
m.r.VII.1.1

264. **Da Ponte, Niccolò, doge di Venezia**
*Nicolaus De Ponte Dei gratia dux Venetiarum, etc. Committimus tibi nobili viro Ioanni Marco de Molino dilecto fideli nostro quod in Consiliarum et Rectorem officialium Creta vadas in insulam nostram Creta* [*sic*]. – [118] c. ; 23x17 cm.
Manoscritto membranaceo del sec. XVI. – Intestazione in lettere dorate, qualche parola iniziale in rosso; bianche cc. 93v-97r; in latino fino a c. 93, in italiano da c. 97; expl. "...con ogni altro

particolare che ve parerà a proposito, Franc.o Vianello Sec.rio”. – Legatura veneziana del sec. XVI in pelle rosso scuro, piatti con filettatura dorata da cui partono doppi filetti dorati curvi e intrecciati, mosaicati in verde scuro e azzurro, decorazioni a piccoli ferri vuoti, mosaicati e colorati, seminati a punti dorati; al centro del piatto anteriore stemma a colori, al centro del piatto posteriore scritta in oro: “Ioannis Marci de Molino consiliarii Cretae et sindici in Orientem commissio anno salutis MDLXXXI aetatis vero XXVI”; bindelle in seta azzurra; dorso a cinque nervi a piccoli ferri vuoti dorati e colorati, tagli dorati e marezzati. – Volume conservato in copertina rigida rossa con indicazione: “Restauro Gozzi Modena 1959”.
m.r.Cf.Arm.14

265. [*Famiglie Venete. Statistica del Regno di Napoli*]. – [54] c.; fol. (29x20 cm).
Manoscritto cart. del sec. XVI. – Manca l'incipit; stemmi araldici colorati corredati della descrizione delle rispettive famiglie; note marginali

*265. Stemmi di famiglie venete, c. 27r*

di mani più tarde; c. 54v di mano più tarda: “In memoria di molte fabriche delle chiese di Vinetia”; segue elenco alfabetico interrotto alla lettera B. – Margine superiore della prima carta mancante, restaurato con listella di carta; margini interni rinforzati con listelle di carta; strappo all'angolo inferiore di c. 7 con perdita di testo; mutilo delle carte finali. – Legato con “Liber focorum”. – Legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone rustico. – Riproduzione non editoriale integrale digitale e su microfilm.
m.r.IX.3.20

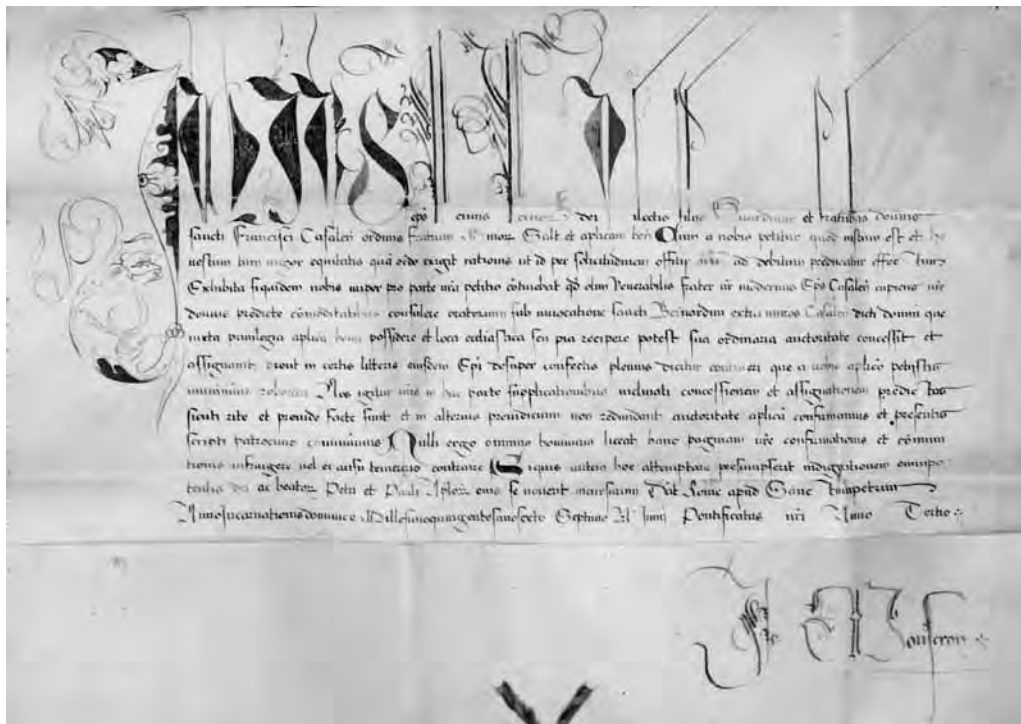
266. [*Liber abaci*]. – [153] c. : ill. ; 4° (21x16 cm).
Manoscritto cart. del sec. XVI (1512-1517). – A c. 153r nota di possesso: “Hic liber est mei Justo Alemano di Gamondia di Suuebia civis et post morte di Jeremie filius dilecto”. – Scrittura gotica di transizione. – Qualche titolo in violetto; alcuni fregi calligrafici di cornice a schemi numerici; vari disegni a penna: a c. 10r galera; a c. 41v guerriero e nave, di mano infantile; a c. 65v cane che insegue una lepre a illustrazione di un problema esposto nella stessa carta; a c. 82v “scagno” con due uomini che contano monete ritti accanto a un tavolo, mentre un terzo seduto consulta un registro; sotto il tavolo un gatto; a c. 118v abbozzo di disegni di chiglia. – Il trattatello termina a c. 145v; nelle cc. seguenti si trovano testi di argomento vario in scritture più tarde.– Legatura del sec. XIX per la quale è stata riutilizzata una coperta in pergamena molle del sec. XVI. – Riproduzione digitale non editoriale integrale. – Bibliografia: M. Buongiorno, *Per la storia del calcolo finanziario: un manoscritto beriano dei primi anni del XVI sec.*, in “La Berio”, 7 (1967), n° 1, pp. 5-13; W. Van Egmond, *Practical mathematics in the Italian Renaissance: a catalog of Italian Abbacus manuscripts and printed books to 1600*, Firenze, 1981, p. 162; *Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi. Mostra storico-cartografica*, a c. di G. Cavallo, Roma, 1992; *Dalle pagine della rivista “La Berio” libri antichi e opere moderne sulla Liguria. Catalogo della mostra*, in “La Berio”, 41 (2001), n° 2, p. 24, n° 5.
m.r.Cf.Arm.20

*266. “Scagno”, disegno a penna, c. 82v*

267. [*Liber focorum regni Neapolis*]. – [39] c. ; fol. (29x20 cm).
Manoscritto cart. del sec. XVI. – Caratteri rossi e neri; accanto al numero dei fuochi è indicata la relativa tassazione. – Legato con: Famiglie Venete. – Legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone rustico. – Riproduzione non editoriale integrale digitale e su microfilm. – Bibliografia: F. Cozzetto, *Mezzogiorno e demografia nel XV secolo*, Soveria Mannelli, 1986 (contiene l’edizione critica del manoscritto).
m.r.IX.3.20

## 2.2. Documenti

268. **Aicardus, archiepiscopus Mediolanensis**
[Lettera di Aicardo, arcivescovo di Milano, al vicario Obizzone de Monasterio, aricidacono di Novara]. Avignone, 28 giugno 1319.
L’arcivescovo di Milano Aicardo incarica il proprio vicario Obizzone de Monasterio, arcidiacono di Novara, di far cessare le persecuzioni contro i frati dell’Ordine dei Minori. È riportata la lettera apostolica del 26 aprile 1319, con cui il papa Giovanni XXII ordina all’arcivescovo di Milano e ai vescovi di Como e Vercelli di dare assistenza e aiuto ai frati dell’Ordine dei Minori in modo che non siano più perseguitati ingiustamente.
1 c. ; 42x51 cm + sigillo in cera rossa.
Documento manoscritto del sec. XIV in pergamena. – Un foglio in pergamena con sigillo tondo in cera rossa pendente da doppio cordone. – Dopo il restauro sigillo ricomposto e chiuso in teca, cordone sostituito a cura dell’Istituto di restauro del libro (Abbazia di Monte Oliveto Maggiore, Siena, 1963). – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l’Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1). – Bibliografia: Angelo Aromando, *Le più antiche pergamene della Biblioteca Berio di Genova*, Genova, Comune di Genova, 1975, p. 49, n° 31 (regesto e trascrizione integrale del documento).
m.r.Perg.V.3

269. **Iulius II, papa**
[Bolla del papa Giulio II relativa a una concessione al convento di S. Francesco in Casale Monferrato]. Roma, 26 maggio 1506.
Il papa Giulio II conferma al priore del convento dell’Ordine dei Frati Minori in Casale Monferrato la concessione di poter dedicare a S. Bernardino un oratorio fuori le mura di Casale.
1 c. ; 30x34 cm + sigillo in piombo.
Documento manoscritto del sec. XVI in pergamena. – Un foglio in pergamena con sigillo in piombo pendente da duplice cordone di fili di seta intrecciati. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l’Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1). – Bibliografia: A. Aromando cit., pp. 122-123, n° 54 (regesto e trascrizione integrale del documento).
m.r.Perg.I.45

*269. Bolla del papa Giulio II, 1506*

270. **Paleologo, Giovanni Giorgio, marchese del Monferrato**
[Concessione di privilegi da parte di Giovanni Giorgio Paleologo, marchese del Monferrato, al convento di S. Francesco in Casale Monferrato]. Casale Monferrato, 18 luglio 1531.
Il marchese del Monferrato Giovanni Giorgio Paleologo concede ai frati e al convento di S. Francesco in Casale Monferrato immunità ed esenzione tributaria su ciascun bene acquistato o avuto in lascito nei territori di S. Salvatore, Rosignano, Conzano e S. Giorgio.
1 c. ; 34x45 cm + sigillo.
Documento manoscritto del sec. XVI in pergamena. – Un foglio in pergamena con firma autografa e sigillo aderente. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1). – Bibliografia: A. Aromando cit., p. 131, n° 59 (regesto e trascrizione integrale del documento).
m.r.Perg.I.47

271. **Carolus V, Romanorum imperator**
[Decreto di Carlo V a favore delle comunità della Valsesia]. Genova, 1° luglio 1538.
L'imperatore Carlo V conferma agli abitanti e alle comunità della Valsesia le norme statutarie già concesse l'8 maggio 1523 da Francesco II Sforza, duca di Milano.
1 c. ; 40x55 cm + tracce di sigillo.
Documento manoscritto del sec. XVI in pergamena. – Un foglio in pergamena con tracce di sigillo pendente; firma autografa dell'imperatore; varie note anche sul verso del foglio, la prima con firma "B. Patellari". – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (annotazione manoscritta sulla busta contenente la pergamena). – Bibliografia: A. Aromando cit., pp. 133-135, n° 60 (regesto e trascrizione integrale del documento).
m.r.Perg.I.49

272. **Carolus V, Romanorum imperator**
[Decreto di Carlo V a favore delle comunità della Valsesia]. Milano, 10 ottobre 1539.
L'imperatore Carlo V, in seguito al parere del Senato di Milano, decreta che le norme statutarie, concesse da Francesco II Sforza l'8 maggio 1523 alle comunità della Valsesia, dovranno essere osservate secondo l'approvazione del Senato milanese.
1 c. ; 35x44 cm + tracce di sigillo.
Documento manoscritto del sec. XVI in pergamena. – Un foglio in pergamena con tracce di sigillo in cera rossa, firma in basso a destra "B. Patellari". – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1). – Bibliografia: A. Aromando cit., pp. 144-145, n° 64 (regesto e trascrizione integrale del documento).
m.r.Perg.I.50

273. [Documento di trasmissione di una Bolla del papa Sisto V]. 28 maggio 1587.
La lettera contiene la trascrizione della Bolla con cui il papa Sisto V il 9 maggio 1586 concedeva privilegi all'Ordine dei Minori di S. Francesco.
1 c. ; 49x65 cm + sigillo in cera rossa.
Documento stampato con parti manoscritte del sec. XVI in pergamena. – Un foglio in pergamena con sigillo in cera rossa in teca metallica pendente da doppio cordone; testo in cornice con immagini sacre. – Testo a stampa entro cornice figurata con spazi bianchi completati a mano; varie note manoscritte integranti il testo; annotazione in calce. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1).
m.r.Perg. I.52

274. **Alexander VII, papa**
[Bolla del papa Alessandro VII]. Roma, 4 dicembre 1660.
Il papa Alessandro VII concede privilegi all'Ordine dei Frati Minori di S. Francesco.
1 c. ; 33x47 cm + sigillo di piombo.
Documento manoscritto del sec. XVII in pergamena. – Un foglio in pergamena con sigillo in piombo pendente da duplice cordone di fili di seta intrecciati. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1).
m.r.Perg.I.61

275. [Nomina a Protonotario Apostolico]. 11 gennaio 1727.
Raniero de Ilcio notifica ad Alessandro Cernia la nomina a Protonotario Apostolico.
1 c. ; 38x51 cm + sigillo in ceralacca.
Documento manoscritto del sec. XVIII in pergamena. – Un foglio di pergamena con sigillo in ceralacca custodito in teca di metallo, pendente da doppio cordone. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1).
m.r.Perg.II.5

276. **Benedictus XIV, papa**
[Bolla del papa Benedetto XIV relativa alla concessione di privilegi all'Ordine dei Minori di S. Francesco]. Roma, 1° maggio 1744.
Il papa Benedetto XIV concede privilegi all'Ordine dei Frati Minori di S. Francesco.
1 c. ; 39x46 cm + sigillo di piombo.
Documento manoscritto del sec. XVIII in pergamena. – Un foglio di pergamena con sigillo in piombo pendente da doppio cordone. – Dono di Giuseppe ed Amalia Torre (v. documentazione relativa alla donazione Torre presso l'Archivio Storico del Comune di Genova, *Amministrazione Comunale 1860-1910*, 1410/1).
m.r.Perg.II.9

## Criteri di redazione del catalogo

Le schede relative alle edizioni incluse nel catalogo sono redatte secondo le aree dell'ISBD. La forma del nome degli autori, la trascrizione dei titoli e l'uso delle abbreviazioni nelle note sono conformi a quanto prescritto dalle *Regole italiane di catalogazione* (REICAT)[1]. Non è stata utilizzata la punteggiatura convenzionale nell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità e in quella dell'edizione per le edizioni antiche fino al 1830. Una cura particolare è stata data alle note di esemplare, perché mettono in risalto le peculiarità del fondo descritto. Tuttavia si è scelto di non menzionare il cartellino relativo al dono Torre, perché è presente in quasi tutti i volumi. Pertanto esso è stato segnalato solo quando è accompagnato da altri cartellini o ex libris o note di possesso. In particolare è stato dato spazio alla descrizione delle legature, sia antiche che moderne, quest'ultime fatte fare espressamente dal collezionista e contraddistinte da grande raffinatezza ed eleganza.

Salvo in alcuni casi, non sono stati citati tutti i cataloghi e i repertori utilizzati. Per le edizioni del Cinquecento italiane si fa riferimento a EDIT 16 che viene sempre indicato. In tutti gli altri casi si è fatto spesso ricorso a cataloghi on line, tra i quali particolarmente utili sono stati quelli di SBN e BNF. Molto spesso si è ricorso al Kharlsruhe Virtueller Katalog, che permette di consultare contemporaneamente un alto numero di cataloghi in rete. Indispensabili i repertori classici dell'Ottocento e del Novecento, sempre ricchi di informazioni e dettagli.

La descrizione dei manoscritti segue le indicazioni date in REICAT, cap. 6. Sono pertanto segnalati titolo, indicazione di responsabilità, estensione, data o periodo di produzione, designazione e specificità del materiale, dimensioni. Per i documenti su pergamena è fornito il regesto del contenuto. La bibliografia è riportata direttamente nella scheda.

Manoscritti ed edizioni del Fondo Torre sono descritti nei cataloghi cartacei consultabili presso la Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio e nel catalogo in rete del sistema integrato Comune e Università di Genova all'indirizzo < http: //catalogo.sbi.genova.it >.

## Bibliografia relativa alle edizioni

1. *Repertori e monografie*

Adams = Herbert Mayow Adams, *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990 (Rist. dell'ed.: Cambrige, University Press, 1967)

Agnelli – Ravegnani = Giuseppe Agnelli – Giuseppe Ravegnani, *Annali delle edizioni ariostee pubblicati sotto il patrocinio della R. Accademia d'Italia e del comitato ferrarese per le onoranze al poeta*, Bologna, N. Zanichelli, 1933

Bacchi Della Lega = Alberto Bacchi Della Lega, *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio latine, volgari, tradotte e trasformate*, Bologna, Forni, 1875

Barbier = Olivier Barbier – Réné Billard – Paul Billard, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Paris, Librairie de Fechoz et Latourey, 1882

1 *Regole italiane di catalogazione* (REICAT), Roma, ICCU, 2009.

Bénézit = Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous le pays par un groupe d'écrivains specialistes français et étrangers,* Nouvelle édition, Paris, Grund, 1948

BL Books printed in Italy 1465-1600 = British Library, *Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Library*, London, The British Library Board, 1986

Brunet = Jacques Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5. éd., Paris, Dorbon-Ainé, 1930 (rist. anast. dell'ed.: Paris, 1860-65)

Coci = Laura Coci, *L'Alcibiade fanciullo a scola. Nota bibliografica*, in "Studi secenteschi", 26 (1985), pp. 301-329

Cohen = Henri Cohen, *Guide de l'amateur des livres à gravures du 18. siècle,* 6. éd. revue, corrigée et considerablement augmentée par Seymour de Ricci, Paris, Librairie A. Rouquette, 1912

DBI = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-

Graesse = Johann George Theodor Graesse, *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe,* Dresde, R. Kuntze, 1859-1869

Hobson = Antony Hobson, *Apollo and Pegasus: an enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance Library*, Amsterdam, Gérard Th. Van Heusden, 1975

IGI = Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato,1943-1981

Maira Niri = Maria Maira Niri, *La tipografia a Genova e in Liguria nel XVII secolo*, Firenze, Olschki, 1998

Melzi = Gaetano Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia*, Milano, L. di G. Pirola, 1848-1859

Mostra di legature = *Mostra di legature dei secoli XV-XIX. Genova, Palazzo dell'Accademia, 9 gennaio – 3 febbraio 1976. [Catalogo]*, Genova, s.e., stampa 1975 (Industria Grafica La Stampa)

Neri = Achille Neri, *Il vero autore dell'"Alcibiade fanciullo a scola"*, in "Giornale storico della letteratura italiana", 12 (1888), pp. 219-227. Poi in: *Studi bibliografici e letterari*, Genova, Tip. Istituto sordomuti, 1890, pp. 155-170

Parenti = Marino Parenti*, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, Firenze, Le Lettere, 1996

Passano = Giambattista Passano, *Dizionario di opere anonime e pseudonime in supplemento a quello di Gaetano Melzi*, Ancona, Morelli, 1887

Pessa = Loredana Pessa, *Il fondo Torre*, in *Da tesori privati a bene pubblico. Le collezioni antiche della Biblioteca Berio di Genova*, Ospedaletti (Pisa), Pacini, 1998, pp. 59-72

Rava = Aldo Rava, *Alcune edizioni del Teatro alla moda di Benedetto Marcello*, in "Il libro e la stampa. Bullettino ufficiale della Società Bibliografica Italiana", 4 (1910), fasc. 3, pp. 85-89

Rhodes = Dennis E. Rhodes, *La battaglia di Lepanto e la stampa popolare a Venezia. Studio bibliografico*, in “Miscellanea Marciana”, 10-11 (1995-1996), pp. 9-63

Ruffini = Graziano Ruffini, *Sotto il segno del Pavone: annali di Giuseppe Pavoni e dei suoi eredi, 1598-1642*, Milano, F. Angeli, 1994.

2. *Cataloghi on line*

BL on line = British Library Catalogue < http://catalogue.bl.uk/ >

BNF on line = Bibliothèque Nationale de France. Catalogue général < http://catalogue.bnf.fr />

BVB on line = BVB - Bibliotheksverbund Bayern < http://opacplus.bib-bvb.de >

CCFR on line = Catalogue collectif de France < http://ccfr.bnf.fr/portailccfr >

EDIT 16 = Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - ICCU, EDIT 16, Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo < http://edit16.iccu.sbn.it/ >

KVK on line = KVK - Kharlsruhe Virtueller Katalog < http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/ >

SBN online = OPAC Catalogo Servizio Bibliotecario Nazionale – SBN < http://www.internetculturale.it/ >, < http://www.sbn.it/ >

SWISSBIB on line = SWISSBIB – Metakatalog der Schweizer Hochschulbibliotheken und der Schweizerischen Nationalbibliothek < http://www.swissbib.ch >

# Indice delle edizioni:
# autori, disegnatori, incisori, illustratori e titoli delle opere anonime

# Un'interessante e fortunata attribuzione nel fondo musicale Brignole Sale

*di Luca Franco Ferrari*[*]

Prima di arrivare alla Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio nel 1983, il piccolo nucleo di volumi di musica a stampa e di manoscritti facente parte della più ampia biblioteca Brignole Sale De Ferrari, oggi Fondo Brignole Sale, fu coinvolto, come il resto della biblioteca, nell'incendio che durante la seconda guerra mondiale colpì Palazzo Rosso, a quel tempo sede della biblioteca e della pinacoteca donate nel 1874 da Maria Brignole Sale, Duchessa di Galliera. Successivamente per vari anni i manoscritti musicali furono "dimenticati" in una cassa e ritrovati per un caso fortunato negli anni Ottanta del secolo scorso[1].

Spesso, nell'esplorazione sistematica delle partiture, ci si imbatte in composizioni sopravvissute esclusivamente nel primo dei due volumi, in cui, per ragioni pratiche o di rilegatura, il manoscritto era stato suddiviso. Ancor più rammarico coglie lo studioso nel reperire opere teatrali, serenate o musica strumentale di notevole qualità, ma giunte fino a noi nella sola seconda o terza parte, di cui, pertanto, non è possibile rintracciare la paternità in quanto spesso, per mancanza del frontespizio, non sono riconducibili ad altri esemplari presenti in fondi bibliotecari italiani o europei.

Talvolta, per praticità di conservazione, alcune delle partiture raccolte dalla nobile famiglia genovese (i cui membri spesso, oltre ad esserne collezionisti, ne erano anche valenti esecutori) erano accorpate e rilegate in volumi dal contenuto eterogeneo. L'artigiano chiamato a compiere tale operazione si vedeva costretto a rifilare i margini delle partiture fuori misura per uniformarne le dimensioni e a incollare fogli di carta bianca non pentagrammata sulla prima pagina di alcuni fascicoli, per conferire forse maggiore robustezza e stabilità al volume o, più semplicemente, per separare le differenti composizioni.

La raccolta di partiture oggetto della presente trattazione[2] è un manoscritto cartaceo del XVIII secolo privo di frontespizio e rilegato in cartone. Comprende differenti

---

* L. A., direttore e musicologo genovese, all'attività concertistica (Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra sinfonica della RAI di Torino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, ecc.), discografica e radiofonica (Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, BBC, ecc.) affianca la riscoperta, lo studio e l'esecuzione filologica del repertorio musicale preromantico inedito, con particolare attenzione a quello genovese.

1 Per la storia della Biblioteca Brignole Sale De Ferrari, ora Fondo Brignole Sale della Biblioteca Berio, cfr. Laura Malfatto, *La Biblioteca Brignole Sale - De Ferrari: note per una storia*, in *I Duchi di Galliera: alta finanza, arte e filantropia tra Genova e l'Europa nell'Ottocento*, Genova, Marietti, 1991, pp. 935-989; Laura Malfatto, *La biblioteca di una famiglia patrizia genovese: il fondo Brignole Sale*, in *Da tesori privati a bene pubblico: le collezioni antiche della Biblioteca Berio di Genova*, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1990, pp. 107-130; Alberto Petrucciani, *Le biblioteche*, in *Storia della cultura ligure*, a cura di Dino Puncuh, "Atti della Società Ligure di Storia Patria", n.s. 45 (2004), fasc. 1, vol. 3, pp. 279-280, 316-317.

2 Biblioteca Civica Berio, Fondo Brignole Sale, B.S.Mus.50.

*Giovanni Lorenzo Mariani, Sonata Prima (BCB, Sezione di Conservazione, B.S.Mus.50)*

composizioni per svariati organici orchestrali (soli archi, archi e fiati, archi d'accompagnamento a uno strumento concertato, ecc.).

A catturare l'attenzione sono proprio le prime due serie di partiture presenti nel volume: tre concerti per clavicembalo solista e archi (due violini, viola e violoncello), ciascuno quadripartito, e una serie di otto composizioni per orchestra a organico variabile (due oboi, due corni, due flauti, archi) appartenenti a un'unica opera.

I tre concerti presentano un'interessante scrittura per tastiera di stampo virtuosistico, sostenuta dagli archi nel tipico stile tardo settecentesco. L'indicazione precisa della distribuzione strumentale dell'accompagnamento per ogni rigo (violini, viola, violoncello, cimbalo), non prevedendo alcuna parte di contrabbasso, lascia presagire un'esecuzione destinata non tanto a una formazione orchestrale quanto piuttosto a un piccolo *ensemble* a parti reali (uno per sezione). Simile distribuzione strumentale si ritrova in altri concerti per clavicembalo e archi di area italiana ed epoca coeva[3] e lega la fruizione di tali pagine a un contesto presumibilmente

3 Significative le composizioni del massese Pietro Alessandro Guglielmi, la cui vicinanza all'ambiente culturale genovese è avvalorato dalla presenza di alcune sue partiture tra i manoscritti del Fondo Brignole Sale.

salottiero, domestico o comunque privato.

Solo il terzo concerto, la cui impaginazione, per grafia e struttura, è identica a quella dei precedenti, riporta titolo e autore in alto, sopra il primo sistema di pentagrammi, dettagli purtroppo resi illeggibili dall'operazione di rifilatura funzionale alla rilegatura.

Le otto parti orchestrali presentano invece un organico decisamente più complesso, tipico della scrittura sinfonica del periodo di transizione tra stile galante e classicismo. Al di là della stessa grafia e della medesima carta utilizzata, la dicitura "Segue", posta tra la fine di un tempo e l'inizio del successivo nella pagina seguente, suggerisce che si tratti di un'unica composizione. Altro elemento fondamentale è la presenza di un tempo iniziale denominato "Introduzione" e di uno conclusivo definito "Finale", che quindi delimitano e unificano le varie sezioni.

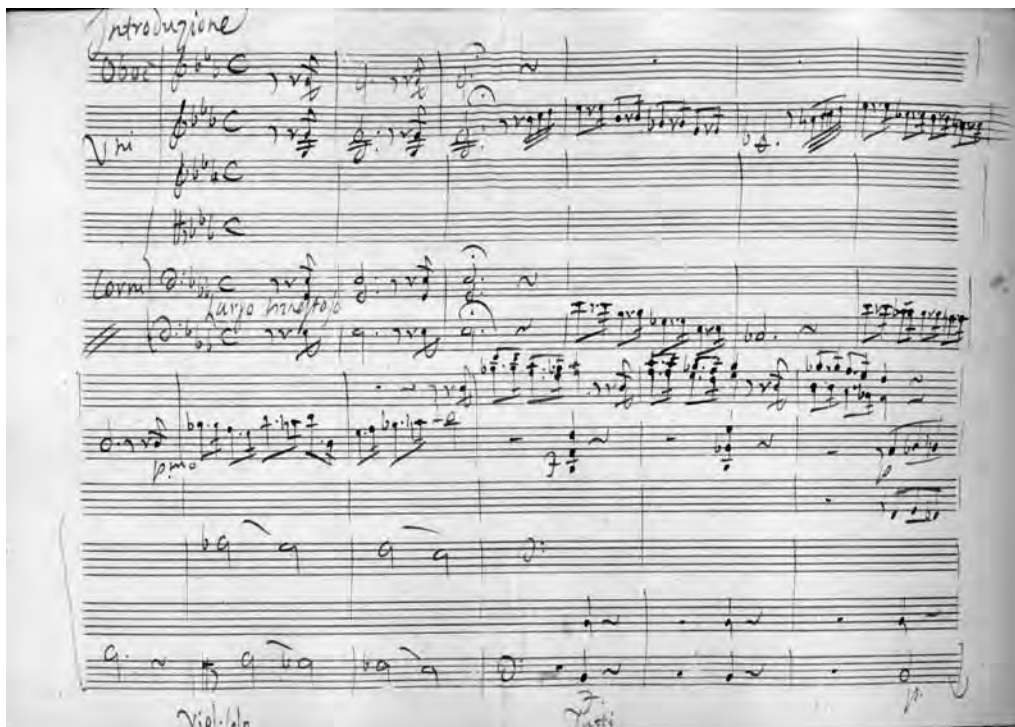
Un attento esame del manoscritto porta a rilevare, in apice alle parti dalla seconda alla settima (la prima e l'ottava sono appunto i succitati "Introduzione" e "Finale"), alcune diciture che risultano cancellate grossolanamente e comunque solo in seguito alla stesura della partitura: "Padre, perdonali, perché non sanno quello che fanno."; "In verità ti dico, oggi sarai con me nel Paradiso."; "Donna, ecco tuo figlio! / Ecco la tua Madre!"; "Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?"; "Ho sete."; "Tutto è compiuto!".

Si tratta della traduzione in lingua volgare delle ultime frasi pronunciate da Cristo crocifisso, di solito citate in latino.

Abbinata ad esse esiste un'inusuale e particolare forma musicale, che conobbe il suo maggiore sviluppo intorno alla metà del XVIII secolo. Nelle chiese principali di numerose città europee era tradizione produrre ogni anno un oratorio per la Quaresima, in cui la musica doveva tener conto di alcune ben precise circostanze ambientali e rituali. I muri, le finestre, i pilastri della chiesa erano ricoperti di drappi neri e solo una grande lampada che pendeva dal centro del soffitto ne illuminava l'oscurità. A mezzogiorno le porte venivano chiuse e aveva inizio la cerimonia. Dopo una breve funzione il vescovo saliva sul pulpito e declamava la prima delle sette frasi pronunciate da Cristo prima di spirare, tenendovi sopra un breve sermone. Successivamente lo stesso prelato, disceso dal pulpito, si prostrava davanti all'altare. Questo intervallo di tempo era riempito dalla musica. Allo stesso modo il vescovo pronunciava la seconda parola, poi la terza e così via, e ogni volta la musica seguiva al termine della predica.

Ora, esaminando le diciture presenti nel nostro manoscritto, si osserva l'assenza di una delle sette tradizionali frasi, più precisamente quella corrispondente a "In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum", e del brano musicale ad essa correlato. Eccone forse spiegata l'operazione di cancellatura: privata di una parte, l'opera non avrebbe avuto più coerenza e unitarietà. Eliminando la vincolante connotazione sacra, la partitura avrebbe potuto trasformarsi in una generica composizione orchestrale pluripartita.

Vista la rarità di tale forma musicale, il parallelo che immediatamente viene spontaneo stabilire è con le *Ultime sette parole di Cristo in croce* del compositore Franz Joseph Haydn, scritte per Cadice nel 1786.

Il tessuto orchestrale è simile a quello della nostra partitura, eccezion fatta per la presenza aggiuntiva di fagotti, trombe e timpani. Anche la struttura è identica, prevedendo le sette parole delimitate da

*Luigi cerro, Ultime sette parole di Cristo in croce, Introduzione (BCB, Sezione di Conservazione, B.S.Mus.50)*

un'"Introduzione" e da un finale che Haydn chiama "Terremoto", riferendosi al vangelo di Matteo, al passo in cui l'evangelista descrive gli eventi prodigiosi che accompagnarono la morte di Cristo[4].

L'interessante somiglianza con l'opera haydiniana è stata quindi alla base del mio tentativo di fissarne l'attribuzione e la probabile datazione.

Come già osservato, consolidamento e rilegatura del volume hanno fatto sì che fogli di carta bianca non pentagrammata venissero applicati sulla prima pagina di alcuni fascicoli, operazione resa possibile dall'assenza di notazione musicale in quest'ultima.

Retroilluminando le pagine incollate per mezzo di una luce fredda a led, ho scoperto che le prime facciate di ogni fascicolo recano il frontespizio delle composizioni ivi contenute.

Utilizzando lo stesso metodo ho potuto così attribuire non solo gli otto brani orche-

4 Matteo, XXVII, 51-54: "Ed ecco, il velo del tempio si scisse in due parti dall'alto al basso, la terra fu scossa e le rocce si spaccarono, i sepolcri si aprirono e molti corpi di santi che riposavano risuscitarono e usciti dai sepolcri, dopo la sua resurrezione, entrarono nella città santa e si manifestarono a molti. Il centurione e coloro che facevano la guardia a Gesù, veduto il terremoto e quello che avveniva, ebbero gran paura e dissero: Veramente costui era Figlio di Dio."

strali, ma anche i concerti per clavicembalo.

Le diciture rilevate sono le seguenti: "Sonata Prima / per Cimbalo Con due Violini, Viola, e' Violoncello / Del Sig.r Gio. Lorenzo Mariani"; "Sonata Seconda / per Cembalo Con due Violini, Viola / e Violoncello / Del Sig.r Gio. Lorenzo Mariani"; "Musica Sopra le / Sette parole dette da N.tro Sig. in Croce / di Luiggi Cerro 1770".

Entrambe le opere non risultano ad oggi conosciute né citate nei cataloghi delle composizioni dei due autori: Luigi Cerro[5], abile e fecondo compositore genovese ancora poco studiato e approfondito; Giovanni Lorenzo Mariani[6], figura di rilievo nel panorama musicale italiano della seconda metà del '700, Accademico Filarmonico a Bologna, maestro di cappella del duomo di Savona, dapprima (come lo stesso Cerro) allievo e in seguito stimatissimo amico di Padre Martini.

Il rinvenimento del frontespizio delle "Ultime sette parole" ci rivela innanzi tut-

5 Luigi Cerro (Genova, 1740/1750 - dopo il 1815). Allievo per la composizione di Padre Martini a Bologna (dove nel 1779 divenne Accademico Filarmonico), fu attivo a Genova dal 1760 circa, ricoprendo numerosi incarichi, sia in qualità di maestro di cappella nelle principali chiese genovesi (tra cui anche l'attuale duomo di San Lorenzo) sia come cembalista presso il teatro S. Agostino (distrutto e poi ricostruito, oggi è sede del Teatro della Tosse). Fecondo compositore di musica vocale sacra, profana e strumentale, nelle sue partiture si evidenzia una tensione verso stilemi moderni attraverso l'impiego di un'orchestrazione di stampo classico (spesso archi con due corni e due oboi/flauti), contrapposta alla permanenza di una concezione tardo barocca dell'accompagnamento alla voce, spesso affidato al solo basso continuo. Fonti documentarie testimoniano una sua attività musicale anche nel Ponente ligure (Celle, Diano, ecc.) e in Spagna (Madrid). Per informazioni sul compositore cfr. anche: Carmela Bongiovanni, *Luigi Cerro: l´opera di un allievo di Padre Martini in terra ligure tra ´700 e ´800*, in *La musica ad Alassio dal XVI al XIX secolo: storia e cultura*, Savona, Editrice Liguria,1994, pp. 613-653 (Quaderni di storia alassina; 1).

6 Giovanni Lorenzo Mariani (Lucca, 1722 - Genova, 1793). Dopo gli studi con Padre Martini a Bologna, entra a far parte dell'Accademia Filarmonica nel 1751. Passato poco più tardi al servizio di Francesco Maria della Rovere, diviene maestro di cappella della cattedrale di Savona, carica che manterrà fino al 1792. La sua produzione non comprende opere teatrali, ma si riferisce quasi esclusivamente alla musica sacra, eccezion fatta per alcune cantate profane e brani strumentali scritti in occasione di celebrazioni encomiastiche in seno ad accademie arcadiche di cui lo stesso compositore faceva parte (oltre a quello musicale, innegabile il suo talento per i componimenti poetici). Il suo stile compositivo predilige grandi affreschi sonori, utilizzando la tecnica policorale (significative due Messe, una a sedici voci e l'altra a otto, suddivise rispettivamente in quattro e due cori con accompagnamento orchestrale). Lasciato l'incarico savonese nel 1792, si trasferisce a Genova per dedicarsi interamente alla "libera" composizione, e in questa città muore l'anno successivo. Un fitto carteggio con Padre Martini ne testimonia il legame amicale e di reciproca stima. Per informazioni sul compositore cfr. anche: Maurizio Tarrini, *Un elenco di edizioni musicali cinque-seicentesche in una lettera di Giovanni Lorenzo Mariani a Padre Martini (Savona, ca. 1759)*, in "Rivista internazionale di musica sacra", 19 (1998), pp. 89-110; Id., *Giovanni Lorenzo Mariani Maestro di Cappella in Savona: ritratto inedito*, in "La Casana", 41 (1999), n° 1, pp. 38-43.

to che, già all'epoca, l'ipotetico fruitore o catalogatore della partitura di Cerro si era accorto della mancanza dell'ultima delle frasi, annotando di suo pugno sul frontespizio della parte "Finale" (anch'esso coperto da un foglio di carta): "Manca dell'ultime parole Padre nelle Vostre mani raccomando lo spirito mio / e segue la Finale"; inoltre ci permette di constatare quanto la versione del compositore genovese fosse in anticipo rispetto a quella di Haydn.

*Fig. I. Marca tipografica di Aldo Manuzio, silografia (n° 167)*

*Fig. II. Marca tipografica di Francesco Marcolini, silografia (n° 92)*

*Fig. III. Raffigurazione della mano destra dalla* Chyromantie naturelle de Ronphile*, 1655, incisione su rame (n° 198)*

*Fig. IV. Ritratto di Jean Zuallart e sonetto a lui dedicato dal* Devotissimo viaggio di Gerusalemme*, 1587, incisione su rame (n° 261)*

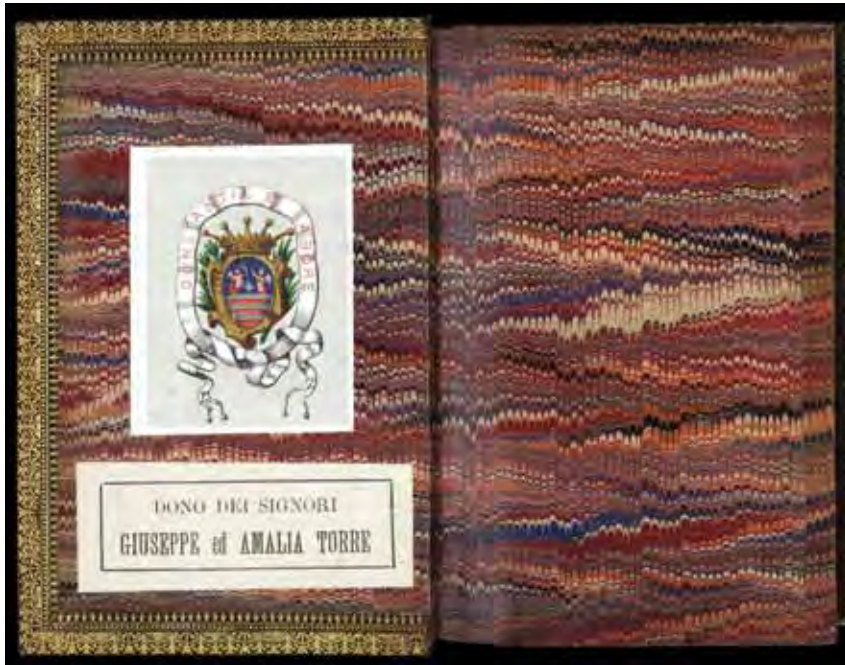



*Fig. V. Legatura del sec. XIX in marocchino marrone, fogli di guardia in carta decorata, cartellini ex libris (n° 156)*

*Fig. VI. Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro, fogli di guardia in carta decorata (n° 176)*

*Fig. VII. Legatura del sec. XVI in marocchino rosso bruno, piatto anteriore con decorazioni a secco e in oro (n° 22)*

*Fig. VIII. Legatura del sec. XVI in vitello marrone, piatto anteriore con decorazioni a secco e in oro (n° 119)*

*Fig. IX. Legatura del sec. XIX in marocchino azzurro, piatto anteriore decorato a piccoli ferri (n° 176)*

*Fig. X. Legatura del sec. XIX in marocchino rosso, piatto anteriore con decorazioni a secco e in oro e titolo impresso in oro (n° 9)*

*Fig. XI. Legatura del sec. XVI commissionata da Giovanni Battista Grimaldi (n° 13)*

*Fig. XII. Gesù davanti a Caifa, silografia su disegno di Albrecht Dürer (n° 99)*

Ad missam sacte marie
Salue. Introit.
sacta parens enixa
puerpera regē q̄ celū trā
q̄ regit i secl'a sclo℞. Uir
go dei gēitrix quē totus
non capit orbis in tua se
clausit viscera fact' hō.
Gl'a pri ⁊c̄. Salue scta
parēs ⁊c̄. Oratio.
Oncede nos famu
los tuos q̄sumus

*Fig. XIII.* Horae Beatae Mariae Virginis, *1475, pagina stampata su pergamena in caratteri gotici e lettera iniziale miniata (n° 142)*

Opa vtilissima a qua
lunche fidele Chri
stião. Intitulata
Spechio della
Săcta mře
ecclesia.
Con la sua Tabula
delli capitoli. No
uamēte stampata.

*Fig. XIV. Ugo di S. Vittore,* Specchio della santa madre Chiesa, *1524, frontespizio stampato in rosso e nero con silografie (n° 144)*

*Fig. XV.* Les Saints Évangiles, *1836, frontespizio cromolitografico (n° 229)*

*Figg. XVI-XVII. Ritratti di Ludovico Ariosto, silografia (n° 21) e incisione su rame (n° 24)*

*Fig. XVIII. Scena del canto XV della* Gerusalemme liberata, *1590, incisa su rame da Giacomo Franco su disegno di Bernardo Castello (n° 247)*

*Fig. XIX. Illustrazione dell'* Ode au Roy, *1649, che celebra Luigi XIII come Ercole, incisione su rame (n° 252)*

*Fig. XX.* Les Metamorphoses *di Ovidio, 1738, antiporta incisa da Gérard-Jean-Baptiste Scotin su disegno di Antoine Humblot (n° 186)*

*Fig. XXI.* Les nouvelles de Marguerite reine de Navarre*, 1780, antiporta con il titolo "Heptameron français" incisa su rame (n° 160)*

*Fig. XXII.* Henri IV, drame lyrique*, di Barnabé Farmian Durosoy, 1774, illustrazione incisa su rame da Charles Emmanuel Patas, su disegno di Larrieu (n° 100)*

*Fig. XXIII.* Le temple de Gnide *di Montesquieu, 1772, antiporta incisa su rame da Charles Eisen su disegno di Noël Le Mire (n° 176)*

*Fig. XXIV.* The war in Italy *di Carlo Bossoli, 1859, Sbarco dei Francesi nel porto di Genova nel 1859, litografia a colori (n° 48)*

*Fig. XXV.* L'alfabeto della morte di Hans Holbein *di Anatole de Montaiglon, 1856, cornice figurata e lettera iniziale (n° 175)*

*Fig. XXVI.* Le livre des parfums *di Eugène Rimmel, [1870], illustrazione del capitolo IX, litografia a colori (n° 219)*